انفراد: حكايات عبير مسر.. العبد لايتزوج من حرة وكبير العائلة منول عن رزق عبيده 6-7

د. نبيل فاروق يكتب: يكتب: نظرية المؤامرة المؤامرة المؤامرة

رئيس مجلس الإدارة أخمد العميد اللغجار رئيس الثمرور محمد مدة الاله

المست في المسلمي 1976 فسنة 19 _ كانت (1

الأوجاد- لا سيتميز (1915 م 18 من تاب اللحاء (1918 م

بعيدا عن حظر النشر

نكشف الخطة التي تم تنفيرها في اغتيال النائب العام

..واللواء نبيل أبوالنجا مؤسس الفرقة ووو:كل شيء معمول حسابه 4

لا يقل الحديد إلا الحديد.

تفاصيل حرب تكسير العظام بين عز وأبوهشيمة قبل الانتخابات 3

بعد انتجار ابن رجل الأعمال أحمد السويدي:لماذا ينتجر أولاد الأغنياء؟ 5

مما بهنسی: ماسبیرو ظلمنی 9



«طفل معجزة» في حفل تامر و«عيل تايه» في حفل حماقي

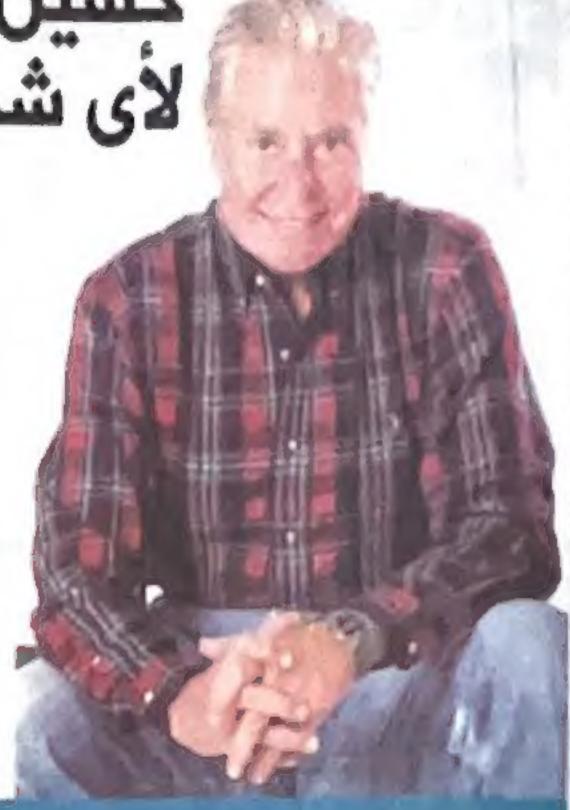
لاعبان توفيا وآخران في المستشمى، المنشطات تقتل ابطال كمال الأجسام

جمال الغندور لـ «الشباب»: لا أعرف شيئا عن ابن شقيقي منذ انضمامه لداعش! المعلم أبوالعلا «الجزار»: الغالى عمره ما هيرخص ..والعجل بياكل لوحده بـ50 جنيه في اليوم 8



حسین فهمی: عمری ما سمحت لأی شخص إنه یلخبط حیاتی 10

مسرح مصر تعاترو مصر تعاترو مصر الحكم للجمهورا



زوروا موقعنا: Shabab.ahram.org.eg



أمزيد لاقتروس

provide the state of the state of

(- + 1.7) ***-T1** 12/20

A CONTRACTOR AND A CONTRACTOR

if : (4 = 4) 45/74 = 74 = (+ -4 - 4) 48/88 = 1 - 1

تفاصيل أكتر صفحة 13

بيروت.. حلم في هيلة كابوس!

اللبنائي زائنا متحفر لأن رد اهل عتيف قد پڪروب في سواجيهاڻي جلس على الكرسي بيتنا خالت والقا البلده متويينا - الظال النظر الى والو يثلر باصابه في حركة حسبة على سطع الثلاب ثم راح فمالا في توبة شنتك فيبكريا السلئتى بالتعلبة والثغول وعين رايته على فت السالة قلد له بنهگما ، عل احتسرائي الي منا لتريش أسناتك كبينساء ١٦ - قل لي ماناً تريد بني ؟ لاا بيني وبين الأرائسي السورية مجرد شير ذارة لم ثكل ثريد مشولي ليثان هدن الي بمشق وتخت الند الي هدو، اعتمالك، ترقف من الشنطاء قصالا لم نظب نتى ال العاس وسألنى كم تقعن لأبر مسالح ا ثلت له 100 ليرو قال إليك 500 ليرة سالا حلها وفوقها كنووز مارابيجورو من النخان الامريكي إزا استطعت أن تقسر لى قبادا پيتنو التمسريون بهذا الدم النفقيف والطمرة طي اللزاح ستي في أكثر الطروف سرحاً ؟ قلت له الت الحثاج أبن خلتين ليفسر لك تلك الحثاة والحدة لتادي عليه من السيارة لأنه راكب معنا القور في التبسك مرة لشرى شوقال الم الآل أله إن بحكم تنقيف يا مصاررة ٢٠ . ثم كاننا وجهه فجأة بملامح النحنية والعسرامة وهو يقول لي. أنا لم أعترض على محولات البنان العلا وسنهلا بادرانا أعترض على مشولك بهذا التصريح الذي تنصله من حزب البعث البثال بأد حسكتل وليس ضيحة من شياع النحاء التم تسمم بالفظائع الش ارتكبتها شوات سزايا النفاع الثابعة لرفعت الاسد في ليثان ا وتامم قاتلا لك سرقوا ونهبوا والمتصنبوا وقتلوا والم يتركزا مصيبة إلا تطوها باسم الاضوة والعروبة بينما هم في الواقع أفظع من اي احتلال شهده لينان طوال تاريقه القد اسمح كل شيء في لبنان مستياحاً لهم . قلت له هذه الأعمال لا يرثكها العنود السنوريون لأنهم سوريون فالقوات اللبنانية الثابعة لسمير جميمع وغيره من المنشيات اللبنانية ترتكب تفس الاعمال

مع الشعب اللبناني. لأنها المرب التي

يغيب فيها القائرن ويغيب فيها الضمير

تخليو مكثب صابط المبوارات الميرانية الازاس مسلطا الهمجية والغريرة التحكم فيه رئسواته الى اللهاك قال وهر يشسم يجدر كالد لستدميت فين خاتمين ليتحدد باسانان على المال سالتك تنظل أكرين بتفسك كل شيء لخادتغير زايك رفضت ال المُدُ منه 500 أيرة وأكلفيت بأنظ اللارابيوري مقلبل اللثا ليرة ألثي مغمثها قام من مكاته ويسلم على ينجر ارة وهو يقول لي د مير بالله على حالك النعني كُلُدُ رَيَّارِهُ مَوْقِقَةً وَفِي الْوِهُ الطَّالِسَةَ لَا داهن المتسار هذا التصريح بالربسخة سأسمح الذيافكرل يتوثه ا

في طريق هودتى للسيارة فايقلن ابع صالح وقد لبشد به الكلق ونا إن وادن أختل السجائر لحثى نجالتن بقشول: ما مؤا . وماذا فعل معادهذا

لم السا أن اصدارهمه بننا قاله عن القوات السورية ورايه في السوريين فقد الشقائت عليه وإفلى تقسين من مقياة ما لد يحدث تليمة لثلك اكتفيت بالقرل إزه وحدين عي طع اللي مصوى وايدى اسطه قا حدث لاته لم يكن يعلم انتي صحطى وقد أعطاني هذه السجائر كنوع من الاعتدار العملي. ركبت السيارة ليتطكني الشرود والتفكير نيسا قاله هذا المبايط والشعور بالاحتقال والمرارة الدي بدأ في كلمانه . فتوقعت ال تكون المثامل في التطاري سيروث عكس ما كنت أمل جيروت الثي كانت حلما جميلا هاهي لرافتا كابرسا محتملا ينتظرني على لبرايها ورشم كل ثلك الشاعر السلبية التي تعلكتني الروت أن أنطني في الشوط الي أخرة الأرون بتقبسي خقيقة ما يدث



سليمان الحكيم

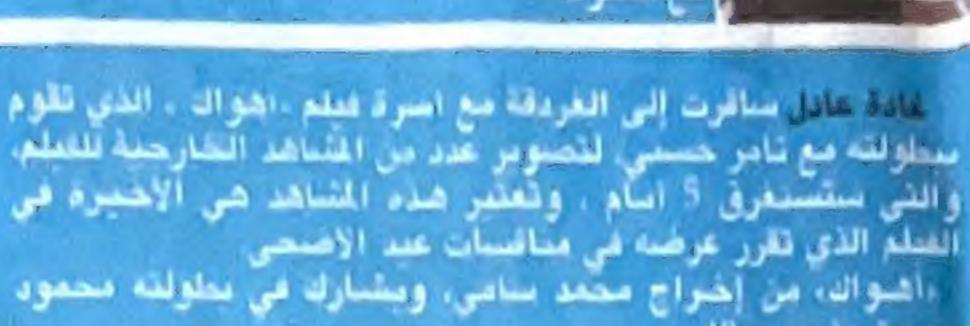
عماح

معدر فانون لى التليةريون وبرامج النوا لو الثائب الاستجوالا الصيح في الحلسة و انتظار لرا

ح يقلب مراجيح. هشيام الصادق

البرقائمة لازم يستعرض بدون الحكومة

المعندة واهتم مالك



shabab.ahram.

فرت القاسطيس مجدد عسال لخرض الصنا حنانه عن خــال البلم

ير با طاير الذي عسور في عل من قطاع غرة وحسن في فلتنظير

مان والبحر المدت في الإرب للروى فصلة طبوح وصفود وبحاح بالطبيني استثماني (و ما سمي د اطاهرة محمد عناف الطالافا

المحلمة الضبيقة والصنعوبات داخل للتفعمات وصولا إلى النجومعة

الغيلة من إخراج عليي أبو اسعد الدي قال المصاة بنا طبر ما عليوه

طي صورة رمزماً للكماح من اجل الحربة ومحلين الطبو حات و الاحالام

الطعمية عبر برشامج ، او اب ابدول ، ثم الشهرة العالمية

لام في موقع الشباب الإلكتروني



مريم ملاك مساحمة حصفره الشانوية العاصة اطلق عيد من مستخدمي وفيس بوك واتوبنره هاشتاح انا مصدق مربد ملاك " للنضاس معها ودلك علم إعلان هسام عدد الحميد المحدث باسم الطف الشرعى نطابق خطها مع الخط الموجود بورقة إساستها بعد استكتابها مرتي ، الهاشناج كال الاعلى تداولا في مصر خاال الاسبوع الماضي ، خاصة بعد استضافة مربع في العديد فر يرامح

رامي ربيعة لاعب سمورتمج للتمونة، وقع لده خمصة مواسم ملبلة مع

المنادي الإهلى وكان وبمعة قد طلب الصصيول على مبلغ سالي كبير بغوان

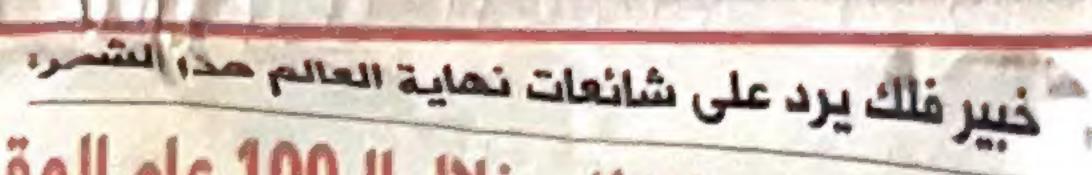
إمكانمات الغلعة الحمراء، لكن إدارة النادي رلصت تعاماً، خاصة أن ساف

التعاقدات وصل إلى أ سائدن حسه فقط بأن رسيفة قد عاد إلى أتعاشره

الساء الاحد الماضي قادما في المرتفال للانتفاد لصفوف منقف مص

الذي يواجه تساديوم (استنصير والعقى دع شعثم عراس مدير النعائدان

و في النادي الإعلى الذي كان في امتطاره للتوقيع على العقود و انهاء الامر



لا يوجد أي تمديد فضائي خلال الـ100 عام المقبلة



سبتعير الجارى. وتكر موقع دنيلي ميلء البريطاني أنَّ الشائعات حدرت من أنَّ الكويكيات ستضرب الأرضء وستسبب دمارا

والكسيك رجزء كبير من أمريكا الوسطى والجنوبية، ولكن وكالة ناسا قالت: إن يرنامهها الضاص بعراقية الاجسام القريبة من الأرض والذي يعسع السماء بحثا عن التهديدات المعتملة، اكد أنه لا توجد أي من الكويكبات أو المنتبات التي يمكن أن نؤثر على الأرض في اي وقت في للسنقيل القريب، وأن التاثير على الأرض لن تتعدى 0.01 %

تماما ، مؤكدا على أن الهدف من نشر تلك الأخبار هو إلهاء الناس وتشويش افكارهم وإرباكهم ليس اكثر وينفى د تادروس الشائعة الأخرى التي يتداولها الكثيرين عن قرب ظهور كوكب المريخ بالفرر من الأرض وبالقالي سوف نشاهده في السماء حسا إلى جنب مع القمر ،أي سوف نشاهد دقموين، في السماء مشددا على ضرورة أن يحذر المواطنون من انتشار اي لخيار من هذا الشهيرة في مجال الفلك .

ويوضع د اشرف أنه وققا للصابات الفلكية لا توجد اي اجرام قريبة من الأرض خلال الـ100 عام القبلة وبالتالي لا يوجد اي تهديد فضائي والخليج وسولحل الولايات المتجدة. الفضاء الخارجي معلوم ومتوقع مسبقاً. للأرض قبل هذه الفترة إن شاء الله

ويشير إلى أن كل من شاهدوا الفيلم

الشهير ونهاية العالم، يشعرون بالذعر

من انتشار ثلك الشائعات التي تتمدث

عن افتراب نهاية العالم لأنهم يعتقدون أن

نهاية العالم سرف تحدث مثلما حدث في

احداث الفيلم، الأمر الذي يخالف الواقع

فتح باب التقدم بالمعمد الصحي للتمريض بالقوات المسلحة

النوك شو ولحول قصيها الى قصية راى عام

صدق الفريق اول صدقي صبحي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والانتاج الحربي على قبول الدفعة الاولى بالمعهد الصحي للتمريض الكور الذي اقامته القوات السلحة بمدينة حوش عيسي بمحافظة البحيرة. والذي تم إعداده وتجهيزه طبقا للكود العالمي للتمريض داخل المستشفيات والمراكز الطبية داخل القوات المسلحة جاء ذلك بحضور اللواء طبيب مصطفي ابو حطب مدير ادارة الخدمات الطبية اشار فيه الى الشروط العامة للقبول

أن يكون المتقدم حاصلا على شهادة الثانوية العابة او الازهرية (علمي علوم) من خريجي العام الدراسي 2013/2014 و2014/2014 ، على الا يقل المجموع عن نسبة نجاح 60 % ، ولا تقل درجات اللغة الانجليزية عن نسبة 65 % ، والا يقل السن عن 17 عاما ولا يزيد عن 21 عاما في 21/10/1 2015

ويشترط أن يكون الطالب مصرى الجنسية ومن أبوين مصريين يتمتعان بهذه الجنسية عن غير طريق التجنس ، وأن يكون غير متزوج أو سبق له النزواج ولا يسمح له بالزواج اثناء الدراسة، وإن يكون حسن السير والسلوك، والايكرن قد سبق له الالتحاق بالقوات المسلحة وتم انتهاء خدمته بالرقت منها .

كما يشترط أن يجتاز الاختبارات للحدية (طية - نفسية - ليالة بدنية - كثيف الهيئة - الماثيل طبية) ، وموافقة الوالد/ ولى الامر على الالتحاق بالقوات السلحة ويحق للمعهد استبعاد من يتقرر عدم ليات طيا

من القبولين فور اعلان نتيجة المناظرة الطبية النهائية واشار الي أن مدة الدراسة بالمهد سنتان دراسيتان بتم خلالهما الدراسة وفقا للنظومة تعليمية متكاملة وطبقا للمناهج الدراسية بالمعاهد للتاظرة بوذارة للمنحة ويحصل بعدما الخريج على الدبلوم الصحى، ويعين بدرجة رقيب منطوع بالقوات المسلحة، ويتدرج بعدما في التوقي الي الدرجات والرتب المختلفة بالقوآت المسلحة ويحصل علي كافة المزايا المانية والادارية والعلاجية والترفيهية المقردة كما يؤهل ببعثات داخل وخارج الجمهورية للتخصيص في افرع التمريض المحتلفة طبقا للواتع والتعليمات المنظمة لهذا الشان، والإحقاله النقدم للالتحاق بالكليات والمعاهد التابعة لوزارة الصحة والتي تمنح درجة بكالوريوس التمريض علما مانه مستم سحب وتقديم ملفات التطوع اعتبارا من 29/15 ـ 8/29/ 2015 بمقار الدرسة الثانوية العسكرية للتمريض للذكور مكوبري القبة. والمدرسة الثانوية للتمريض إناث (الاسكندرية - سوهاج) ، وإن آخر موعد لتقديم

كتبت. معادة حافظ

من وقت الأخر تنتشر الشائعات بان مهاية العالم ستكون بعد أسيرع أو أيام، وتحذيرات من كوارث كونية ستدمرنا جميعا، ولكن تبادرا ما تشعر وكالة «ناسا» بالحاجة إلى الشخل لرضع حد لهدّه الشائعات وتهدئ من روع الناس، قىۋخرا ظهرت شائعات تقول. إن هناك كويكيا سيضرب الأرض في سيتمير الجناري، وهنذا ما ردت عليه وكالة القضاء الأمريكية بالنقى، وقالت: إن هذا الكلام لا يعود لأي سبب علمي، وهذه الشائعات ظهرت من بعض مستخدمي الإنترنت الذين قالوا إن هناك نظريات دينية تتنبأ بأن الصخور الفضائية ستضرب الأرض بين 15 و28 من شهر

واسع النطاق على طول المحيط الاطلسي

فرصة جنيع الكويكبات الخطرة في وقى تصريحات خاصة له الشياب، يؤكد د اشرف تادروس رئيس قسم الغلك بالمعهد القومى للعلوم القلكية والجيونيزينية أن هذه الشائعات ليس لها أي أساس من الصحة وأن مواقع التراصل الاجتماعي ، وخاصة الفيس يوك ، هي السبب الرئيسي في ظهور وانتشار هذه الشائعات مثل البرق والتي تتسبب في شعور الملايين بالذعر. ويضيف . الكرة الأرضية مرئية ومراقبة من كل الجهات من قبل وكالات القضياء

النوع بعيدا عن وكالات الفضاء والهيثات العالمية، وبالتالي كل ما يأتي إلينا من

الطلبات برم 17/9/17/2015

كتبت. سارة على عبد الرحمن:

المكان متراضع جدا يقع في حارة تسمى (البلاقسة) في منطقة عابدين وبرغم ذلك له جمهور من نوع خاص شباب وأجانب ياتون إليه كل بوم خميس ليستمتعوا بلون مختلف من موسيقي القولكلور المصري إنه مركز المسطية ويتبعه مسرح و الضِّمة وللقنون الحرة.

زكريا إبراهيم مؤسس مركز الصطبة هو باحث ني الموسيقي الشعبية ومحاضر في جامعات دولية كالسوريون ومترميوزيم يحكى لنا أنه اسس المركز في عام 2000 حرصا منه على إحياء كل الوان الغناء الشعبي الموسيقي الخاص بكل المحافظات المسرية، يقول بدأت أبحث عن لاعبى الة الطنبورة الأصليين واسست الفرقة في عام 1989 وجمعت اكثر من 20 ساعة من اغنيات التراث الشفاهي واسست مدرسة براعم الطنبورة لتتوارثها الأجيال ثم بدأت أبحث عن باقي الوان الموسيقي الشعبية في باقى محافظات القنال واسست فرقة الحنه في السويس وفرقة الوزيري في الإسماعيلية ثم بدأت ابحث



عن فرق التراث الغنائي الخاصة بباقي المحافظات سعيا الحياء اللون الغنائي الشعبي في كل محافظة ثم سافرت للسودان لامخل آلة الطنبورة (القدسة) لديهم والتي كانت تستخدم فقط في جلسات الزار السردائي سرا وبدات الفرقة تعمل بناء على التناغم بين الحان الة الطنبورة والة السمسمية ومن هنا بدات اهتم بفرق الزار ويدات اكتشف في باقي المحافظات فرقة البرامكة في الدقهلية والتي تقدم اعانيها صيادين بيحيرة النزلة ثم اكتشفت فرقة مزامير النيل في سرهاج وفرقة الجركن في سيناه وفرقة دراويش أبو الغيط في القليوبية وفرقة نويانور في النوبة وفرقة الكفافة من عرب أسوان (غير توبيين) ويعدها بدأت تأسيس المركز واستضافة تلك القرق بشكل أسبوعي

مديرا التعريرا

الهام رحيم ـ محمد صلاح أحمد

shabab.ahram.org.eg اليل: shabab@ahram.org.eg

قاكس ، 25792906 - تليفون ، 25786740

عزيزة أبو بكر رنيس قسم التصحيح محمدالزينى

مساعد رئيس التحرير

وليد فاروق محمد

رئيس قسم الفن

رانیا نور

رئيس قسم الحوارات

نائب مدير التحرير الفتي احمد عصمت

سكرتيرو التحرير الفثي إيناس ياسين حسن محمد رزق شريف عادل

ميرفت عبد الرحمن

محمد دراز الحراسلات : الشباب-مؤسسة الأهرام -ش الجلاء -زمسيس - القاهرة

مدير الإعلاقات

الاعلانات، القاهرة 27704997 27704521 الإسكادرية 034848271

العار الاستراكات بالحريث اولا: بالخل جمهورية مصر العربية: 105 جنبها الدة شهور . 26 جنبها الدة الشهور . كانبا الدول العربية \$100 دولار امريكي او ما يعادلها . دول الدويا والربانيا \$150 بولار امريكي او ما يعادلها على بول العلم : 2008 بولار اسريكي او ما بعادلها تلبلونيا : الجار - 27704764 التوبر : 38330839 - التجنع الخاسس و الرحاب : 27575898 - التبروق : 26064508 الثرين 00.600 سنار . السعوبية 0.50 ريالات الكويت 00.500 سيار . المال 00.500 سيار . المال 12.00 ريال - المال 200.500 بيار - المال 200.500 سيار . المال 200.500 بيار - المال 200.500 بيار - المال 200.500 بيار - المال 200.500 بيار - المريكا 0.785 سيار . المال 200.500 بيار - المال 200.500 بيار - المريكا 0.785 سيار . المال 200.500 بيار - المال 200.50 حقك علينا

هذه الشجرية التي بذل رملائي ههدا كتيرا

والشعاب من لمانية جنيهات إلى حنيهان

تكتمل، وحشى تتحول مجلة ،التنباب، الشهرية

العربقة إلى جربدة اسموعية، اكثر تساما، واكثر

فيرة على مواكبة الحدث وأبطنا لينخفض سنعر

كانت احلامنا كبيرة حدا. ولا تزال، وكان الشوار

صعدا لاسمان كثمرة، منها القا نصعر عربدة

جديدة في عصر جفت فيه الصحف، واحظت

مواقع الإنترنت مكان العبدارة، وتحول الكثير

مِنَ القُراء مِن مطالعة الكتب والمعلات والصنحف

وتصفح الإنترنت على الموبايل، ومنها ايضا

أن موقعنا الاعتروني توقف لفترة طويقة لأسباب

خارجة عن إرادتنا قبل أن يعاود الظهور منذ أيام

إيضًا ربعا بنوم بعض القراء الإعزاء علينا لاننا لم

نهم بعمل دعاية كافية للإصدار الجديد، حلى ان

عيدا كعبرا من قراء «الشنباب» لإيعوفون حشى الأن

إن محلتهم الشهرية تحولت إلى صحبيقة استوعية،

لكن الشيء الذي بحب على- شخصتها- أن اعترف

مِه الآن هو أن كثيرين من القراء كانوا -ومارلوا-

مرتبطن بمجلة الشباب بشكها القديم وموعد

مستورها الذي كان معتادا في الأول من كل شهر

واتصور أن هذا الحنين إلى المجلة القنيمة - وهو

ذَكَرِبَاتَ، وحكانيات، ومواقف، هي تمثل بالنسعة لي

مِينَ جِدِرَانِهَا وَعَلَى صَفْحَاتُهَا، وَلَمْ بِكُنَ النَّحُولَ إِلَى

حريدة استوعية سوى مجاولة للإبقاء على المجلة

الصرفوا عن متابعتها بشبهادة أرقام التوريع، مع

لذلك كنت اربط دائما بين مشروع قناة السويس

الجديدة، ومشروع جريدة والشماب، كنت اقول

لزملائي هذا إن والشعاب، في توبها الحديد تشيه

لناة السويس الجديدة، في كوذها ممرا للمعرفة

لجنهدنا قدر استطاعتنا، ومازالت احلامنا اعبر

أعلير مما حلفنا، لغلنا تحقاج إلى أن نشعر

حلك غلبنا، وحلنا عليك

حسالها لأن تعبر من خلاله سفن القراء للرسو على

لد مناف و بمؤان الد. المعنى الله و المعال من المانة و المان المان

لنا الإخطاء التي قد نقع فيها . هذا دورك، واجبك،

إسى إذ اقول لك كل سنة وانت طيب بمناسبة مرور

عام على إصدار صحيفة والشياب، وإذ اهنئك على

عودة موقعها على الانترنت، ادعوك لتشارك معنا

في استطلاع الرأى الذي يستمر حتى نهاية شهر

اكتب رايك في جريدة «الشباب» وفي موقعها، قل

لنا إذا كنت تفضيها كما هي أم تعيل أكثر إلى

عودة المجلة الشهرية مرة اخرى وثق بأن رأيك

العربقة ولفتح شرابين جديدة بعنها وبين قراء

احتفاظهم بمحبتها في قلوبهم.

للمواطئ الفكر والفن والابب

سيتعبر الجارى

دائما محل تقدير واعتبار

-على سعدل المذال-اكثر من نصف عمرى، قضيته

يبمعت ذلك منهم ومن باعة الصحف ايضاء

هذين يسكننا نحن ايضًا - له دوافع عاطفية،

واسباب نفسية فكلنا تربطنا بعجلة والشباب

ويقة في إطار احتفالنا بمرور عام على إصدار



ابو هشنيمة في مصنعه

كتيب. حواش منتصر

باست تعونجا لاحمد عزء هكذا وصف رجال الاعصال احمد أمو هشيمة نفسه خلال تصريحات إعلامية له، مؤكدا انه يرفض ربط الحديد أو المال بالسماسة. لا مكون ابو هشيمة نمونجا لاحمد عر، فما روح لنفسه، ولكن الواقع مؤكد امه بسعى الاحتلال مكانة أحمد عز على الإقل في سوق الحديد المصري، وهناك حرب خلية تدور بين الطرفين للسبطرة على سوق الحديد الذي مازال احمد عز يستحوذ على أكثر من يُصعِهُ 50 %، وأن أمو هشيمة يستحوذ فقط على 7 % من سوق الحديد، وأنه يسعى للوصول إلى نسنة 20 % بحسب أعتراف أبو هشيمة

تقاصيل المعركة بيئ رجلى الحديد مدات بعدما بدأ اسق هشيمة في إنشاء للمسع الثالث شبعن مجموعت بحبيد المتسربينء فني مجنافظة بغني سويك لبكون اول مصنع للحديد بالصعيد ووصفه ابو هشيمة بانه سيكون فخرا للصناعة المصربة لأنه سيحتوى على تكنولونيا متقدمة وسطحضارة

تاريخية كبيسرة ... وسيصل إجمالي الطاقة الإنتاجية لشركة أبو هشمية من حديد التسليح والحديد المخترل إلى 3.5 مليون طنا ستوما قبل منتصف 16 20 لتسجل ارتفاعا من 800 الف طن الأن. حيث تمثلك شركته الآن مصنعين بطاقة إنتاجية 800

الف طن سنوياء 400 الف طن سنويا لكل مصنفع، احدهما في بورسعيد والآخر في الإسكندرمة. وستبدأ الشركة الإنتاج من مصنعها الثالث في بني سويف خلال الزمع الثالث من هذا العام، وتعترم بده الإنشاج من مصنعها الراسع في العين

عموما هذه لغة الارشام ولكن هناك تقاصيل أخرى بعيدة عن المعلن ولغة الإرقباء فهناك بالفعل حبرب تكسير عظام دائسرة بنين التطرفين بنداهنا أبو ببدو الأصر طبيعياء ولكن غير الطبيعيء

الكآرنيه الخاص بمصمع عن علاوة على العز بثلاثة أضعاف

ويتصدر المشهد اسم اكسارلء وهو شخص روسى الجنسية، وكان يشغل منصب فدير مصنع عز للحديد بعدينة المسادات، وهو أول من أسس المصمع وهبكله حيث اسس المصنع بوجود نسية من العمال الأجانب ونسبة أكبر من المصربين، ولكنه ترك العمل مع أحمد عز منذ فترة، ليعود للمشهد من جديد مع

سويف أو جنوب الوادي أقرب لسكنه، «ويعني

لما ندخل كلنا جامعة القاهرة مين يدخل باقي

وتقول زينب الصغير. على الرغم من أن

مجموعي يطابق الحد الابئي للاقتصاد والعلوم

السياسية جامعة القاهرة لكننى بخلت حامعة

بني سويف بسبب التوزيع الجغرافي ديعني

منتهى القهر لما اتعب واذاكر وكمأن اجيب

مجموع الكلية والجامعة اللي بحلم بها وفي

الأخر أروح جامعة تانية علشان مش ساكنة في

ويوضح أحمد سعيد : رغم أننى انضممت

والإعلام القامرة، إلا أني ضد قرار الوزارة، لأن

قيمة جامعة القاهرة وعين شمس وحلوان أكبر

بكثير من جامعات الأقاليم، وأعرف اثنين من

اصدقائي جاء لهما تنسيق إعلام بني سويف

وعندما سالا عن إمكانية التحويل بعد سنة إلى

جامعة القامرة اكدرا أنه ثم الغاء التحريلات،

واضطرا أن ينضما لألسن لضمان الحصول

السخنة قبل منتصف عام 2016.

هشيمة عندما أعلن عن وظالف في مصنفعه الجديد ببنى سويف وهنا هو محاولة أبو هشيعة تقريغ مصابع العن من كفاء إنها من خلال الإغبراء ات المقتمة للعاملين بمحساتع العز من فنيين وموندسين وغيرها من التخصصات فالعاملون بمصنائع سنيد العز لهم الاولوية، في استادل الوطائف من حمال

القعاقد معهم بمرتب يغوق فرنبه بمصمع

وليست هناك تحوفات من أي شيء

أحمد عر

عبيت ايو هلسمة ذاع باهل جنران -----كبيرة من العمال واللنبين والمهتسير تقدموا بالفعل بأوراقهم لكن البعضر يرى أن مصانع العز توفر لهم درجة من الأمان، وأن ما يتقاضونه من رواتب ليست بالقليلة، كما أن المصنع مستقر

عموما اينا كان الرابيح أو الخاسر منهما، فإن وجود أكثر من منافس في سوق الحديد قد يسهم بشكل أو بأخر في انخفاض أسعار الحديدا وهو ما يعود بالفائدة على المواطن البسبط

الحنين إلى محلة الشباب _ القديمة _ مازال يسكننا لكننا نجتهد لتكون الجريدة ممرا للمعرفة تعبر من خلاله سفن القراء لترسو على شواطئ الفكر والفن والأدب



محمد عبد الله abdalla@ahram org eg

بعد حظر« اقتصاد وعلوم سياسية و إعلام القاهرة» على طلاب الأقاليم

الطلاب: هذا منتهي الظلم والقهر.. د. حسن نافعة: إنها العشوائية في مصر.. عميد إعلام القاهرة: الكليات الصغيرة لازم تكبر

على شبهادة ذات تبعة علمية والما رونق احتراء

الى القامرة سالتعن ما بين ثلاث إ

العاهرة العامرة العامل الماعد العامل العامل العامل الماعد العامل العامل

وتوضيح نورهان فويد الم تشفع لي سي

98 % في الثانوية العلمة الكي انتسم الكلية انتصاد

وعلوم سعاسية حامعة القاهرة، وصديد عدما

العاشر من رمضان ومالتالي القاهرة الرر لي

بكثير، وعندما لتصلت بشنون الطبة بدايية

عليه من حقى الانتسام لحامعة القامرة

كتبت ـ يسرا الصحفى:

القسم الطلاب و اسائدة الجامعات بين مؤيد ومعارض لقرار السيد عبد الخالق وزير التعليم العالي حول حظر كليتي الإعلام والاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة على طلاب الاقاليم، على أن تكون مناحة لطلاب القاهرة الكبرى ومحافظات الفناة حتى وإن كان مجموع طالف الثالثوية العامة يترافق مع الحد الأدنى مع التساد وطرم سياسية و إعلام القاهرة

نرجات التنسيق

واختلف الحد الأدنى للقبول بكليات الإعلام في الحامعات الختلفة، فكانت 395 درجة بنسبة 3.96 % هي الحد الأدني بجامعة القاهرة، فيما كان الحد الأبنى بجامعة بني سريف 93.9 % أي ما يعادل 385 درجة بفارق 10 درجات عن جآمعة القاهرة، أما جامعة جنوب الوادي فأخذت من 93.2 % . وهر ما يساري 382 درجة بغارق

13 درجة عن إعلام القاهرة وفي المقابل تفاوت الحد الأدنى للقبول بكليات الاقتصباد والعلوم السياسية فكأن الحد الأدنى بجامعة القاهرة 398.5 درجة أو 97.2 %. و بجامعة الإسكندرية 394.5 درجة بنسبة 96.2 %، نيما كانت 390 برجة بنسبة 95.1 % هي الحد الأدني بجامعة بني سويف

بفارق 8 درجات رنصف عن جامعة القاهرة وبسبب التوزيع الجغرافي لن يستطيع طلاب الأقاليم الالتحاق أو التحويل إلى جامعة القاهرة حتى وإن كان مجموعهم يزيد أو يطابق لدرجة التنسيق، واختلف الطلاب والدكاترة وعمداء الكليات حول ذلك الأمر، لذلك اقتريت «الشياب» من الجدث اكثر وسالت ممثلين من كل طرف عن رايهم في هذا القرار

صنوت الطلاب

تري لوجي الحصري أن انضعام الطلاب للجامعات طبقا للترزيع الجغرافي قرار منطقي للغاية، فعلى الأقل سيوفر عليهم مشقة السفر والبعد عن أهاليهم، والأنى من سكان القاهرة فين الطبيعي أن انضم إلى «إعلام القاهرة» علي عكس طالب باسوان الذي سنكرن جامعة بني

ريضيف عبد الله أن المعضلة الرحيدة أن تعترض روبا والفير والعرفة لأن كلينم إعلام والفير والفير والفير والفير المالم والفير والفير المالم والفيرة المالم والفيرة المالمية بجامعة الفامرة والاقتصاد والعلوم المالمين من باقي الجامعان أذات مستوى المالمين على نفس الاستفادة حو فيذلك لن يحصل المالمين ألم المالمين على نفس الاستفادة حو الحامعان بالأقاليم ليست علي نفس المستوي التعليمي بجامعة القاهرة، وبالتَّالي من حق اي طالب احتهد وتفوق أن يحصل على تعليم ذى حودة عالية، وهو بالتاكيد لم يحصل عليه في وبدلك لن يحصل المحمة القرب السكر عبر العلمية بالإضافة أن حجة القرب السكر عبر العلمية بالإضافة أن حجة القرب العلم المحمدة الأمر علما المحمدة المحمد

تعليق المستولين

الإسكندرية عاملوني أسوا معاملة، والضطروت ي النهاية أن اختار "إعلام القاهرة" لأن أهلي لم يوافقوا على سفري للإسكندرية ويقول عبد الله انور المتحدث الرسمي باسم طلاب حامعة القاهرة بيساطة نظام ألتوزيع الحفراعي موجود من قديم الأزل، ولكنه لم يطبق ب كليش الإعلام والاقتصاد والعلوم السياسية لانه مكان مرمى على الرفء والغريب في الأمر أن نلك النظام كم يكن مفعلا وهجاة وبدون أي

حامعات الاقاليم

النها العشوائية التي تتسم بها عطية صنع القرار في مصره . هذا ما قاله د حسن مافعة أستأذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة معلقا علي تبرار حظر كليتي الإعبلام والاقتصاد والعلوم السياسية على طلاب الأقاليم، ويضيف: اس لم استبعد أن تكون وراحه دوافع امنية أو تعكير طبقي وعنصرية، فتم تطبيق نظام التوزيع الحفرافي رغم العلم بأن جامعات الاقاليم لا تساوى في المكانة العلمية مع كليات جامعة الفاهرة التي تضم أهم الأسائدة علي مستوي

الوطن العربي وإفريقيا، غابر تكافؤ القرص والعدالة بين الطلاب ١١٢ وتختلف د. جيهان يسري عميدة كلية الإعلام جامعة القاهرة مع د عافعة حيث نقول. إنتا طألبنا كثيرا أن يتم افتتاح كليات جديدة لكي تسمع بدخول عدد أكبر من الطلاب ، بالأضافة إلى تقليل تكس الطلاب صاعلام القاهرة، وأنا لا أنكر إن إمكانيات جامعة القاهرة اكبر بكلير مقارنة بجامعات الاقاليم وبس الصغير مش هيكبر من يوم وليلة، ولما العجلة تدور والكلية تشتغل منتطور وتتحسن

و يضيف د عادل عبد الغفار عميد كلية إعلام جامعة بني سويف أن الكليات لم تتخذ اي قرار يخص حظر بعض الكليات بجامعة القَّاهِرَةَ على طلاب الأقاليم، وإحنا نفننا اللي قاله المجلس الإعلى للجامعات، الذلك فمرافقتي القرار من عدمه ليست مهدة؛ فنحن أمام قرار نسعي لتنفيذه.

كعب داير جوه الوزارة

وقامت محررة والشياب بسؤال أحمد قطب احد اعضاء الكتب الإعلامي بوزارة التعليم العالى عن التفاصيل حول حيثيات القرار أجاب ليس من حقي أن أنلي بتصريحات على الرغم من أني موظف بالكتب الضاص بالحديث مع الإعلام لأنه بعد وفاة د عدلي رضا المتحدث باسم البوزارة لم يقم الوزير بتعيين شخص بديل، ويمكن الاستاذ/ سيد عطا وكيل الوزارة والمستول عن التنسيق أن يقول مطومات وتصريحات حول ذلك الأمر ، وبالحديث مع سيد عطا وكيل الوزارة قال لذا إن الأسر لا يخصه مطلقاً، وإن القرار حاليا يخص المجلس الأعلى

وصرح د. أشرف حاتم أمين المجلس الأعلى الجامعات في العديد من اللقاءات الإعلامية بأنه لا يعقل أن تكون هناك كلية واحدة للإعلام، ركلية للاقتصاد والعلوم السياسية، ولا يوجد شيء يسمى كلية قريدة من نوعها وليس لها مثيل، فلابد من زيادة أعداد الكليات لتستوعب أكبر عدد من الطلاب، وأن تكون قريبة من محيط سكنهم لتقليل نسب الاغتراب.

صناعة الإرمالي.. سرى جدا بعيدا عن حظر النشر: «الشبالي» تكشف الخطة التي تم تنفيذها والة اغتيال وزير الداخلية السابق في اغتيال النائب العام وا

المرجع الأول للإرهابيين قبل تنفيذ العمليات مؤلفات الجمادي «عبد الله العدو

كثبء مجمد فتحي

لدي الجماعات التكابرية خطة لكل خطرة في احدالهم الإرهانية ومنها الافتيالات ولعيهم مرجع لمي تنفيذ مضطفاتهم الإجرامية وهي نطبطة عنتاها الإرهباب وهي مؤلفات الجهادي" عبد الله العدم " فهر سرجع في مستاعة الإرهاب يثبكل عام ومعانسراته موجودنا على كل الواقع الجهادية، ويتحدث عن كل ما يتعلق بالإرهاب. وطها دورة العطيات الخاصة والتضليط لها .. ويضطو أثها هي التي تنفيذها في اغتيال الذائب العام ومحاولة اغتيال وزير الداخلية ألسابق كمآ ان ثلك الخطرات تستندم في العطيات التي ياومون بها في سيناء والتي نضعها إمام المستولين قبل أن تحدث مطيات الشري

ويشدع عبد الله العدم مراسل تأمين الخطة وتتقيدها، مؤكدا إن أي صلية لا بد أن يكون لها شطة نامين ، وثلك المراحل

- المعاومات الأساسية، ويتم ثلك بتحديد الهدف بوضوع من العطية، على تريد تتمير الكان؟ على تريد عملية غنائم؟ على تريد معاية إعلامية فقط من وراء هذه العملية؛ ثم التلك من مسمة للعلومات المثامة، والثالك من موقع الهنف، وحراسات الكان، ولرجة السرية ومرجة التأمين للمكأن

مؤكدا لنالكل مملية خاصة ثلاث مجموعات تقرم بهذا العمل مجموعة تظرم بجمع للطومات عن الهدف، والمجموعة الثانية مي مجموعة التنفيذ، فالثيادة بعد أن تطلع على العلومات وتتشاور تقيما بيئها يحند للسئول العسكري أو مسئول العمليات الخامسة كيف سيكون الهجوم طي هذا ألكان؛ هل تستخدم سياري عل تستنجع مراجلة ماذا نحتاجة ويعد ذلك مجموعة التجهيز مهمتها فقط أن تجهز ما يحتاجه فريق التنفيذ، والذي يقوم بالتدريب على اجسام أو أساكن شبيهة، وعمل بروفات المكان الذي سيهاجعونه

بجانب وضع خطة أمنية لكل فرد إذا اعتقل، فكل فرد يجب أن يكون عنده خطة غطاء في حالة اعتقاله لأنه في حالة فشل العملية يكون هناك ارتباك كبير وفوضى، إذا لم يكن هناك ترتيب وتخطيط جيد للعملية يكون ارتباك وقوضى، بالتالي يجب على كل اخ عندما يتحرك لهذه العملية أن يكون عنده غطاء أمني ولمطاء يتحرك فيه لماذا هو مرجود في هذه النطقة، وإذا اعتقل ماذا يجب عليه أن يعلى من معلومات؟

والترتيب الدنيق لكل تفاصيل الخطة، ويشمل ذلك عدم الخروج على التعليمات، كل الح موكل بعمل يجب الا يخرج عن المهدة التي النيخت يدر اخ عليه سوافة المعيارة عليه ان يسوق، أخ عليه لِلمَال العدو هو الذي يقوم بإشقال العدوا اخ يفتح الطريق امام سيارة الاستشهادي، وكل إنسان يقوم بدوره مباشرة لا يخرج عن التعليمات المطأة له، والتنفيذ حب التوليد والمكان والخطوات الموضوعة، والإبلاغ عن الخطأ أوعن أي ظاهرة قد تعيق العمل مثل المتابعة الأمنية للافراد، أيضا إذا كان هذاك معوقات، عدم توفر عنصر رئيسي في تنفيذ العملية، السيارة التي هي بالأساس تقوم بالعملية ما وجنت فيجب أن



معلومات في منتهي

الخطورة:

لكل عملية خاصة ثلاث

مجموعان تقوم بما وخطة

امنية لكل فرد إذا اعتقل

توقف العمل لانك بطلك تعيق العملية بشكل كبير لأن العمليار الاستشهادية خاصة عطيان الاقتحام الع دائمًا تعتبد على السيارات الاستشهادية عبد المستشهادية الماد المستشهادية المتدام المستشهادية المتدام المستشهادية المتدام المستدام المستشهادية المستسادية المستشهادية المستشادية المستشهادية المستشهادية

وأخداف قائلًا: على ذكر السيارة كا اسباب فشل عملية اغتيال الرئيس للمحالا هي انسيارة الله اليوبيا أن السيارة الله كأنت معدة لعملية الهجرم من نوع فواقل لم تشتغل عندما شغلها صاحبها ا يجب دائمًا أن تتلكد جيدًا من الكالمِكِيةِ للسيارة، وأيضا الأر مي جي التي كان للسيارة، وايضا الأر مي حي التي كان معدًا للإطلاق على سيارة الرئيس منشي مبارك الإبرة كانت قديمة نلم تشتقل فهدا أدى إلى فشل هذه العملية، ودائمًا علينًا أن نبتكر، فالنمطية في العمليات المسحت

كليرة العدو الأن أصبح عندما يضغ منشاة معينة مئ وندي حساس أو تكلة عسكرية يدرك أن للحاهين يتروس واتما بعلية التفجير بالسيارات الفخخة فأميل بشبأ تحراجة

المن المائية في العلى منا برادي الى يعالمان العراجي المواجز الى المركز فهما بهر المائة على المحرد من العراق وتحارج طرفا جديدة في حليف المحرد من العراق المائة في العدر والكانيات، ومكان العملية بها أن ندرت جيدا حتى تضبع الخطة بطريقة مسميحة وجيدة، وأيصا حثى يكون عندك غطاء مناسب لعملية الحركة في هذه اللطالة، مثلا المنطقة التي تريد أن تقوم فيها بالعملية منطقة يكثر فيها مثلا الأطباء والمستشفيات فيكون غطاء المنفدين أنه طبيب أو صيعلي

أو ما شابه ذلك في هذا للجال، مجال الطبو وغير ذلك وكثير من الإخرة عندما تكون العملية تستهدف مثلًا مركزًا عسكريًا او منطقة تعمل فيها القرات او منطقة عسكرية دالمًا بستخدمون الأري العسكري لأنه بذلك يستطيع ويسهل عليه عملية الحركة،

الكثير من العمليات نجمت بهذه الطريقة، أن يستخدم الإخوة الزي العسكري بحيث لا يثيرون الشك في المتواجدين وهو غطاء أمني مناسب لعملية الدخول

ويضيف وجود فريق تتفيذ وفريق حماية. لابد بكل عطية من وجود فريق تتفيذ يقوم بالتنفيذ وفريق يقوم بعملية الحماية والمراقبة، بحيث لو تقدمت قوات للمساعدة ففريق الحماية يقوم بإشغالها حتى يتسنى لجمرعة التنفيذ إنجاز للهمة ار عملية الاقتحام.

هذا بجانب الفاجاة، وهي الماغنة في زمان ومكان العملية مع عدم إعطاء العدو فرصنة أو وقت لصد الضرية، حيث يؤكد أن الفاحاة أو الباغنة تعتبر 50 % من عناصر النجاح في الحرب، معدد الماجاة المراتة دائماً من عنصر الفاجلة طاجاة العدور، معدد الماجلة العدور، مداية الفاجاة العدور، بدران الإعارة والتصين فائمة بالإصل على عملية الفاجاة، فالذي يملك المقاجاة هو الذي يملك المبادرة، مبادرة إطلاق النار، والذي يملك المبادرة دائمًا ينتصر

ويؤكد أن هناك أسورا تساعد على تحقيق المفاجاة، وهي السرعة، بمعنى دقة حساب الزمن وتضليل العدو، واستغلال القرص، هذه السرعة في التنفيذ، والتعمية والتضليل، وهي توصيل معلومات خطا للعدو، تعطى بطريقة معينة، توصل

معلومات خاطئة للعمر كما فعلوا في النعادي عشن من سيلمس سمائني استلخدام معدات غين مترقعة إيكسا في عملية الهجوم، دائمًا الابتكار والاختراع، واستخدام طرق جديدة في العمل

السري والعمل العسكري تزدي لتجاح الخطة - وهناك خطوة الحرى وهي التجنيع وذلك عن طويق تحليل وجود الوسائل والغناصر النفذة في الزمان والكان المحدد، بحبث ثقوم بعملية تجميع الافراد والعناصر النفدة في مكان معين أبل وصلية التنفيذ، وعملية نظهم من مكان إلى مكان يجب ان تمر ايضا بمراحل وطرق امنة حتى بصلوا إلى مكان التنفيد. وليس كما يحصل في بعض العمليات فريد أن نهاجم العبو بعدة مجموعات فمجموعة تعزف الطريق ومجموعة لا تعرف الطريق فتفشل يسبب هذا الأمن

بجالب ملاحة الرسائل لتحقيق الهدف أي تكون الرسائل التي سيتم بها تنقيذ العملية كافية للتدميره والضماء عليه يعنى الوسائل التي تريد أن تستخدمها في إنجار هذه اللهمة يجب الا تتعمل وتكون كافية للدمير هذا الهدف. لا تتعمل كما حصل في عملية (اديس أبابا) تعطلت الأسلحة وتعطلت السيارة عن الحركة فقشلت عملية أغتيال حسني مبارك

وأخبرا المادرة اي تكون الخطة هجومية وبدون تردد، ولا تكون مقاعمة لأن الهجوم هو الذي يضعن النصر، لا يمكن للنفاع أن يضمن عملية النصر، فيقول يجب أن نعرف أيضا أن 75% من الخطة هي احتمالات مدروسة نحن نظمها وتدريسها جيدًا، وإذا حاولنا ريادة هذه النسبة فمعنى ذلك أننا نريد أن نزيد نسبة الأمان إلى الأعلى فمعنى ذلك انذا لا نستطيع أن تعمل لأن هذا عليل على الحين والخوف

ويقول ماهر فرغلي- المنشق عن الجماعة الإسلامية-مذكرات الشيخ الجهادي عبد الله العدم الذي وغسع خطوان للعمليات الإرهابية تعثير مرجعا لكل الجماعات الإرهابية وموجودة حتى الأن ويطبقون ما بها من اجل تنفيذ عملباتهم، كما لنبه محاضرات عن طرق استهداف أي هدف، فهو مرجع في صناعة الإرهاب بشكل عام ومحاضراته موجودة على الانترنت ويتم تدريسها لكل الجماعات الإرهابية في كل دول العالم

ويقول نبيل نعيم- القيادي السابق بتنظيم الجهاد- تعتبر مذكرات الجهادي عبد الله العدم من اخطر الزاجع التي تعدد اي جماعة إرهابية عليها في تنفيذ العديد من العمليات الأرهابية. فهو الذي وضع خطوات لاستهداف الشباب وانضعامه لأي جماعة إرهابية، وثلك الذكرات تعتبر مرجعا لكل الجماعات الارهابية وموجودة حتى الأن ويطبلون ما بها من أجل جنب الشياب لهم، كما لدية محاضرات عن طرق استهداف أي منفور فهو مرجع في صناعة الارهاب بالكل عام ومحاضراته موجودة على الانترنت ومعظم الخطط التي ثم تتغيدها في الفترة الأخيرة تعتبر من تخطيطه، فهو يضع الخطة من البداية للنهاية ورضع خطط ابضا لتعامل الإرهابي مع التحقيقات ومع الهروب عقب تثفيذ عمليته، وأمور خاصة بالاتصال بين أقراد الجماعة الإرهابية، بجانب رصد أي مكان من أجل تفجيره، وصناعة المتفجرات وكل ما يخص الإرهاب

اللواء نبيل أبو النجا مؤسس فرقة الـ 999 لـ «الشباب»: كل شيء معمول حسابه

كتبت، مروة عصام الدين:

في اطار الخطة السنوية للتدريب القتالي شهد الفريق محمود حجازي رئيس اركان حرب القرات للسلحة عند من الأنشطة التدريبية غير النمطية التي نفنتها المجموعات الفتالية التابعة لقوات التبخل السريع بالاستفادة من الخبرات والنجاحات التي حققتها القوات للسلحة بسبيناء.

تضمنت الأنشطة بيانا عمليا لاسلوب اقتحام بؤرة إرهابية داخل منطقة للزراعات الكثيفة شملت إجراءات اللهارة في الميدان وتقتيش المناطق الزراعية واقتحام المبائي والبؤر التي تستخدمها العناصر الإرهإبية كاركارلها

كما تفذت القوات عرضا لمعدلات الأداء تم خلاله تنفيذ اعلى للهارات التكتيكية وإجراءات الفك والتركيب وصبيانة الأسلحة والمعدات ميدانياء وبيانا عمليا للتدريب على تحركات الافراد والمركبات لإتخاذ أوضاعها والبدء في تنفيذ أي مهمة تكلف بها لمداهمة البؤر الإرهابية في المناطق الجبلية والصحراء وتطهيرها وتأمينها باستخدام مركبات القتال المدرعة

وتقفت مجموعات أخرى بيانا اخر باستخدام نظم ومقلدات الرماية بالليزر للهجوم على بزرة إرهابية.

كما ناقش رئيس الأركآن القادة والضباط والقوات المنفذة للتدريب في أسلوب تنفيذ المهام والواجبات المكلفين بها مطالبا بضرورة تطوير أساليب التدريب القتالي والبعد عن الشطية في التنفيذ والتخطيطهما يتماشى مع التحديات والتهديدات الأمنية التي يتم مواجهتها على ارض الواقع، مشددا على ضروة استخدام مقلدات المايلزني كل مراحل التدريبات المختلفة لرفع كفاء العناصر الشاركة والإستفادة من طبيعة الأرض وعوامل

الإخفاء والتمويه لتحقيق النجاح في تنفيذ كافة المهام. واشاد الفريق محمود حجازي بما لمسه من اداء متميز واستعداد جاد لتنفيذ أي مهمة يكلف بها رجال القوات المسلحة للنفاع عن أمن الوطن وصنون مقدساته ، معربا عن ثقته في قدرة رجال القوات السلحة على اقتلاع جذور النطرف والإرهاب من كافة ربوع الوطن

يذكر أن قوات التدخل السريع التي تعد إحدى أفرع القوات للسلحة المصرية والتي تم تشكيلها في مارس 2014 وحصر أول اصطفاف لها وزير النفاع أنذاك المشير عبدالفتاح السيسى، إلا أن كثيرا من للواطنين لا يعرفون ما طبيعة عمل هذه القوات على وجه التحديد، ومتى يمكنها التدخل، وهل هي قوات تابعة للجيش فقط أم أن هنَّاك عناصر منها تابعة للمؤسسة الشرطية؛ كل هذا التساؤلات توجهنا بها إلى اللواء نبيل أبر النجا أحد مرّسسي فرقة الـ999 بالصناعقة المُصرية والذى اوضبح لنا مهامها وطبيعة عناصرها وكيفية عملها.

يؤكد اللواء أح نبيل أبو النجا أن مقهوم قوات التعخل السريع ببساطة انها قوات نظامية وكلمة تدخل سريع تعنى اي انها تبخل عنيما يكون هناك حاجة لعمل سريع قوات نظامية مشكلة تنطلق على الفور عند الحاجة اليها ، ولكن هل هي قرات جيش أم شرطة أم خليط لم عناصر خاصة؟ .. ما يحدد تكوينها طبيعة للهام المطلوبه مثهاء بمعنى أن هناك قوات تدخل سريع وقت العمليات اثناء الحرب الشاملة يحدث اختراق في جبهة قتال غير مترقع ولابد أن ندعمه بقرأت للتعامل معه على رجه السرعة وايقافه وتدميره وبالتالي هذا يكون له تكوين وفقا

مواقع التعامل

مكان الاختراق، هل هو بري أم يحري أم جبلي؟ وبالتالي



القوة تتشكل وفقا لطبيعة المكان وفس كل الاحدوال لاحد أن يصاحب قرات التبخل السريع مسائدة جرية رحتى يمكنها التبخل بسرعة لابد أن تكون قوات محمولة جرا، حتى يمكنها تحقق عنصبر السرعة المطلوبة، والابد من وجود إندار سكر وفوري؛ وبالتالي قإن الاتصالات الحديثة تعد عصب هذه القوات، وهذه النظم الحديثة من الاتصالات يدعمها اتصال من الافرع الرئيسية من القوات المسلحة البرية والنفاع الحوى والبحرية والطيران، ولابد أن يكون هناك مساندة فورية لهذه القوات؛ لانها لن تعمل مثل القوات النظامية لتخرج من دلخل قوات اكبر ، لذا فهي مستقلة بذاتها ويكون لها مسائدة جوية وبحرية وتحت الطلب بموجب وسائل اتصال حديثة لايمكن

إعاقتها او الشوشرة عليها إذن المعركة الفتالية في حالة اقتحام سفارة أو مظاهرة أو اختطاف طائرة وبالتالي بوجد رهائن وهنا يتم التدخل بقوات التبخل السريع لأنه موقف لا يحتمل الانتظار لساعات او ايام، وبالتالي هناك قوات مخصصة لهذه المهام التي تتكون من الوحدة 999، والوحدة 777، ويندفعون بطائرات نقل اذا كان الامر على مسافات بعيدة في دول اخرى أو بطائرات عليكويتر إذا كأنت داخل المناطق الحدودية وتوات مدرية على هذه الاعمال لأنها عمليات خاصة يتطلب فيها التدخل السريع، وكذلك عمليات فض المظاهرات أو التخريب المتعمد وتفجير الابراج الكهربائية مثلاً، لابد من توجه قوات التدخل السريع إلى هذه المناطق والتي تاتي من خلال وسائل الإندار المباشرة والتواصلة مع القوات البحرية والجوية أسلوب القتال

أسلوب جاهزية هذه القرات للقتال تسمى حالة اولى او الحالة " 1" وهي لابد من تحركها خلال نقائق معدودة من تلقيها للإنذار، وإذا كانت تحتوي على قوات شاملة مهمتها ان تواجه العدر المخترق من هذه الجهة وتعطيك ومحاوطته لحين وصول القوات الرئيسية ولا يمكنها التعامل معه تعاملا كاملا مثل النبابات والصواريخ والمدفعيات لأن هذا يتطلب وقتاء وبالتالي عملها التعطيل لفترات محدودة لحين وصول

القوات الرئيسية التي تقوم بتسديد الضربات مثل قوات مشاة ميكانيكي، ومنفعيات وببابات وصواريخ، وبالتالي هذه القوة خليفة الحركة وتدفع بالنقل عبر الطائرات في اقرب منطقة وعلاوة على خفة الحركة والمرونة في الانتقال السريع، تحتوي على قوة نيران عالية جدا، حتى يمكنها أن تعوض عملها منفصلة عن القوات الرئيسية، وبالتّالي هذه القوات تعمل ضعمن قوات مسلحة في الحرب الشاملة ، فهي تواجه اختراقات العدو في أماكن غير متوقعه أو التعامل خلال انهيار جزء من جبة القتال وتحاول أن تسد وتغطى هذا الجزء لحين وصول

المهام الإساسية

تعد مواجهة الإرهاب مي المهمة الرئيسية والأولى لهذه القوات، خاصة في الوقت الجالي، فضلا عن دورها في مولجهة لختطاف الطائرات، وتدمير الاهداف الحيوية مثل الراح الكهرباء والانفاق والكباري، وتخرج قوات التدخل المسريع لتأمين هذه المناطق، والعمود الفقري لهذه القوات هي عملية آلاستعداد الفوري للتحرك خلال دقائق وسرعة الانذار والاتصالات فضلا عن جاهزية وسائل الانتقال للمهام المدنية ايضا

قوات التنخل السريع لا تقتصر مهامها على التعامل مع الاعداء في المناطق الحدودية فقط، ولكن هذاك عناصر من قوات التكخل السريع يتم تدريبها وفقا لمهام مدنية مثل اعمال الشبغب الداخلي وقض المظاهرات، والتي يتم التعامل معها بطريقة والية مختلفة تعاما لا يستخدم فيها الصواريخ والاسلحة الثقيلة لها تسليح معين وفقا لحجم العملية، ولها تكتيك محدد غضلا عن أن طريقة التعامل في الأمور المدنية تختلف كثيرا عن العدو حيث يطلق إنذار أول وثاني واستخدام المياه وإذا لم يتم الاستجابة يكون هناك تدخل بطريقة اخرى وذلك وفقا لما اقره القانون، وهو ما يختلف تماما حتى على السنتري الدولي في التعامل مع الأحداث فمثلا إغلاق مضيق باب للندب جزيرة ماريون والتي تقع على بعد 3كم من الساحل اليمني وإمام جيبوتي بـ 27 كم، وبالتالي إذا حدث تهديد ستقوم ارسال

قوات الدفاع المشترك بعض الاحداث تتطلب أن يتواجد عناصر من قوات الشرطة، بالاضافة إلى عناصر القوات المسلحة والتي تتفق فيما بينها على اساسيات التدريب والإعداد الأساسي بمثل التدريبات البدئية والليانة والمحافظة على الكفاءة القتالية، وكلهم تم ثلعيلهم وحصنولهم على فرق الصناعقة، وإنما يوجد تدريب خاص بالقتال في المناطق المبنية والتي فيها إعمار، ولا يُتم الترتيب لها أو إعدادها بعد وقوع الحدث ولكن كل منها له

قوات التدخل السريع على الفور بتسليح مختلف، ولا يتم

الاستعداد له وقت حدوث الحالة، ولكن الاعداد له يتم سببقاء

وفقا لسيناريوهات محتملة بالخطرء وهناك أليات محددة

ومخطط لها مسبقا للتعامل مع مثل هذه الأمور، والتي تتكون

من قوات بحرية وتوات خاصة واتصالات وإشارة

قوات ووحدات معروف اماكنها وعناصرها، وتحركاتها وكل شيء معمول حسابه، حتى أن هناك عمليات مشتركة فيما بين الجيش والشرطة خاصة في الوقائع التي تفوق امكانيات الشرطة، يتم التدريب المشترك فيما بين الجهتين فالوحية تكون مشكلة بعناصر خاصة بالأعمال المنية والتعامل مع الأشخاص وعناصير لتامين الاهداف والمنشآت الحيوية، ويتوقف عددها وفقا لحجم الحدث وكل عملية لها عناصرها وطبيعة ارضها وتنسيقها والجهات المشاركة فيها تختلف من حدث لأخر، ويتم وضعه في الاعتبار، اثناء اجراءات تنظيم المعركة التي ثبدأ باستلام المهمة وتنتهى باستعدادت تنفيذ المهمة، والتي من خلالها يتم عمل استطلاع وحساب الوقت ووضع قرارأت اولية وتنظيم تعاون وامر قتال، وطبيعة الارض والتوقيت صباحي ام مسائئ فهناك إجراءات محددة داخل القوات المسلحة والأجهزة ألأمنية لذلك الإعداد الاستباقي يجعل هذه القوات دائما تنجح في تنفيذ مهامها، لأنها توضع بتوقيتات زمنية وجاهزة للتنفيذ، فضلا عن عدم إهدار العدات والطاقات والأفراد، خاصة اثناء مواجهة حرب العصابات وهي مجموعات افراد غير نظامية وهي مثل الاشباح تخرج من ألوديان والكهوف وتضرب في مكان غير متوقع وبتولينات غير معتادة أو متوقعة، وعندما تضرب مكانا ما ويتم تأمينه ثم يحدث اطمئنان يعود ليضرب بنفس المكان مرة اخري رغم عدم التوقعات بعوبته مرة اخري

مناطق تمركز القوات لا يتم تركيز القوات في منطقة محددة، ولكن قوات الشخل السريع لها قيادة مركزية ومنها قيادات فرعية للمناطق التوقع اوالمنتظر فيها وقوع تهبيدات ، فمثلا في سيناء لا انتظر وقوع تهديد ثم أقوم بإرسال قوات تدخل سريع من القاهرة، ولكن تتواجد في أقرب منطقة أمنة بجانب منطقة التوتر ويمكن أن تقوم بدفع عدد من العذاصر عند وقوع اي مشكلة في اسرع وقت، وأي مناطق حدودية يتواجد بها قواعد ارتكاز لوحدات من وقت التبخل السريع، وتكون على درجة استعداد عالية وجاهزيتها وسرعتها عالية جدا، ولأنَّ الخطر الأكبر الآنَّ في سبناء مما يجعل انتشار هذه القوات بكثافة عالية، يرجد في بيرنا ومصراتة والفتايح وخليج البوردة، ومناطق الواحات عند واحة جريوب في الجبهة الغربية المتدة لمسافة 1040كم من السلوم للعرينات على حدود ليبيا والسودان ومصر، ودورها ان تقوم بحصبار العناصر المخترفة ، كما أن قوات التدخل السريع الأن مدرية على مواجة الارهاب وتجنيفه وواده من منابعة في الشرق متمثلة في جماعات حماس والجهاد الإسلامي والقرب في ليبيا وعلى حدود السودان لدي قياتل الجعافرة والبشارية

Comspicacy the -1 of April Ball Fy). فو منصطاح يردده المؤملون بالتشكيله في كل الاحداث العالمية والمحلية والذين بصنعون سلسلة من الاحتداث السواسية والاحتداءوا والتاريخية سيد تبدو كالها ساسلة س الاكالنب التى يتسبونها دومنا للحكومات ماعتبارها لنظما منامرة طبي محو منظم وجرون أنواكم حديثهما هو إلا حلقة عن سلسلة مزاهية كبرى تهوس طبها انتشبة طلتهة او مسرية كالنباد

لكور الاحداث من وراء سئار وأوّل ما فكرن فيه حروب الميل الواسع (4CW). هم السطر إليها باعتمارها جزما ص نظرية المؤانوة التي بقف اللتعاملون معها نتوما على التعسى تطرهي النظيمي، فإما أن يروا المؤامرة الله كان شعوره، أو بنستيروا من فكرة الواصرة في - Berling

ولأن عنوب البينل الرابيع عن في اساسها يحطوالها الطئة سؤاسرة واشسمة الستغل وضنوبهمها في الثالثير على الكتابير من العالول؛ فإن أول ما فعلله التسرف انتقار الناس عن كونها مؤامرة هو نشر السخرية من ذكرة نظرية اللزامرة على نطاق واسم ...

فالانضاض في فكرة نظرية المؤاسوة هوس كنير، ويعرادس مرتض الوسواس القهري، ورفض تظرية الوادرة في مسم هو أيضا هوس كبير لأن كثيراً ما تكون للؤامرة أوضح من رفضها ولقل الرافضين لها: في مذه الحالة، لا يرقضون خطرية المؤاهرة في حد تراتها، ولكنهم يرفضون فكرة أن يكون هناك من يعبث بهم وبعقولهم وسلماعوهم مكذاء كما أو كانوا مجرد دنى او أنعجارا على رفعا شطرنج كبيرة

ولكن من يقرأ كتاب رجل المغابرات الامريكي السابق ماللز كوبالاند (لعبة الاسم): والذي الثار

نظرين

فسجة كاميرة تتم عشرية غام 1969م بالطبارية. البرة الأولى التي يشعدك فيها يرحل مطايرات عن كيتما الثلامب الشعوب والنظم الساكمة من أجل لقيير مقادير دول كلطة والوحديها أأمي دو يهذم للنسالج الأمريكية، يستدرك فورا أن مثاك شيطا مليقيا اسمه نظرية المؤامرة الثني لنداك على مسلم عال عدا من أجل إغادة للسكيل العالم بدا بخدم الصالح الامريكية ويحافظ على تعرَّقها، وزعامتها للعالم، وأن عدم المزامرة المسألة منذ علود في نوال سنظم مدروس، يؤلمي الساراه على الرقع من تشره علانها اكثر من مزاداً وأمريكا لا تفعل هذا لانها شريرة، أو لأنها الشيطان الأعظم كما ينتاو للبعض وصفها، وخصوصا من الاوساط للشاركة ومع ملاجقة انهم اكثر سر يتعامل معها إ، ولكن أمريكا ، على عكسنا استفائت حجدا من بروس التاريخ، والدركت أن الشوى في المالم ليست ثابتة أو مرامعة ولكن مثلها مثل أميرها. يمكن أن لسلاط

او تنهار زلتحل صطها فرى أخرى فقييماً، كان يحكم العالم قوتان الفرس والبروم وكانت كل متهما إمبراطورية علليمة. تكام تهيسن على نصف العالب ولكن سرعان ما سقطت كالناهما إما بسمب لخطاء والجاوزات، أو لظهور فري جديدة لحثات السلحة وازلحتهما

من عرش القوة ومقعد الرعامة ... الم ظهر العرب السلمون كالوؤعظامي، انتشرت على نظار واسم، وفتحث الانطس، ويقيد فيها اكثر من سمعة قرون. ولكنها لم تثلثه إلى طهور وتمو قوى اخرى، مثل القشائليان، الغين سرهان ما استغاموا الانفلس، في عهد فرنالتو وأبر أبيلاً التظهر قوة جديدة إحمانية، تحمت في الرصول . الأرض الجديدة في امريكا، وكان يعكن أن السيطر على العالي، اللبيم والتعديث لولا أن

في الوقددال ي تلدور وأحد نقوزها المالم كله واحد ليا زعامة العالم حني وأشطت الحرب لما شمسيح احبراطورية مو الفرس ولمحالفت معر وايضاً بالى أمل أن ر كالشعل تعسيمهما موز كالرتان فالميان ولدكى سم المانوا، وتفلدان دو اس

ليلها خاول محمد بر قرة عظمي وكاد ينجي بعدولته إلى الأسلال ال العثمانية، ولكن الكل ن بهدد اسراطوزياتهم في الشراجع والاكتفاء بمص ولقد استقفات انجلترا روران المظمى، من النحوب العالى سها منصرتي أنوياي حز

في الأنواء كرعيم للحراس أن ويدا يشط لاستمامة مجد أن عار 1823م را يشطط لاستعادة مجد الراسية الألباء المربع الاللهاء المربع العالمة الراسية المربع العالمة المربع العالمة المربعة الم وانجلس والدون عام 1945م راد العظميان موارطة

فللويء وصارت الريكا في رعينة العالم بعد فقطراهها القنطة القرياء أعظم والدي سلاح سرفه العالم فسكريا حتى مند الحظا ويسرهان ما كمات بها روسياً. الني مسارن الإنجاد السوقيلي، فأدما دجرت قضائها الإولى عام 1949م، لتتقاسم القربان العظميان العالم الأسلوب الاستعماري الحفيث الذي يتفقع هرب السلاح العسكرية، وإنما المرب

المروكة وهت درس التاريخ، وسعد لاربعة هويت الإسفاط الاسماء السوقيلي، بين از لسنا ، الى الله موا المسكرية. أو تفسطر إلى مواهدة مرسية على بصحت في هذا عام 1991م دريما يان منا السلوط هو اول احتمار حليقي الم ما العله عروب المعل الرابع

والواعوة الامريكية المطنة هي عزوس منظومة may be sured on although the little thank الاسويالية لضدال عدم دهوض أو دمو قوي ملمون جميدة أد تصور منافسة لها مستثملا عالمه فيها ساعيا لإسقاطها. كما فعلت في ووجعاد الصوفيتي من ثيل

المريكا إلى لا تفعل هذا من منطلق شرير او معطالي وإنما من يسطلق امر لومي بحث ولكان والمنا اللا دائما نغضب لاز أمريكا ترعي المنها القومي، دون أن تبالي منا وبامننا القومين الى الرغم من أن هذا هو واحب اسريكا تجاه ان الحمية هم والحافظ على امنه. حالي له كان هذا عن طريق هنم امندا نعن

وين غير المنطقي في الواقع. أن نطلب من سرقا أن يرعى مصالحنا فكل كيان على الأرض، وكما كان مند الأزل. يحمى كيانه هو وهده؛ حتى ولو اضطر لمارية وهدم رية كيانات أخرى ثهدد وجوده، أو حشى ثد

الود وجوده وودا سا تحر إنن لسنة امام طرية مؤلسة في هرب الحنل الرابع بأن تجر اسام طأسرة والعنجة، لم يساول على استحابها إخطاء المالالسية معانية مدة يلم لماوله عسكريا وعلمها تست نسمى (المرب المعنجة)، ويتم تعريسها ، وعمل محاشيرات طنية أوا . في إلحافد الأستراثيجية ام كل النداء المالم للربيا معيث لم ياد الأمو بحناج سدى لمراسة كيفية التعامل يعها بدواجهانها ويصاية اعتنا القرص دنها علها بأن السخرية من نظرية المؤاسرة. هي الشطوة الأولى النجاح المؤاصرة الأنفا لوسخرنا سرفكرة المؤاسرة واستبعدناها فسيعنى هذا انه لم يتبق لذا سجعه Louised M. Marthalian elegan D. Williams

والسعى لخواب وطننا. دون حلى أن صرى ا والمسخرية سن نظرية المؤاسرة تطعن إلى خلافات حادة، بين المزمدين بالنظرية والسناخرين مدَّها و الراقضاي لها- مما يؤدي إلى أهم أسلحة حرب الجيل الرابع القوشني وهذا يحثاج ألى حديث جنيد



د. نبيل فاروق

تخاریف « هیثم » فی تل آبیب

شاب مصرى يحصل على ماجستير من إسرائيل ويعتبرها «جنة الله في الأرض» June 1 Post between the world of the same of the same

كتب: وليد فاروق محمد

مغث الينام المسينج شناب منصري اسببه هيثم حسين حديث إسرائيل كلها الاند طهر في فيديو في اثناء إلقاله كلمة بالنبابة عن طلبة الماحستير في حفل تخرجهم في جامعة ثل أبيب أعرب فيها عن منعابته واقتفره بالدراسة في إسرائيل ومعبته للشعب البيردي ، ومنجوه جائرة خاصة باعتباره «الطالب المتقوق» ، وهيئم بحكم نشاته الريفية عاش سنوات طفولته يكره إسرائيل ويعتبرها والعدوم ثم هاجر مع اسرته للولايات المتحدة منذ سنوات وحصل على الجنسية الأمريكية ، وعقب تخرجه في الحامقة سافر في منحة إلى جامعة تل أبيب للحسول على درجة الماجستير في دراسات الشرق الأوسيط أ وبعد الفترة التي عأشها متأك كتب مقالا بشرته كل الصحف والمواقع الإصرائيلية احتفاء بما فيه ، فقد اعتبر اسرإئيل وكأنها جنة الله في الأرض متجاهلا تقاطا سوقاء كثيرة ، وقال هيئم في مقاله الذي كتبه باللغتين العربية والإنطيرية معتدما ترعرعت في مصبر كان لسكان بلدي اراء حول إسرائيل لم يكن بينها رأي إيجابي ، معظم ما عرفناه أن بلادنا خاصت معها حروباً دامية .. وعلى الراديو كنت تستمع إلى اناشيد عن النمار الذي تسبيت به إسرائيل، وفي افلامنا، كان الإسرائيليون حفنة من جواسيس وكصوص ورغم أن مصر عثلت اتفاق سلام مع إسرائيل عام 1979 قيل لي إن

الإسرائيليين الد اعدائنا ، وصلت إلى إسرائيل سمعت أنَّ اليهود أشرار، وها أنا قد حثث لأتحنق

وليس في جعبتي اي معلومات عن البلاد إلا ما كنت قد تعلمته من الأقلام ووسائل الإعلام، وعندما سالتي المستول الأمني في مطار بن جوريون لم قررت المجيء إلى إسرائيل احبته قائلا الطالما

بتقسي من صبحة هذا اللول . توقعت أن اكتشر / الناس غير وديين في إسرائيل ولا يسرم خصوصا أن يلتقوا بمصريات عبر أن رد الفول المعارة ، دعين المعاكس شكل بالنسبة إلى مفاحلة سارة ، دعين

إلى الف مناسبة ومناسبة، بداية بوحيات العشبام أيام السبت ووجبات الإفطار الرمضانية، وصولاً

الى السرحيات وحتى التجنعات السياسية

وكان التنوع الذي وجدته هذا يوازي- عجبا-

دف، الناس ، في أول يوم لي هذا في الجامعة،

بالعباة ابنت الوالعرم الجامعي بنسم كل اجناس البشر، وأن الجامعة تتسع لهم جميعاً. اليس من المذهل أن تعيش في بلد تستطيع فيه ارتياد الشاطئ وسط العاصمة وتزى امراة سلمة وثنانيا مثليا يتبادل القبل ويهوديا تقليديا متدينا من الطائفة المسبدية، يتشاركون جديمهم هذم البقعة الصغيرة نفسها؟ ابن لك أن ترى جنديا بدويا في دجيش للنفاع الإسرائيلي، يقرأ القران في القطار في خلال المهر رمضان؟ التلكر حادثة اجريت حديثا مع سيدة عربية إسرائيلية وراهت تحاضرني عن اهمية مقاطعة الدول العربية لإسرائيل وعندما وصل المدييث إلى نهايته، جامًا صبي يهودي وكان متحسَّا لرفية هذه المراة حيث كانت معلمته فعانقته عناقا كبيرا لقد بدت عاطفتهما كتلك الني يتبادلها الأخ مع اخته ودايت كم حقا احبت المراة الصبي فعهما تكن جدور النزاعات ضاربة في العمق، فأن جانب إسرائيل الإنساسي دائما ما يتمكن من الظفره-انتهى معسول الكلام الخلوط بسموم الوهم . هيثم شاهد تل ابيب وعميت عيناه عما يحدث في يقية مدن فلسطى المنتلة عاش اللحطة بعقله المريض ومات قلبه وباع ضميره وهو يتعاضى عما ارتكبته إسرائيل من مجازر ، وبقطة النور الوحيدة في الحكاية .. إنه لا يعيش في مصر

لماذا ينتحر أولاد الأغنياء؟

سؤال يطرح نفسه بعد انفحار إسماعيل ابن رجل الإعمال احمد السويدي، هذا الشاب هو ابن لاحد أكد مشكلات اقتصادية، فما الذي دفعه للانتجار؟.. السؤال مطروح بين العامة في الشارع الذين يتمنون أن يناح لهم حياة ميسورة مثله.

> حالة انتجار إسماعيل السويدي ليست الاولى، ولن تكون الأخبرة، فيناك حالات استحار عديدة ابطالها رجال اعطال واسائدة حامعات ومنطفون او حتى مسئولون، إلا ان الأمر ليس متعلقا بالعلاقة الاقتصادية،

كما تروج بعض المواقع التي تصاول أن تؤكد على رُبادة عدد المنتجرين في مصر بسنب الأوضاع الإقتصادية وتدبي يستوي المعتسة حاصة إذا علمنا أن منطعة الصنتة العالمة اصندرت تقربرا بعنوان منع الانتجار - فسرورة عالمية أكدت خلاله احتلال مصر المرتبة الـ 96 عالمنا، والـ11 عربيا، وذلك بنسبة 1.7 حالة في كل 100 الف، وبالنالي فإن مصر لا تحتل نسبة متقدمة من الدولة الأعلى في حالات

وشبذا يدفعنا الانتربط بين الصالية الاستصادية والانتجار، إذا علمنا أن الانتجار من الاستماب الرئيسية للوفاة في الدول الأوروسة والولايات المتحدة الأصريكية كما انه بعتبر السبب الثاني للوفاة بين الشياب في الدول الإسكندنافية، حيث تسبحل هذه الندول أعلى معدلات للاستحار في العالم اجمع، لكن مظل السوال مطروحا، ما الذي بدفع شابا بنعم بحباة كربمة ورفاهية كنبرة التي الاستحارا عند سن الشياب تحدثنا معهم أكدوا أن الطوس ليست كل شيء، وكان من اصحاب هذه الرؤية، حمال حسين، وهو طالب بكلية الإداب جامعة عين شمس، مؤكدا أن الفلوس ليست كل شبيء، فقد تملك المال ولكن لا تعلك السعادة، فيي لنست مرتبطة دائما بوجود المال فهناك أسعاء كتبرة قد تجلب السعادة مثل العلاقة القوياة بالأهل وتعاسك الأسيرة، أو وحود



الأصدقاء أو راجة البال، أسور عديدة قد تجعل الإنسان سعيدا أكثر من المال والتراء ولكن هذا لا يعنع أن القلوس ذات أهمية. لكمها ليست كل شيء.

أما خالد نسعم موظف، فاكد أن الشاب الندي تتوافر له حياة كريعة ويقبل على الانتجار مهما كان السبب هو فاقد لعقله أما رانيا صلاح طالبة بكلية تجارة جامعة عين شمس، فاكدت أن فكرة الانتجار في حد ذاتها هي فكرة غير مقبولة، وليس هُناك فرق مین عنی او فقیر، فتحن موجودون في هذه الحيأة لنعمل وتكافح، وتقاوم اي صعوبات وليس لنستسلم لأى أمر مهمآ كانت صعوبته

هذه هي أراء المصربين. ولكن هناك وفائع تتعلق بوفاة الإغنياء نرصد بعضنا منها، مثل انتحار رجل الإعمال عدلى انوب اس رجل اعمال والذي بمثلك عددا من الفري السياحية وتسركات للمقاولات فقد انتحر بعد أن تراكمت النبون عليه بعد الثورة.



وهو اسامة الفريد، والذي ورث تركة كبيرة ولكنه صبعها بعرار الوقت لينهى حيات

علاقة من الحالة الإسمادية ومن الانتجار مؤكدة أنه لا فرق بين الغسي والعقير وأر فكرة اقعال الفقار على الانتجار أكثر س العنى غير صحيحة بالمرة، فالفقر لا بيق للانتحار، بل بعد الإنسان ذا صبر وحلا ويسعى لتنبأة أنضل أي أن المستوى المادي ويستى الاستحار، بوكدة



أن تعرض لخسائر بالبورصة حيث لو المنه والمنته وزوجت أم المنحر بعد الله المناك حالة المحد الالرباء



انتحار رجل الأعمال المهندس شريف كمال

ونفت الدكتورة سال زكريا، استاد علم ونفت الدكتورة سامعة القاهرة وجور النفس بكلية الإراب عامعة القاهرة وجور ان 80 % س حالات الاستحار بكون سببها

فرض الاكتئاب النفسى مصرف العظر عن الظروف المعيشية، وأن الشخص إذا لم تكن لنبه اسس ببنيا تجعل تكوينه وشيخصيته قوية في مواجهة مصاعب الحياة فهذا بنفعه للاكتئاب ومن ثم الانتحار، وهناك امثلة كثيرة لفقراء مروا مطروف صعبة ولم بقبلوا على الانتجار وأضافت إن الإستحار بوعان انتحار بكون معدله وهو لايفرق بين عني وفقير، كشنخص غير فادر على مواجهة الحماة ولا بجد متعة في أي شيء، فيخطط للانتجار، وفناك انتجار باتي بالصدفة حبث يفقد الإنسان أعصبانه ولايستطيع التحكم في

الاجتماع. أن 90 % من حالات الانتحار مرتبطة بالاكتتاب ولا علاقة لها بعفر او سى فالانتجار جرتبط بالحالة النفسية اللائسان، فناك فقير لا يجد قوت يومه، ولكن لاتسوء حالته التقسية ويكون لديه رضا داخلي وهناك أبضا غنى قد يتعرض للإقلاس ولكته بقاوم ولا بتعرض لاكتناب موكدا أن إقبال المصبريين على الانتخار ليس كنيرا، فعصر تحتل المرتبة الـ112 عالميا، رغم الظروف الافتصادمة السيئة. وبالتالي نست هناك علاقة بأن الفقر أو العني والانتجار، مؤكدا أن فكرة الانتجار تعبر عنَّ فرض نفسني وأكثر الإصراض شنوعا هو

الاعتناب العقلي وحوالي 0.15 % إلى 12

∜لديهم اكتئاب متوسط نسيتهم من 2 إلى

نفسه تتبجة أمر مآء أو صدمة

تعرض لها فيقرر إبهاء حياته

ويؤكد الدكتور سعيد صادق أستاذ علم

تحقيق حواس ستصر 3 % اكتناب عقلي وحوالي 80 % ميهد لا بفكرون في الاستحار و60 ﴿ منهم بقومون بالتنفيذ و20 % منهم محاولات انتجارهم لا تنجح ويكون الشخص في هذه الحالة ليس لديه الفدرة على تحمل ضعوط الحماد. وبري الحياة بمنظار اسود ويستطر علته الناس وهذا في حالات المرض السديد ويقول الدكتور على عبد العظيم من علماء الأزهر-: إن الاستحار بليل صعف

الوازع الدبني عند الأنسان وعدم اكتمال المعنى الانمائي في النفس النسرية، و الحيل والجرع وعدم الصدر، والاستسلام للباس والقبوط وما يؤدي الى ذلك من الهواجس والافكار والوساوس، والانفتاح الاعلامي والثقافي غير المتضبط والمساكل الاسرية واضاف إن الانتجار كسرة من كنائر النَّبُوب، فقتل النفس لبس حالا للحروج من المشاكل التي ببتها الشبطان وقال رسنول الله- صلى الله علنه وسلم-فتل نفسه بحديدة، فحديدته في بده بنوجا بها فی بطنه فی نار جهنم خالدا مخلدا فنها أندا، ومن شرب سما، فقتل نفسته، فهو بتحساه في بار جهنم خالدا مخلدا فيها أمدا، ومن تردي من جعل، فقتل مفسه، فهو بعردى في نبار حهدم شالدا محلدا فيها أبدأ "، فالأنتجار فيه سخط على فضاء الله وقندره وعدم الرضا بذلك وعدم الصبر على تحمل الأدى

مؤكدا أن علاج ظاهرة الانتجار، بنبيل في التربية الإسلامية الواعية الشاملة، للحمانة من كل الأسراض النفسمة التي تعانى منها النسرية، غلاوة على حملات التوغية المحتمعية عن طريق وسائل الأعلام لبنيان خطر هذه الفعلة مين اللي قال الدنيا دي وسيـ

سوانا رب الناس سواسيـ

ه 393.8 الف شخص يعانون من أشكال العبودية في مصره تلك المعلومة كثيف عنها تقرير اعدته مؤسسة دووك فريء، التي يوجد مفرها في استراليا. والتي اكدت أن 36 مليون شخص يعانون من أشكال «العبودية الحديثة» في أكثر من 167 دولة -ويأتي مفهوم العبودية الحديثة من وجهة نظرهم هي الحرمان من الحرية الشخصية بغرض الاستغلال، ويشمل هذا التعريف الواسع العديد من المعارسات المرتبطة بالعبودية، مثل الاتجار بالبشر، والعمل القسري، وعبودية الدين، والزواج القسري، والاستغلال الجنسي لأغراض تجارية وبيع الاطفال واستغلالهم بصرف النظر عن مدى صدق او كذب هذا التقرير ولكنه طرح لدينا شاؤلا: هل مازال في مصر عبيد؟ .. وإذا لم يكن هناك

م فمارا عن تسلهم؟ .. بحثنا عن إجابة لتلك الاستلة من محرث عن القبائل العربية التي جاءت إلى مصر وجلبت العربية التي جاءت التاسيم عشري العبيد منز العبائل العربية القرن التاسع عشر . التاسع عشر التاسع عشر التاسع عشر التاسع عشر التاسع عشر التاسع التاس والمثل الفيائل بقايا . مثل عرب الطحاوية بقرية جزيرة و يعدا المرقية والفاجاة اثنا وجدنا أن يقايا العبيد الموجودين بالفعل لدى ثلك القبيلة. وإن كانوا أحرارا مازالوا محتفظين بالعادات والتقاليد والحياة التي الفوها وما عر أمانهم واجدادهم. ويتميز المجتمع الذي يعيش في ة سعور معادات مختلفة كثيرة.. ومن خلال زيارتنا لتلك القربة اكتشفنا الكثير من حكايات بقايا عبيد مصر والتي نتعرف







العبد لا يتزوج من حرة.. والعرب يرفعون شعار «ياكلها التمساح ولا ياخدها فلاح»

ومبرون وسعد ، وأما عقيدتي اسمها فرحة،

وهي عادة تديمة حدا، حيث كان العبيد يطلقون

قلك الأسماء للقرحة عكس أسماء أبناء أسيادهم

والتي كان منها عبد الحيار وعبدالقري وفراع،

فكان من لديه عبيد يطلق عليهم أسماء مفرحة

من أحل التفاؤل، ويتولون السمي عبيدنا لنا

ونسمى ابنامنا لاعدائنا حشى يخاف اعداءهم

قعدة المصطبة

الجناعة السمر لأيعرفون للشاكل وعندما

تحدث مشكلة لا يلجاون إلى الشرطة بل لديهم

قابونهم العرفى الخاص بهم فيقول محمد

سالم- أحد أفراد المماعة السمر 60 عاما-:

تحرر دائما تحب السلام مع يعضنا ولا تدخل في

مشاكل مع بعضينا، ولكن إذا حدث ذلك فنعقد

وقعدة مصطبة والحل مشاكلتاء وتختار كبير

لمّا ليحكم بينيا، ومن يعطئ يقبل رأس من له

حق مكل شيء يتم بالتراضي، ولكن لو كان

الحطا كبيرا يكون الحكم بالظوس، ونقللها بعد

ذلك نبحل اهم شيره لدينا الطبية والتسامح،

من اسماء ابنائهم

الحماعة السمر

الوصول إلى جزيرة سعود لم يكن سهلا . فقد استغرقنا اربع ساعات كاملة س القاهرة ورصولا إلى مدينة الحسينية بالشرقية ثم الوصول إلى جزيزة سعود، وكان هنفتا الأول هو البحث عن هؤلاء العبيد، ففكرنا في السؤال عن احد كبار عائلات الطحارية حتى يتلنا عليهم فرجننا رجلا في الستينيات من عمره النجر الرجه سالناه عن الطحارية فرصف لنا الطريق، ثم سالناه عن عائلته مو فلجاب فاثلا الا أنا لست من عائلة أتا من الجناعة السعراء استقسرنا منه هل يقصند العبيد، فقال: تعم، ولكنه كان حادا جدا في الحديث معنّا ومتحفظاً في كلامه، لم تحصل منه على كلام سوى أن اسمة مبارك وأنه لديه 60 عاماء واكتفى بالقول: إنا ولدت هنا ويطلقون علينا لقب «الجماعة السمر» اودالحية السمراء» وإنا المن ولا أريد أن اتحدث

وأكد لنا أننا سنجد مثله في نفس الشارع، واقد قابلنا أخرين ولكنهم كانوا على نفس تحفظ حيارك في التحدث، ومنهم فتاة كانت تكنس أمام أحد المنازل واكنت أن والدها غي عمله وتركتنا ومخلت منزلها ورفضت التحدث واكنها اكبت أتنا ستجد ما تبحث عنه في بيون العائلات، واخرون رقضوا الحديث معنا ولكن بعضهم اكد النهم يفضلون لقب والجماعة السمره عن كلمة تعييد، حتى لا يقهم أي أحد أنهم في استعباد، كما أتهم راضون يوضعهم ويروته أفضل من القلاحين، حيث أكد أحدهم أن الفلاح الأبيض يفار من السعر لأن لديهم امتيازات ليست لاحد الشر سواهم؛ ويؤكد بعضهم أنهم من نسل العييد النبين كانوا منتشرين في مصر قبل إلغاء العبودية منذ أيام الخديو إسماعيل، وقد تم تجريرهم وإن ابقى يعضهم على وضعه ولكن بدون عيودية واستعباد، ويؤكد أحدهم أن المعاملة تغيرت عن رَمَانَ، فَأَتَجِد ادهم وأَبِاؤَهم كَأَنُوا يَجِدُونَ قَسُوهُ في التعامل من ساداتهم، ولكن الأرضاع تحسنت بعد ذلك كثيرا

الأدب هو الذي يسيطر على التعامل بين العيد والسيد حسيما أكد لحد هؤلاء السمر الذي تحدث بإيجار بعد أن أشار إليهم أحدهم الأ يتحدث ولكنه قال الطحاوية لا يجطوننا نحتاج إلى شىيد فيوفرون لنا كل طباتنا ويحموننا ونحسيهم وتخدمهم بعيونتاء ونعمل معهم بدون منخرة، ولكن كل واحد يتقاضي الأجر عن عمله، ولذلك من المكن أن نضحي بحياتنا من أجلهم لأن فضلهم علينا كبير ، كمّا أن التعامل معهم بالطبع بكل لنب واحترام، فلا يمكن أن أجلس وكبير العائلة بكون واقفاء او أن أشرب سجائر

عادات وتقاليد

استكملنا طريقنا حتى وجدنا محمد سعيد

يقف أمام منزله. وهو شخص أخر من الجماعة السمر . لم يكن بنفس تحفظ مبارك والأخرين.. يل رحب منا ودعانا لتناول الشاي بمترك المتواضع وجلسنا على «حصيرة» وتحدث عن حكايات هؤلاء العبيد أو السمر مثلما يقضلون. ققال: عمري 60 عاماً، ولدت في جزيرة سعود، وأهمل عائلتي من قرية «الحليلة» بالسودان، وجاء إلى هذا الكثير من السودانيين والاحتاش، أينام محمد على، وفتوحات إبراهيم باشاء فجاء مصر وبالتحديد مع عرب الطحاوية الذين كانوا يحاربون في جيش إبراهيم باشاء وأصبيع هؤلاء السنودائيون والأحباش عبيدا هناء ولكنهم تحرروا منذ فترة كبيرة، ولكن تبقى تبعيتهم لعائلات العرب، فهم أحداد، ولم يعد اى احد يقول الحد يا سيدى، فأمّا حر وسيدي ربنا، ولكن بقيت الكثير من الطقوس والعادات والتقاليد، ومنها أن الأسود لا يتزوج من العرب، فالعرب يطبقون مثل لديهم وهوه باكلها التمساح ولا باخدها فلاح، فهم يرفضون تزويج بناتهن لشياب الجماعة السمر أو القلاحين الذين يعيشون معنا في البلد، أو العكس، ولكن لو أحد السمر أو القلامين أحب بثثاً من العرب قمن المكن أن يهربوا ويكتب كتابه عليها، وهي تترك المنزل، وهذا حدث من قبل، ولكن بشكل عام العرب يتزوجون من بعضهم وتحن أيضنا نفعل ذلك، فنتزوج من بعضنا، فهناك تشدد بالطبع في تلك، وهذا غرف اعتدنا عليه، فكما كانوا يقولون زمان العبد لا يتزوج من بيت سيده والسيد لايتزوج عبدته ويقولون عليها عبدة وليست إماء أو جارية لأننا لسنا في زمن الكفار، كما أن الجماعة السمر في حماية الأسرة التي كانوا عبيدا لديهم، ويتوارثون ذلك، ويبحثون لهم عن عمل، ولكتي أنا شخصيا حر وأعمل في أعمال باليرمية مثل العمل في مجال الخيل المشهورة به القرية او رفع الرمال أو غير ذلك، ويوميتي حرالي 70 جنبها ولكنهم يكفونني ويكفون

اسرتي الحند لله ويعد إعداد الشاي استكمل الرجل الأسمر حديثه وهو يستعيد الذكريات قائلا كان زمان هناك استعباد ولكن الآن كل واحد يعمل أي شيء بمراجه، فمنذ أيام جمال عبد الناصر وأصبح هناك حرية، ولو هناك جماعة سمر يضمون عند اصحابهم في العائلات فيرضائهم، لأن الأسمر مسئول من رب البيت، كما أن من عاداتنا أن تسمى ابناخا وبناتنا اسماء مفرحة حثى تكون بمثابة فرحة لاهلهاء فمعظم اسماء أولادنا تجدها غرجة ويخيتة وفرحانة وسعدية ومسعدة وسرور



كسر العائلة مسئول عن رزق عبيده وتزويجهم ويهبهم أراضي.. ولو مات رب الأسرة تولى العبد تربية أولاده

العرب، والآن كل واحد يعمل لديهم يرغبته فليس هناك إجبار، ولكنهم ورث يرثونه من حد الجد، كما يوجد لهؤلاء العبيد وجود اكثر في محافظات الصعيد، سواء أسوان أو أسيوط أو بنى سويف أو سوهاج، وكانت تتباهى كل عائلة بعدد العبيد لديهم، ولكن يجب أن أوضح أنه إن كان هناك عبيد فلا يوجد بيع للرقيق، فهزلا، فقط أسر معينة رضوا بوضعهم واستمروا فيه يسبب استفادتهم من هذا الوضع، وابناؤهم ولدوا وجدوا أنفسهم هكذاء والحمد لله لا يوجد ظلم، ولا يشعر احد من الجماعة السمر أن كبار العائلات أسيادهم، فالعلاقة بينهم ليست علاقة عبيد وسيد مثل زمان، ولكنها علاقة محبة وتقاليد توارثناها، كما أن رب الأسرة مسئول عن عبيده ويتكفل بتربية أبنائهم ويكون مستولا عن مصاريف النزواج وتوفير كل ما يحتاجه وتوفير السكن والكسوة، بجانب حمايته لانه

اعتدى عليه أحد يعتبر بذلك اعتدى على كرامة

والأهم من كل ذلك أن كل واحد فينا حر نفسه.

فأتنا أعمل سائقا حراء وكان اهلنا يعملون عند ينظر إلى العيد على أنه واحد من عائلته فإذا

«قعدة المصطبة» تحل مشاكل «الحية السمراء»

تحقيق محمد فتحي

وسيدهم يحميهم

العائلة ومن المكن أن تحدث معارك يسبب ذلك. الولاء والاحترام

العبيد يدينون بالولاء والاحترام لعائلات الطحاوية، فهم يعتبرون جرءا من العاتلة مثلما يزكد محمد عبد الجواد والذي يقول العبيد يخدمون في منازل العائلات، ويعتبرون ولاحمم واحترامهم لهم أهم شيءه والعائلات أيضا يعاملون الجماعة السمر باحترام شديد ويعتبرونهم جزءا منهم، ولا يتخلون عنهم ابداء فلا تجد عبدا لا يعمل او لا يجد ما يحتاجه من أكل أو ملبس، لأن ذلك يقلل من العائلة نفسها، ولذلك فالعبيد مرتاحون في حياتهم الحمد لله ويصرون على الأعراف السائدة في القرية، كما أن من الأصول لدينا أن العبد يربي أبناء سيده لو توفى ويعلمهم التعامل مع الخيل والقنص: ويكون مستولا عنهم، وهذا يحدث أيضِما في خالة سفر أمناء العائلة للعمل أو التعليم قمن ألمكن أن يرسل والدهم معهم أحد العبيد لرعايتهم، يجانب الاهتمام بالمنزل والأراضى الزراعية وكل ممثلكات العائلة، وهناك مهام اخرى للجماعة السمر، مثل المشاركة والساعدة في قنص الصقور التي تشتهر بها جزيرة سعود وتربية الخيل، وكبيرة السن منهم لقيها" حنة" وهي كلمة جات من حنيتها" على الأولاد حيث إنها تربي أبناء وبنات العائلات، وهناك من الجماعة السمر من يعمل في الزراعة ايضاء كما أن المرأة العبدة تعامل بكل احترام وليس كما يصبور البعض في الأفيلام أنها مهانة أو يعتدى عليها أحد، بل تعيش كالحرة ويحترم الجميع كرامتها

ـة فيما عبيد مناكيد وفيما السيد ة لاحد فينا يزيد ولا يخس إيد



مقام العبد

كان عليها أن نتحدث عن أحد كبار العائلات التي تملك عبيدا في جزيرة سعود.. فأشار علينا العديد بإن سكان القرية أن نذهب إلى الطحاري سعود إنه مهتم يتاريخ قبيلة الطحاوية وانشأ موقعا الكثرونيا خصبيصنا لها ولتاريخها

ذهبنا إليه وتحدثنا معه وقال لنا عبيد وكل بيت له عبيد، وهم جاءوا لمسر منذ عهد محمد على عظما شارك العرب في الفتوحات وذهبنا إلى المحودان، وارتكد أن مقام العبد من مقام صاحباً وله كل الاحترام والتقدير ولا يمكن ان اهيئه، إكرامة العبد من كرامتي، بل إن العائلات توهب العبيد الأراضى ويصنحون مستولين عن رَواجِهِم، فهر إنسان اساسي في العائلة، ومن أهميت أنى عندما ازوج أبنتي فاحضر أحد العبيد وهو الذي يحملها ويسلمها إلى عربسها، فهو الكرم ومؤثمن، ويحضر في أي مناسبات سوا كانت أفرحا أو أحرانا ويقوم بدوره، ولكن في نفس الرقت هو محرر، ولكن ولاءه لى وإذا أبره، والعبد يعتبرني حماية معنوية له حتى ولو ضد رجل أبيض والذين هم ليسوا من العرب، ففي جزيرة سعود يوجد عرب الطحاوية وقلالمُين وعبيد، والفلاح يحقد على العبد بسبب ما يجمعل عليه هذا العبد، ولا يمكن أبدا أن نيتما عنهم أو نبعدهم لأننا ورثناهم من جدودناء وورثوا هم أيضنا أراضني، وكل منا يحترم الآخر: ويحارم الغرف السائد، ومن هذا العرف أن الحر لا يازوج من العبيد والعكس لا يحدث أيضاء وحدث من قبل مرة أن واحدا من العرب تزوج من العبدة وخلفوا ابنة، ولكن هذه الفتاة رفضت الزواج تماما من أجل أن يتقطع النسل ولا يصبح ابتأزها عبيدا، وبالفعل عاشت طوال حياتها بلا زراج، ويلكل عام" العبد رديف سيده" أي أنه في رعاية، وتوقر لهم ما يحتاجونه ويجب أن يكون لها مصدر رزق، فهناك خصوصية في العلاقة بإنناء فكل ذلك رجدناه ونستمر علية لأنها اعرافنا وعاداتنا وتقاليدنا

كف العرب

كف العرب هو أحد فنون قبيلة الطحارية-حسب أما يسجله الطحاري في التاريخ الطحارية وهو عبارة عن نص قولي يقال في مناسبة لمعينة، بمراسم معينة ، و غالبًا ما تكون الأقراح فعند تحديد ميعاد العرس الطحاويء يقوم أهل العريس بدعوة أفراد الأسرة الكبيرة، وذلك على طريق أحد العبيد لدعرة الرجال، وواجدة من العبيد لدعوة النساء، مع التنبيه عليهم بهمرورة حضورهم قبل المغرب، و ذلك لكن يتناول الجميع طعام العثماء قبل البدء في الكف ، ويجب ملاحظة أن هذه الدعوة تكون اثيل موقد العرس بالسيوعين كاملين يتم فيهما اداء كف العرب يوميا من بعد تناول العشاء إلى منتصفا الليل تقريبا، وحين ببدا الطحاوية في





احد العرب تزوج من «عبدته» وابنتهما رفضت الزواج من أجل أن ينقطع النسل ولا يصبح أبناؤها عبيدا!

ليالي الكف مع بداية ميلاد القمر، الأمر الذي التوافد على منزل العريس، يكون اهله قد أعادوا تنظيم المضيفة، وعلقوا عليها الرايات البيضاء ، بعد طلاء المضيفة بالجير، وكذلك فرشها بالرمال الصفراء ثم بالسجاجيد المشغولة يدوياء ويقوم احد العبيد على خدمة القهوة والشاي والماء ، وكذلك على النيران المشتعلة و التي توقد عند مغرب كل ليلة من ليالي الكف، ويتم تحديد موعد العرس في منتصف الشهر العربي ، حيث تسير

بسماعد على وصول القاممين من النحوع المعدد. المنالا عن توافق الليالي الأخيرة لكف العرب مع ارتفاع درجة الاعتمام متجويد الكد رطقوس، حيث تشتعل للنافسة فيه جين الرواة وبعسهم البعض، ويجب أن يتنتع البراوي بمواصدان خاصة، أولها أن يكون ذا صدوت عدب رعال. ويكون قد تربي في الساط كف العرب بالإضافة

كبير «الطحاوية»: كرامة العبد من كرامتي.. ولاؤه لي وأنا أبره

الأسمر يحمل ابنة سيده في فرحها

ويسلمها لعريسها..

و«الحاشي» ترقص في الأفراح

إلى معرفته بكيفية سلاعبة والحاشيء وهي فثاة من العبيد تعتبر مايسشرو الكف ويبدأ كف العرب بحيث يقف من أهل العريس حسبة المراد أو أكثر بمثلون صفا واحداء رحرمهم ناحية المضيفة والضيوف، ويقومون بالتصنيق صنقة تلو الأخرى ببطء وهم يتشدون خير نمسى على الزينين"، وهذه هي بادئة كف العرب التي تميزه عن غيره من سائر فنون العرب، وإن يكون التصفيق أوله مع (خير سسي) واحره مع (على الزينين)، بواقع صفقة مشتركة لكل مقطع ويعد بداية الكف بدقائق معدودة ، يرداد عدد المشتركين فيه بشكل لاقت، بحيث بشكلون صفا واحدا طويلاء و بيقي الصف على هذه الحال في انتظار «الحاشي»، فيتم إطلاق اعيرة نارية، وتخرج الحاشي من منزل والد العريس إلى الكف، وفي الغالب يذهب أثنان من أهل العريس لاستعجال الحاشي حيث ترندي زيها الخاص، وهو عبارة عن ثوب من القصب بحيث تلتف من وسطها حتى قدميها بملاحة بيضاء، وتلف رأسها بشال خفيف شفاف محلي بالقصب ثم تضع على جبيتها عصابة من القصب ايضاء و كذلك عند معصميها، وكانت «الحاشي» تمسك في يدمًا سيفاء ثم تدرج الأمر إلى بندقية، إلى أن أصبحت الأن مجرد عصا، وقديما أيضًا كانت «الحاشي» من أهل العريس، إلى أن عمد أحد الرواة إلى الكشف عن وجهها، فأصبحت بعد ذلك من العبيد

والحاشي تذهب نهارا إلى بيت العريس، حيث نقوم بمساعدة أهل البيت، ويجب عليها أن تكون ذات خبرة بليالي كف العرب، وعلى تراية بملاعبة الراوي، وهي تعد بحق مايسترو الكف، لأن الجميع يعمل بإشارة من العصما التي تحملها، واحيانا تشارك الحاشي نساء العائلة بالرغاريد، وتقف الحاشى على بعد عشرة امتار من حلقة الكف عصاها إلى الأرض ، ثم ترفعها إلى الأعلى، ويشتد التصفيق المنغم إلى الاسرع، وتدخل الحاشي عدوا مارة بطرفي حلقة الكف دهابا وإيابا ثم تقف امم الصبف، وتأخذ في الرقص بشكل يسبجم مع إيقاع الكف لمدة نصف الساعة تقريبا

غرب الطحاوية

أخيرا مجتمع مثل جزيرة سعود كان يجب أنَ تتعرف عليه أكثر . فمن هم هؤلاء العرب وما عي حكايتهم؟ . فيقول حسام عليوة الطحاوى: عرب الطحاوية من أكبر بطون قبيلة الهنادي س بني سليم الذين جاءوا من الجزيرة العربية

مع عمرو بن العاص اثناء الفتوحات الإسلامية، والطحاوي الكبير كان قائدا في الجيوش العربية، وقد انتشر الطحاوية في الصعيد ومنها إلى الشرقية، وكان معهم ألكثير من الخيل ولذلك تاجروا فيهاء واصبحوا أشهر القبائل التي تبيع الخبرل العربية حتى الآن، بجانب قنص الصقور في موسعه الذي يبدأ في منتصف شهر اكتوبر، فيخرج الأهالي إلى الجبل ومعهم الفافة؛ واكبراك، وهبي أدوات صيد الصقور، وياتي خليجيون لشرائها وهناك الكثير من عائلات الطحاوية مثل عليوة وسبعود ويشارة ورسلان وصميدة ومجلى وعامر ويونس، ولكن تجارة الخيل تاثرت كثيرا في الفترة الأخيرة، فيأتينا اناس من المانيا وأمريكا ومن كل الجنسيات ليشاهدوا خيولنا، ولكننا لا نستطيع أن نبيعها لهم لأن الحكومة ترفض أن تعطينا شهادات نسب وختم وفصيلة دم للخيل، ونطلب من الدولة أن تنمي تجارة الخيل لدينا وتقدم شهادات ميلاد، ونحن حاولتا بشتى الطرق، كما نطالب بمهرجان وسباق للخيل، فالخيول مصدر رزقنا، وكل عائلة تتباهى بخيولها، والحصان يتكلف في الشهر الف أو الفي جنيه أكل وشرب ورعاية، ويباع في سن سنتين، وتكون تكلفة تربيته حوالي 12 الف جنبه وبياع بنفس السعر، لأن خيرانا ليست مختومة، ومثلما نعشق خيرانا فهي أيضًا تعشقنا، لدرجة أن صاحب الخيل لو مات خيوله تحزن ومن المكن أن تموت

ويضيف قائلا القرية هنا لا تعرف اللجوء إلى اقسام الشرطة، فلدينا قانون عرفي، فكل عائلة فيها كبير وكله يرجع لهذا الكبير، وإذا حدثت مشكلة تلجأ فيها للقاضى العرقىء فكل طرف من أطراف المشكلة يختأر القاضى ثم يجتمعون على اختيار قاض ثالث، وهناك مأ يسمى والراعي، وهو الذي يكون مستولا عن الاجتماع في بيته، ثم يبدأ القضاة في التحقيق مع اطراف المشكلة، والاحكام تكون دفع اموال يدفعها الجاني، وممكن يصل الحكم إلى نصف مليون جنيه، ولكن يتم تخفيض المبلغ، ونقول للمجنى عليه وسيب 50 الف لراعي البيت وسيب 10 الاف لفلان، ويدفع الجاني في النهاية ما تبقى، ومن المكن أن تكون العقوبة الطرد من القرية، فكل ذلك يتوقف على حجم الشكلة والجريمة، ومن عاداتنا ايضا أن كل عائلة تسكن في مكان واحد، ويقجمعون في الديوان في اخر اليوم، ونحن الحمد لله راضون بعياتنا هنا جدا

مين اللي قال الدنيا دي وسيـ سوانا رب الناس سواسيـ

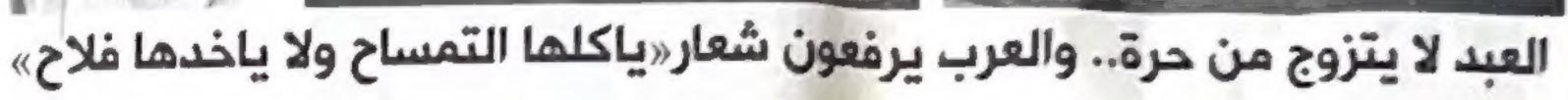
 عندية الله شخص بغانون من اشكال العيردية في مصر » عُلَكُ اللَّمَارِمَةُ كُنْتُمْ عِنْهَا تَقْرِيرِ أَعِدِكُ مؤسِّلًا دَوَوْكُ فَرِيءٍ. النَّيْ يوجد مطرها في استرافيا والتي اكنت أن 36 مكيون أستمن يعانون من اشكال «الغيردية العديثة» في اكثر من 167 دولة ويكنى مفهوم العبودية الحديثة من وجهة نظرهم هي الحرمان مِنْ الْحَرِيَّةِ الْتُسْتَحَبِّةِ بِغَرِضِ الاستَعَلَالِ، ويِنْسَلُ هَذَا التَعَرِيفَةُ الواسع العديد من المارسات المرسطة بالعبودية، مثل الاتعار بالبشرة والعمل القسري، وعنودية الدين، والزواج القسري، والاستعلال البئسي لأغراض تجارية، وبيع الأطفال واستغلالهم بصرف التطرعن مدى صدق أو كلب هذا التقرير ولكه طرح لتبنا شباؤلا هل مازال مي مصر عبدا .. وإذا لم يكن هذاك

النبائل العربية الثن جاحه إلى مصر وحلت سر الغلج الإسلامي وحتى اللون التاسع عشر المال بقايا علل عوب الطحاوية بقرية حزيرة الشرقية والمفاجأة اتنا وجدنا أن بقايا العبيد المرارا بالقمل لدي ثلاه القبيلة وإن كانوا احرارا معتفظين بالعادات والتقاليد والحباة التى القرها المانهم والجدادهم .. ويتميز المشمع الذي يعيش في ا معادات مططعة كشيرة. ومن خلال زيارندا لتلك

عن نسلهم؟ بمثنا عن إجابة ثنك الأسئلة من







اليمسول الي عديرة بمعود لديكل سيبلاء عتد

القائمين حبث الك المدهم أن الفلاح اليمي الك فتتزوج مربحسنة فيتالدكما بالطبحاس يعار من المسر الرائديم المتارات ليست الحد الك-رهنا أمرف اعتما بلود فكنا كالرا يقرأون

والسيد عبينا اكد لند مولاء السير الذي البرتي المعداك المستدر بالبيار بعد أن النبار الهيم المدهم الآ وحد العداد الشنال الرخل الأجمر يتنجث ولكاه فال الضمارية لاستحارتنا تحتاج الحنيلة رهو يستعيد التكاريات فككار كان رسان بالنظيم بكل المدر والمشواب الله يسكل أن أجلس المبدس أبدأها ويبناتها أسنتاء علواعة نعشر تكس

البائلة فرئة على رجمة سند سند

استعرتنا المستعشر القالاس القاعرة يوصولا وقد ادام حزاله وعو شنجس لبار من المسامة الى منينة المسينية المشترعية شر الرسول إلى السعر أم يكن ينصر تحط مبارق والأعربين عريزة ببنويد وكان فيتنا الألل مر السنة عن . بال رحب بنا ويجانيا لتناول الشبان سنزته مولاً. المبيد، بشكرت في السؤال عن أمد كنار - التوافسية وجلسنا على المسيرة، وتستبد عر مثلاث الشناية على مانا شهد فرسما رجلا عكابات فزلاء العيم أو السمر مثما بفتماري هر المستنبذي من عمره النس الربية سالله عن الحال عمرين 600 علماً والناد هي عريز لا سنود المُسْقِية غيرصف لنا التقريق لم سالته عن واصل عائلتي من قربة «العلَّبة» بالسودان، علات هو تشيق 100 أنا السناء من عالمًا - يبعاء إلى هما أفكير من السيوانين والاستاش الله من السباعة المبدرات استفسرنا منه على البلومنجند على وتشوحتان أمراضيع بالشباء في النمين: بمنا ومشطقًا في الله، لم تحصل . النبن كالوا وحارجان من جبال إبراهيم طالبًا بما على كالوسيري ل المعاصر إدرانه الب 60 ٪ والمسح غيرلاء المدردانيين والاحساش هيه التقال والكفر بالقول التا والتدعية ويكفر طيلا عنه ولكهم تموروا ببد تفرة كليرة والتواتخير الك والمحتمة المبدر و الوطاعية المسراء والله المعتبير لطابلات العرب فيم الحواره بالا يحد الوائد أنا النا بنب عث في نشر الشار م الرباء ولكن بليد الكثير من المكتوس والعادان يخد اللكنا أسرين والكلهم كشوا على بشس نستك والتقاليد، يبسيه أن اللسود لا يتزارع من العرب،

منارقه في الشعدة وسهم فقاة كالدينكسر الملم المالعرب يطبقون مثل المهدوموه بالكها التمساح الحد التال والكت ان والدها غير صله وتركتا . ولا بالمناها فلاجاء فهم يرفعنون الزونج المكون يشكن مزايا برضت النست ولكنيا اللت اللساء المعامة المعمر أو القالحن النبر ألما سنيد ما تبعث بده في بين العائلات المبتري معاهر الله أو العكن ولكن أو المد والغرين رفعنوا المسيد حثا وكالرحميو اكدا المسرار التلاحق احباعثا من العرب فمن البهم يتنسلون اللد «السماعة المسمر» عن كامة - السكن أن يهرجوا وبكان كالمه طبهة رهي التواد هيد. حتى لا يقدم أن لند النهم في استعناد - السال، وهذا حسنت من قبل، ولكن يشكل عام كما الهم والنسور يوسعهم ويرونه أفيشل من - العرب بازويمور من بعضهم ولتعل أيضاً للطل

الورالد بقبل المديا سيدود فكا أمر وكوم

القراسونف ويؤك عصبه البدائر سال العبد الامارة الحد لا يتروح من بيت اسيده والسيد اللين كالواحتشري في بصر قبل الفاء العيدية البكروج عدتات ويقوأون فليها أعدة ولبسد مثا اللم النصير إسماعيل، وقد تم تصرير فعروان إماء او حارية الثنا المنا في رمن الكتار . كما والنم ذار اللو بعضيم على ينسمه والكر سبين هيانية . أن اليمانة السمر في معاية الأسرة التي كانوا واستعاد بوك لمحمر أن العلت تعرت عن عبدا الديهم وشرار في ذاك، ويبحثون أنهم عن وَمَثَلَ، وَلَيْهِ وَلِمُؤْمِدٍ كُلُورًا يِحْدِينَ فِسُورًا فِي الصَّلَّ وَلَكُنِّي لِنَا تُسْتَسَيّاً عَر وأعمل في أصال كتمليل من بدأداتهم ولكن الأونسياخ تحسنت بالبوسة مثل العبل في مجال الفيل الشهورة يه القرية أو رفع الرحال أو غير ذاك، ويوسيني اللهان هو الذي يسيطر على التعليل من العب الحوالي 70 جنيها والكنهم يكونني ويكون

والمسيية وتناسيه بعوت وتعار بعيم منون وموارجه فعد الهام مطال عبد الكامس وأصبح المدران السكومونيسة والاضطرافي الملاقة منه وسيد مثل ومان ولكنها علاقة منها سنرة وكرك والمدينانسي النمر عن عناد موياد وثر عنك جاء المسمو ينصون عند السند الله والمحدد الله النمو المراس عند المراس عن والكامر البكر الرنشندر معالنا مرابكهم المحابهداني الطائلان فيرسطهم الزاالسر احماء وكبر المثال كان والدري سحار بشاء العليا المحواسما والتناشده الدرائن الماسلون وكليا يحر يطر إلى العد على له والدد من علكه دارا المسيم كراستها

كسر العائلة مسئول عن رزق عبيده وتزويجهم ويهبهم أراضي.. ولو مات رب الأسرة تولى العبد تربية أولاده

حو دكر سر، بتو الترافس، ولكن أو كان ونوفير السكر والكسوة بعاب حماية الله يعتدي طبها العد، بل تعيش كالمرة ويعتره

الربعة ومنطقة ومنطقة ومنطقة ومرور الله المدر المواشيء للبنا اللقية واللسنامج المشاي طي المد يعقبر بلك المدي طي كرامة

. سيا هن النبار وعدالتوي وفراع - طيس مثال الجار - ولكنهم ورث برثوته من عم تهم عبير يطلق عليهم اسماء مقرها. الحد، كما جرحد لهولاء العبيد وعنود اكثر سامنا الإسالياء على يطأف الصاحم الس سويف او سوهاج، وكانت بالماهي كل عالله الحدية المسر لا يعزف الشاكل وعندما السبد استقادتهم من فطا الوضع وابداؤهم المدر مسك لا يليس إلى الشرطة بل النبهم (الدوة وحدوة الفسهم فكدا، والعمد اله لا يوجد المناوية المرفى السابس نتهم الهلوق محمد اطلح ولا بالعراجد من المماعة السعوان الر دين دورون له الله كلسا ويحونه المال المناف والله المالية والمنافعة المنافعة المن

بحد العيد لنبهم ولكن يجب أن أوصح أنه إن كان فناك عبد فلا يوجد بيع الرفيق فهؤلاء فقط أنبر معينة رضوا بوصفهم واستنزوا قيه

رقعدة المصطبة» تحل مشاكل «الحية السمراء» وسيدهم يحميهم

تحليق محمد فتحي

مثما يزك معد عد المزاد والذي يقرل العيد يحدون في سائل العليلات، ويعشرون أبضنا يعادلون النساعة السمر بأحقرام شديد ويعشرونهم حربا متهن ولا يتملون عنهم أبدأ فلا تنبد عندا لا يصل أو لا ينتذ ما يبطانيه من اكل أو ملسر، لأن ذلك يظل من المالكة نفسها. ولنك فالعيد مرتاحين في حياتهم العبد لله ويصرين طي الأعراف السائدة في القرية، كما أن من الاصول لدينا أن العد يرس إبناء منيده أو نوهى ويعلسهم التعامل مم البصل والقنصى ويكون مستولا علهم وهذا يحجد ابضنا في جالة سفر أنناء الماللة للعمل أو التعليم قس ألمكن وكل ممتلكات العائلة وهناك مهام أحوى

المثلثة ومن المكن لن تحدد معارق بسبي ذلك. الولاء والاحترام أنعيد ينبدون بالولاء والاسترام لمأثلات الطمارية، فهم يعلمون جزءًا بن العاللة

والاهم والمتراجهم لهم أهم تسيء والعابلات أن يرسل والنهم معهم آهد العيد لرعابتهم. بيمانب الاهتمام بالقرل والأرانسي الوراعية الجداعة السمرد مثل الكداركة والساعدة عي قبص الصقور التي تشتهر بها حريرة سجود وتربية الخيل وكبيرة السن سيم تتبها" سنة وهي كلمة هاج من هيتها" على الأولاد سنشاء لمل كنال وبمناز كبرا عن صيد ويتكثر بتربية الناتهم ويكون مستولا كدة لن الراة العيدة تعامل بكل احتوام وليس الرفسايوها كير النا ل التامل جيم حسول من ياب كنا الرامي علماتنا ل الاستدراء ومن يعطن يليل ياس من له الراح وتردير كل ما يعتلمه كما يسور البعش في الافلام الها مهانة او



ـة فيها عبيد مناكيد وفيها السيد

ـة لاحد فينا يزيد ولا يخس إيد

سعود إنه مهتم بتاريخ قبيلة الطعاوية والشأ مرقعا الكثرونيا حصيصا انها ولتأريحها دعما اليه ونساشا معه رقال أما صد وكل بيت له إنساد وهم جاءرا لمصر مدد عهد مسعد على عَلِما شَارِك العود مَن الشوحات وبعسا التي السودان، واؤكه أن مكام العند من مقام مساعدة وله كل الاحترام والنقدير ولا بعكن أن افيه إكرانة العدس كراسي بل إز العاملات توهب للعيد الأرامس ويعسطون مستولان هر رواسهم فهو إنسال أساسي في العاشة وص المبدوهو الذي يصلها ويسلمها إلى عراسها فيو بكره ومؤتس، ويحصر في اي صابحات مموا أكانت اقرها او أهراننا ويقوم مفارح ولكرأض بقس الوقت هو محور، ولكن و اله لى وقا أبره والمد يعتبرني عنامة مصوبة كه عكى إلو عد ربال اليمن والدين هم أيسوا مر المرأة ففي عريزة سعود يزهد عرب الطمارية وقلالهن راهيد والقلاع يعقد على العند سبب إما بأحسل عليه هذا العد ولا ينكن أحدا أن ستمؤ منهم او سعدهم لاتنا ورشاهم من حدودنا ورزقوا فمؤامسا ارتضي وكالامما ينظرم الاهر وينظِرم القرف السائد، ومن هذا العرف أن الحر لا يأزوج إس العبيد والعكس لا بنعدد أبعماء وسيقت مرا قبل مزة أن والعدا من العرب أروح من المدور مقدوا أبناء ولكن هذه الفثاظ رفضت الزواج تماما من اجل أن يتقبقم السل ولا بحبح

اساؤها عليداء وبالنعل عاشت طوال حياتها يالأ رواج: وبأشكل غام" العند رديف سيده" أي أنه ني رعابة وتوفر لهم ما يحتاجونه ويحب أن يكُونَ لَهُمُ مصدر رزق، فهناك خصرصية في الملاثة بإساء فكل ذلك وحدماه ونستحر عليه لإثهة اعرافنا وعاداتها وتقاليبنا

كف العرب

ك أورب هو احد صون قبيلة الطمارية-حصب أبا بصحله الطحاري فس الشاريح الطمارية وهو عبارة عن بص قولي يقال هي مناسبة بمساء سراسم معينة ، و عالماً ما تكون الاقراح عماد تحديد سماد الغرس الطحارى طبهم بلبرورة حصورهم قبل للغرب وانكت سندعة الليل تقريباء وبدي بيدا الطعاوية في



كان أبيا ال بتحدث عن لحد كالر العائلات النرائطة صيدا في جزيزة سعود الشار علينا العديد في مسكان ألطرية ال عدهم الني الطمناوي



رفضت الزواج من أجل أن ينقطع النسل ولا يصبح أبناؤها عبيداا

بقوم أما المريس بدعوة الفراد الأسرة الكنيرة - الثوائد على سرل العريس، يكون أماه قد اعادوا - أيالي الكف سم ما الم الله الله الم وبقك عل طريق أهد العبد لدعوة الرحال النظم الصنعة وعظوا طبها الرئيات النضاء - يساعد على وعند القاصي من استوالين وولهنتا من العبد لنعوة النساء مع النبية العبرطلاء للضيفة بالجير، وكذلك فرشها بالرمال الفيلا عن حافظ الدائي الاهيرة لتداليان المنقراء ثم بالسحاعد الشعولة بدرياء زيقوم ارتقاع درحه الاعتمام سحويد الكريقوب لكن يتناول المصبح طعام العشاء قبل المده في المد العبيد على هدمة القهوة والشاي والماء . حيث تشتعل النصبة بيه بعي الردة بصب الك إربعب ملاحظة أن هذه البحوة تكون وكذلك على البيرال المشتخلة و التي توقد عند البعض ويحد المحاري ساسدا الل موقد العرس بالسبوعين كاطرن يتم فيهما معرب كل آلياة من لبالي الكاب ويتم تمديد موعد الماسنة الرابعا أن يتكان الاستوا

المربية وقد انتشر الطمارية في السميد ويما كف العرب بمين بلك من أهل العربس ومنها الى الشرقية وكان مفهم ألكاير ص حسة الدراد أو اكثر يستكون منفة واسدأا النحل ولقلت تاجروا فيها واصمحوا النهر دموعهم بالمية المسطة والمسوف ووقومون القائل التي تنبع المبرل العربية هتى الأن والمبدو مبلقة كلو الأغرى سقا زهم وشدون البهاني للهن المطور في مرسمه الذي بندأ حبر حسن على الربايل"، وهذه هي بادناة في مشيق شهر اكثوبر فيغرج الأهالي إلى الدراء التي لميره عن غيره من سائر فتون. الغبران وال يكون التصطيق اوليه سع إخير الصدق ومفهم طفاقة- وذكراك- وهبي أنوات استرازاهرهمم (على الريدن). والمصطفة الصيف التصفور ويناني هليجون لتدرامها مشترة كل مقطع، وبعد مدانة الكف بنقائق وهناك الكثير من عائلات الطمارية مثل عليوة معديدة برداد عدد إقشتركي فيه طيكل لاقت. ويسعود ويشبأنها وريسالان ومسميدة ومطي حبت سنكاري مسقا واحدا طويالاء و يبقى وهاسو ويتونس، ولكن نجارة العيل تكوت احمد على هذه النمال في انتظار «النماشي» . كليوا في القدرة الاختيرة، فياتيما انتاس من اسم إذلام أعيرة بارية ونعرج الماشي من الكليا وأمريكا ومن كل المسيات لبشاهبوا حرل والد العربس إلى الكلف وفي الفالب يدهب القبولذاء ولكننا الا فستطيع أن جيعها الهم الأن المكاومة العربس المتعبدال المائشي: ﴿ المكاومة ترفض أنَّ تعطينا شهادات نسب وغلام مدا با دي ربها العاص، وهو صارة عن ثوب - وقصيلة دم للخيل، ونظب من الدولة أن تيمي من المصب بحيث تلتف من وسطها على قدينها . التجارة النفيل لدينا وتقدم شهادات ميلاد وبنص سلانا بنساء والعدراسها بشال حقيف شفاف حاولتا بشني الطرق كما نطاف بمهرجان ستار بالتمني ثم تصح على جبينها عصابة من - وسياق قلتيل، فالحيرل مصدر رزفته - ركل النسد ابصا و كالك عد مصميها وكانت عائلة تتباهى بخيولها والمصبان يتكلف في «الملسر» لتعسقه في يدها سيفا الوائدرج الأمن الشهر الله أو القي جنبه أكل وشرب ورعاية» ار سندة إلى أن أصبحت الأن مجرد عصاد ويساع هي سنق سندي وتكون تكلفة تربيته وضيدا لبدنا كانت «الماشير» من أهل العربس» - عوالي 12 الف عليه ربياع بنضل السعر الأن رأر عدد الحد الزواة إلى الكشف عن وحيها حدواناً ليست سجنوبة، وبنكنا بعشق خيولنا ماسيد بعد تلك من الفيد والحاشي تذهب بهارا إلى بيت العربس. حات خيوله تحرن وبن المكن ان ثمون.

س لميد تعلير بالسكرو الكات

الأسمر يحمل ابنة سيده في فرحها

ويسلمها لعريسها..

و«الحاشي» ترقص في الأفراح

كبير «الطحاوية»: كرامة العبد

من كرامتي.. ولاؤه لي وأنا أبر ّه

أن معرفته بكيفية ملاعبة والماشيء وهي فقالة - مع يصرو من العامل ثشاء المترجات الإسلامية.

والشماري الكبير كال فائدا في المبوش

مد تاوم بساعدة اهل البيت، ويحب طبها ويضيف قائلًا القرية هذا لا تعرف اللمو، ار لكن دان عمرة طيالي كل العرب، وعلى إلى المسام الشرطة غلبها قانون عرضي، فكال الراب بدلاجية الراوى وهي تعد بندق باليستون عائلة غيها كليبر وكله يرجع لهذا الكبير، وإذا الك لان المصيح يصل بإثبارة من العصبا التي معملها واحيانا نشارك العاشى مساء العائلة حرف من الحراف المشكلة يحتأر القاضمي بالرعاريد وتقف المعاشس طي بعد عشيرة استار بمتمعون على المتهار قاض ثالث وهناك ما مر منه الكلم عصاها إلى الأرص . ثم ترفعها - يسمى «البراعي» وهو الذي يكون مسئولا عن الراء الخي ويشند النصفيق النفع إلى الأسوع الاجتماع في ميَّه إلم يبدأ القصالة في التحقيق وعَمَلُ الْمَأْتِينَ عَدُوا مِارَةَ مِعْرِضَ خَلَقَةً الْكُلِّبِ مِنْ أَطْرَأَكُ الْمُكَلَّةُ، والإمكام تكون تقع أموال عابا وإباليا ثم نقف أمم الصنف، وتأجد في " ينفعها الجاني، وبمكن يصل الجكم إلى نصف، الرنس شكل يسيمم مع القاع الكف قدة الليور جنيه وأكل يتم تخفيص المؤلق وظول

غزب الطحاوبة , معرف عليه اكثر فس هم عزلاء العرب رسا ر حكايتهما فيقول حسام عليوة الطجاوي ان س طيع الدين حاوا من الجريزة العربية الحياشا عما حدا

فهي أيضاً تعشقناً؛ لدرجة أن صاحب النبيل لو حدثت مشكلة نابعا فيها للقاصى العرفى نكل النجى طيه سيب 50 الف لرامي البيت رسيب 10 الك تقلار، وينقع الماتي النهاية ما شِقْي ومن السكن أن تكون المقوية اخبرا معتبع مثل جزيرة سعود كان يعب الطرد من الفزية، فكل ماك يتوقف على هندم الشكلة والصريمة، ومن عاداتنا ليضنا أن كل عائلة تسكن في مكان واحد والمسجون في

الشهار

ماره سعول

ليبقى إزاى رغيف الحواوشي ب لما يوصل كيلو اللحمة لـ85

هو المصرى العليان عابدة عير حيه بحمه وس ارز وشوية خضاية في دي متعة الدنيا

خلى الشعب كله يقاطع اللحمة. لكن الغالى عمره ماهيرخص

عندما تراه الأول مرة . ستتذكر على الغور العسورة التقليدية للجزار كما مستعثها الروايات والافلام والمسلسلات - بنيان ضعم وجلباب ابيض نتناثر عليها بقع الدماء وساطور في يديه وكرسي أمام المحل بينما الصبيان يتابعون شغلهم تحت اشرافه ويتدخل فقط في الوقت الفاسب، لكن في الحقيقة هذا في للظهر فقط يؤكد أن بعض سمات الجزار التي تقدمها الدراما ليست موجودة بالتسرورة فليس كل جزار جشع أو رجل أعمال حقق ثروة من اللحوم أو لديه

مال غشاشيون ومستغلون لكنهم قلة .. والباقون - كما يؤكد -عرفاء ولي و والم من والمعلم وابو العلاء اسعة يرتبط كثيراً بمنطقة بولاق الوالعة التي يعمل أنها جزاراً منذ 40 عاماً ويعتبر أقدم جزار في وسط البلد. الوالعة عال الرابعة جزاراً منذ 40 عاماً ويعتبر أقدم جزار في وسط البلد معد معلى حال الدنيا من أمام معل الجزارة ! وماذا عن حملات مقاطعة اللحوم المعدمة العدمة هل يمكنها أن تنهي- راو مؤقتاً - قصة العشق العجيبة من المعريب واللحمة

حوار: وليد فاروق محمد تصوير: محمود شبيان

بالكونها: والسؤال نفيه يتكرر في المناطق الشعية تجد الآلاف يوميا يقبلون على أكل ارفظة

يعنى لما يومسل كيلو اللحمة في حظم القاهرة

قلقان من المستورك

الأرقام المسادرة عن رابطة مستوردي اللحوم

«أبو العلا» ممكن تأكل وأو قطعة صغيرة من

شخص إزاي اعرف اللحمة البلدي

من المستورية ؟ وارد عليه بان كلّ

واحدة منهم ليها ختم ختك

صبح منعب جدا تفرق بينها

لكن الإهمال عندنا سبيه إن اللحمة

المستوردة ممكن يكون لوثها غامق

الفاترينة للجزمة ..

في الشارع

من غرائب المصريين أن المعامهم

مثل اللحوم والعيش، ممروض

في الشارع وسط الاترية وغيار

السيارات وأشعة الشمس واللياب

وهو ما يجعله مركزاً للميكروبات والاسراض.

بينما الاحذية نضعها في فاترينات للمهافظة

عليها، فلماذا يضع الجزارين اللحمة بهذا الشكل

وهل لذلك علاقة بما يردده المصريون منذ مهنوات

بأن " طعم اللحمة مش زي زمان" ؟ يقول المعلم

«أبو العلا»: عندما تجد الشرفان التي نتريل في

الشوارع وتتغذي على مقالب القمامة اعرب إن

طعم هذه اللحمة بعد ذبحها لن تجدم مثل التي

تقريبي في المراعي أو المعالف والمزارع وإنا وكل

المقط من المزارع رغم أن ثمنها أغلى لأنها أنكف،

أما بالنسبة لعرض اللحوم في الشارع فهناك

تاعدة نلتزم بها وهي والزبون بياكل بعينه اولا،

- ولو معلقتش اللحمة في الشارع اليون عش

هيجي يششري اصلا عدرما هي انكانيات الر

فيه فأترينة بيقي احسن فاطعته وتلت له اكن يا

معلم فيه دراسات يتؤكد إن اخطر انوا الكتريا

تنتقل للحوم من طريقة عرضها في الشارع بهذا

الشكل وقرد مبسما وياعم خليها على الم يقي

خلاصة الحكاية

الجزارين لا نشتري نهائيا من هذه الخرفان

ولا يقرمون بتخزينها بشكل سليم وصنعي

واللحمة

جدا لدرجة السواد احيانا

وغير كده لو الاثنين تم خزينهم

اللاللا لحمة

اللهمي أن تكون بداية الكلام من حلة مبلاها لنصاح وألثى تطالعنا الصنحف يوميا بانها تحلق نعلما كبيرا ويسبيها يشهد سوق اللعمة حالة شعيعة من الركود بعد دعوات مقاطعة شراء اللحوم والثي ارتفعت ابسعارها لثعمل إلى 85 جنيها الكيار، وتبعث الحملة لإجبار الدولة والتجار على خفض اسعار اللحوم وتثبيتها عند سعر مطول بِلترم به الجنيع، مع تطبيق غرامات فورية تصل للغلق في حالة تجاور صاحب للحل الاستعار المعلن عنها يقول للعلم دايو العلام عكس ما الناس فاكرة اللحمة لا تمثل شيئا للغنى . فهي قوت الفقير ولذلك شجد المصريين ميلدروش بيعدرا عنهاء نصنف كيلو لحمة ممكن تنكله مائلة بن 6 أو 7 اشخاص .. الفرخة بنفس الثمن تقريباً باكلها 4 بس ، والغلاء سببه قلة العرض .. مقيش عجول في الاستواق والمعالف فأضية لأن فِيه عجرل كثيرة مانت .. العجل بياكل مِـ 50 حنيها في اليوم ، وبالثالي المربي حاليا يأكل هو وعياله ولا يأكل العجل؛ البلد طبيهاش لحمة وعلشان كدم صعب ترخص والضائي وتعب للبطاعم ومحلات الكباب وعلى عكس مأ يعتقد التاس الضامي عند الجزار ارخص رغم ان المطاعم تبيعه اغلى من الكتدور

فعم للمقاطعة

عندما تظهر دعوات القاطعة سلعة ما . طبيعي أن تجد تجارها أكثر للتضررين والغاضيين والمعترضين على المقاطعة ولكن العجيب أن الكثير من الجزارين يؤيدون تماما حملات مقاطعة اللحمة بل يطالبون الشعب بعدم شرائها لفترة، ومنهم المطم و أبو العلام . واختصر وجهة نظره بقوله: لازم اللواطن ينسبي شوية أكل اللحوم .. على الاقل علشان يعمل اللي عليه . ويمكن ده يقلل من اسعار العلف وتربية المواشي والجزارين اخر تأس في دايرة بيع اللحمة ورغم كده هم المتهمون برقع الأسعار، أنا كل يوم اشتري اللحمة بسعر من الجزر مختلف عن سعر إمبارح، بالعكس أتا نفسي سعرها يتل علشان الناس ترجع تششري واكسب .. أنا شاهدت الحلقة التي ظهر فيها الإعلامي جابر القرموطي وهو شبايل و فخلة لحمة وفي الاستوديو ويعترض على ارتفاع سعر اللحمة . وإنا موافق طبعا على كلامه .. هو قبه حد يكره إن اللحمة سعرها يقل ، لكن ما باليد حيلة ، والحل في استيراد عجول من الخارج وهي اللي ممكن تحل الازمة علشان البلدي يستريح

اللحوم الحلال

حسين منصور رئيس بصدة سلامة الغذاء بوزارة الصناعة والتجارة وصف في تصريحات صحفية المجازر المسرية ب القلرة مشيرا الى أن طرق النبح لاتطابق الشريعة الاسلامية ، وقال إنه لا يوجد لحم محلال او طازح، باللقيوم الصحيح في مصر، لأن الجزارين يكتفون فقط أثناء الذبح بذكر والله أكبره مهملين بقية الشروط الواجب توافرها مثل عدم ذبح حيوان امام حيوان اخر، أو تعنيبه قبل النبع لعدم افرار مرمونات ضارة تظل في لحمه بعد الذبح، وعندما اخبرت العلم «أبو العلا» بالتصريح السابق صعت قليلا .. ثم قال . أنا لا المِب للمجزر .. اللحمة بتيجي لغاية عندي، لكن فعلا الذبح يتم لكل العجول والخرفان أمام بعضها عموم إفيه لخبار تقول إن اللحمة نزل ثمنها لـ60 جنيها في بعض المحافظات بسبب المقاطعة . طيب إزاي وأحنا بنشتري الكيلو من المجرر بـ60 جنيها بعضمه ويهنه .. يعني ريع كيلو منه غير محسوب اصلاً ؟ وفيه ناس خايفة من ارتفاع السعر أكثر في عيد الاضحي .. لكن ساعتها رينا برزق الكل.

منع الذبح

الرئيس الراحل أتور السادات قرر رفع الدعم عن يعض السلع عام 1977، وتبع ذلك ارتفاع جنوني في كافة أسعار السلم الأخري، فقد وصل سعر كيلو اللحم الأحمر الطارج وقتها إلى 100 قرش، وهو ما دفع الجماهير للخروج في مظاهرات غاضبة مرددين متافات «مرعي بيه يا مرعي بيه كيلو اللحمة بقي بجنيه، وكان سيد مرعي في الك الرقت رئيس مجلس الشعب، وكانت نتيجة المطاهرات التي اجتاحت البلاد، أن قام الرئيس السادات بإلغاء قرار رفع الدعم، وعندما علم بأن اسعار اللحوم مازالت جنونية، ومبالغا فيهاء قرر متم التبح لمدة شهر على أن يطبق القرار على كانة اتراع الحيرانات، وعلى جميع المحافظات، وقد حث الرئيس السادات الشعب على مقاطعة شراء اللحوم لمدة شبهر، وتم تنفيذ قرار منع النبح والمقاطعة بدقة .. ويإنتها، الشبهر عادت الأسعار إلى طبيعتها ﴿ فَهِلَ هَذَا حَلَ يَصَلَّحَ لَلْتَطْبِيقَ الْأَنَّ؟ يقول المعلم «أبر العلا» طبعا حل ولازم يطبقوه ..



اللحمة قوت الفقير.. والمشكلة إن العجل بيلكل لومده بـ50 جنيماً في اليوم

معظم الجزارين «غلابة» وأصحاب شمادات عليا ومثقفین.. وعمري ما أكلت لحمة كل يوم

علشان الحال يعشى .. هو المسري الغلبان عايز ايه غير حنة لحمة ومعلقتين ارز وشوية خصار .. دى متعة الدنيا عنده، تلاقى ناس تأكل فراخ يوم واحد سمك يوم واحد الكن ممكن ياكلوا لحمة كل يوم بس لو يقدروا على ثمنها.

اللحمة والسياسة

بمناسبة الحكاية السابقة .. سالت المعلم «أبو العلاه .. اللحمة لها علاقة مباشرة بالسياسة : انت عاصرت 5 رؤساء جمهورية واتت جزار .. هل كان هناك فارق في حركة البيع والشراء أم أن أكل اللحمة لا يعترف بالثورات ؟ رد بسرعة : مين قال كده .. اللحمة زي البورصة تتأثر بالسياسة طبعا طبيعة الناس لما تكون مبسوطة ومستريحة وبالها رايق تأكل لحمة .. يعني مثلا في السنين اللي فاتت كانت حركة البيع صعبة بسبب التوتر اللي الناس كانت عايشة فيه . وعلشان كله السنة اللى قعدرها الإشران كانت سوداء ومهيبة على دماغهم . حَريوا الدنيا ووقفوا حال البلد .. الناس

حاجات أمم من اللحمة لكن بعد ثورة 30 يونيو الناس نفسيتها استربحت والعيشة بقت الفضل والبيع زاد سوا، في اللحمة او غيرها، أنا كجزار اقعد انفرج على المتناع قباة السويس الجديدة أو تأسيس مشروعات كليرة واستتمارات وفرص عمل للشباب ده شيء يسطني جدا لأنه معناه إن حال البلد ميبقي افضل ويه ميعود بالخير علينا أنا قبل ما اكون جزارُ أنا مواطن بيشتري كل حاجة بالغلاء _ ملابس وأكل ومصاريف للأولان وايجار للمحل والبيت انا بدفع الف جنيه شهريا للكهرباء التروسيكل كان بيجيب إي العجل بـ3 حنيهات وحاليا إيجارة بـ50 جنيها الصنابعي كان بياخد زمان 5 حنيهات في الجمعة ملونتي راتبه الاسبوعي 500 جنيه، وبالتالي اللحمة عالية وكل حاجة تانية عالية كمان

الجزارون درجات

كما في أي مهنة الجزارون درجات، وهناك فكرة خاطئة عند المصريين انهم يعتبرون الجزار

لكن المعلم «ابو العلا» يقول إن كل واحد ورزقه والحكاية لا علاقة لها بالمنطقة التي يتاجر نيها ، ويضيف الجزارون حاليا شهادات عليا ومثقفين وصورة المعلم في السينما مش حقيقية ، ومعظم الجزارين غلابة . النهاردة اللي بياخد عجل بيبيع فيه طوال الاسبوع .. أيّا زمان كنت أبيع كل يوم عجل، في الزمالك مثلا يبيعون اللحوم أغلى رغم أنهم بياخدوا اللحمة اصلا من عندي . الزيون بيفرق لأن الزبائن اجانب ريشترونها مقطعة من أجزاء معينة في العجل ، والله أنا جزار وعمري ما

تيجي لسه وأكل بصارة والحمد لله خلطة الحواوشي

اكلت لحمة كل يوم. الموجود بناكله . يوم لحمة

ويوم عدس ويوم كشري ويوم مسقعة .. قبل ما

هناك قضية شهيرة عن تاجر لحرم كان يتبح الحمير ويبيعها بخسنة جنيهات للكيلوء وحيئما قبض عليه قال في اعترافاته « هل هناك عاقل يتصور أن هناك كيلو لحم بخمسة جنيهات؟ لقد

اللقا لتقارير منظمة الفاو العالمية ثاتي ممرفي المركز الـ 10عربياً والـ 126 عالميا في استهلاك اللحوم .. أي أننا ظاهريا شعب لا يحم اللحمة

لكن فعليا نحن شعب يعشقها لكن الغالبية من افراده لا يقدرون علي ثمنها ، وفي دراسة حديثة نصيب المواطن المسرى من اللحلة 14.9 كجم سنويا .. بينما الامريكي100 كجم سنويا وتبعا للجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء فإن 24.6 % نقط من المصريين باكلور اللحوم الحمراء اما البقية فلا ياكلونها لان دمولهم لا تتفق مع اسعارها إو يشترونها بكميات لا تكفى اختياجاتهم، عموما .. المعلم «آبو العلاء المخص الحكاية كلها في عبارة واحدة. يقول الم عملنا افي حملات مقاطعة مفيش فايدة .. عمر المسريين ما فينظرا ياكلوا لحمة مهما جميل . وعمر الغاليءا هيرخص ولا اللحمة سعرها فيال ثاني

صوت الفرنسا حروره



نعيش الفتانة ووس السعد فتترات حباتها الله الأينام حبث أوشكت على الم البنتها من روجها للمورع سلم عدد العرور والتي قالت إنها لم تعتر السيام كنا معرمت أيضا بالها لاتهتم بلما زيادة ورنها الله المر طبقي يعر العمل، وكانت رؤيس اعتبرت عن هم التناركة في مسلسل ارض النعام عين ي من القرر أن تقدم الدور الذي شبت ربعاً حتى الأدبيد تقسماً بحر أن نصيبها الار بشرورة الراحة على تمر فترة السل بسلام تما قالت إنها الثوى الانتـدار ال هَلَ فَنِي الآنِ وَلِمُثَرَةً فَهِر سحدودة هَنِي تَنْفِرُ فِ تَمَامَا لَكُرِيبًا ابتَتُهَا

قرن اللقتان الحجد فتكن الإعتذار هن الحمل المستثماثي الذي عرض عليه لرغري في الثقرة لتحرية جندة قرر أن محوضها وهي تحرية تقديم برنامج تليفزيون والنائي وصحف فكوته بأنها جنددة تصاما واول مرة نقدم على التليفريون العرر لذا فهو بريد ان يعطيها كل وقته و تركيزه بعثى تخرج بالفضل شكل معكن، بن أنَّ لَكُورً أَعْمَالُ مِكُنِّ كَأَنْ الْحِزْمُ الطَّامِسِ مِنْ مُسَلِّسِلُ وَالْكُثِيرِ، وَالذَّىٰ لَم بحل الضجاح الذى حققته اجراء العمل السابقة

يمنسي: «مياح محكروالون إذاعة لحوم إلى إم، قدمت الميكروس. في معهاء هي الإعلامية مها بهلسي الذي

بدأت عملها باللبغزيون العصوى منذ أكثر من 16 علماء وبالرغم من ظهور ها كعفيعة تليغزيونية إلا في شهرنها ب العديد من البراج الترفيهية والنشرات والتقارير الإخبارية، أثارت الجنل بتعمر يحاتها لتصمح حديث الساعة إلا التحدث عن طالها من "ماسيورو" وأشياء أخرى كثيرة في السطور التالية...

يتجه اغلى مثيمي النزائيس إلى

التليفزيون قلمأذا فعلت العكس كان واللها هاك لا المتوات متخصصاً عي التيل للمترعان والرياشة والتيل للمراما ولكن حنثت مشكلة وأم تشغير القنوات فجاء هذا القرار صدنا، فقت اصل في 3 برامج لكن لا يزائي أحد بسب الثلغير، واستمررت لدة 5 سنوات في العمل لكن لا أحد يعرف لنتي مذيعة طيفريون فكال بأبنا مصطابشكل كبير، ووقتها كانت تجوم إقبام خالة طاحة لم تكن إذاعة عادية لكنها غيرك شكل المنيع تسأنا وطريقة تقنيمه للبرامع وأشحر أتنى معظوظة في التليفزيون والرايو لأن الاثنين تميزا بالسيوية والشباب واحدة نظلة في شكل اللبيع وطريقة تقديمه للبرنامج انطوير لغته وادانه، وكان لنجوم إف إم الفضل فلم وجود اسمى وتحقيق النجاح

ما أهم المخلاص في مشوارك الإعلامي معد اكثر من إلا عامًا؟ المثقد أن برؤج "أسهر معانا" عام 1999 كان من أول إهم مصلاتي بالثليقريون لاته وقلتها كان أول أتوك شو" قنى في مصر، يقوم مناقشة ففسأ فلية أو تفطية المتعالات أدار الأوينية ويراسأ بقاسنة بالغناء، ويعد التخويد فتمت فقرة في برنامج الهارك سعيداء ومن نسمن هواباتها الغناء فقدمت أتشيشين أيحبه اكثر" كاول أنبة عام 2008 وكانت الاغنية الثانية مم101راجل" عام 2011 رونتها كنت

مشغولة بعطم في برنامج والحياة الآنء وكان

ني البداية طماحي الثمثيل لكن لم استمر به لماذا لم تسلمري بمجال التمثيل بالرغم من أن و الطالخرج الكبير أمالي بهنسي؟ كتت لحب أجال التمثيل، وتمنيت أن يساعدني والذي في بخل الوسط فاعطاني فرصة دور 4 حلقات في ماسل في بيتي من إخراجه وكان قبل وفاته بعم، وكانت تجربة جيدة واحببتها وقررت الاسمرار، لكن كان للقدر شأن المر وتوفى والدي أما مجال تقديم البرامج فلم يكن ضمن أولويالي وجاء المونسوع صدقة عن طريق مخرج صديل والدى وعرض على دورا تمثيليا لكني كنت الجنبي بخول المجال بمفردي، وحينها كانت قناة الإل للمترعات تحثاج لغيعين فعرض على التجريأ فكنت أعمل بمجال الاعلانات وبالفعل تقديات للاختيارات وتم قبولي مع قدوتي الاستادة ممي الشماع

حصولا على لقب "ميس إيجيبت" هل لقد فتح لى مجالات عديدة لكنى لم استقد منها مشى لأن العروض وقتها كانت في التمثيل

حوارا امال احمد حجاري

والاعلامات ولم اقبل بها لغياب والدي وكنت متزيدة ومشفرتة من غوش هذا العالم بعقردي فقررت الانتظار لفثرة تجدين نفسك غلامت من التليفريون للصبرى قما السنيب

لم أتنظل عن الراديو أوالتليغزيون لكن علي مدارًا لا عاما في الثليةزيون للصبرى لم أبداً الانتشار إلا بعد فك قرار التشفير مع بداية التطرير على يد الهندس أسامة الشيخ، فتعم اعترف أنه لم يتم تقديري في التليفزيون على الرغم من نجاحي خارجه إلا أنه لم يضعلي في برامج كبيرة فنعم تظمئي دلا شك

هل التليفزيون المصرى لايستطيع صطاعة مثيع محترف لا لم يكن كتلك وبحد التطوير تم الاستسهال والاستعانة بمنبعيهمن الخارج ولم يتم استغلال اوتقدين النيمين التين تطموا فيه ويعتبرون

دعن الظمفريون اخرج دامر امين وخيري رمضان ومحمود سخم و غيرهم هذا ما أتحدث عنه فكان هنأك برنامج كبير يغدم أكثال منيع فكان غيرى رمضان ومحمود سعد من خارج للبنى ولم يتم الاستعانة الا بتامر أمين من داخل البئي فلخذ فرصته، وبعد التطوير تقدم عند كبير من المنحقيين من

الخارج للعمل بالتليفريون هل ضابقك تقدم الصحفيين للعمل

نعم تضايقت كثيرًا لأتهم اخذوا مكانى، قاتا ابنة ماسبيرو كثت معه كما يقال "على الجلوة والمرة" وتحطناه وبعد التطوير وجدناهم الايستعينون بلحد مناء فحتى من حقق تجاحا بالخارج لم يستقيدوا منه ولم يعطوه فرصناء فلست ضد بخول الصحفيين مجال التقديم لكن مع تقليله فلكل شخص تخصصه، فعتبما يكزن مسطيا متميزا بدرجة تؤهله للظهور على الشاشة لا اعترض، لكن لايتم فحول أي صحفي ويتم فتح البرامج كالمكلمة، لانه معتاد على الكتابة والكلام الكثير ونقل الصحافة المقروءة

قدمت 10 سنوات في البرامج الترفيهية والمنوعات لماذا اتجهت للسياسة جاء هذا الموضوع بالصنفة لان هناك وضبعا فرض نفسه فكيف يكون هناك غليان وارتضاع اسمعار والمنيع يتحدث عن

«میس ایجیت» لم يفدني بشيء يب تقنين تقديم

الصحفيين للبرامج

و محمد المراكبي ، مبادة حافظ

وسي سنعر البحر ، المسرح باسم صادق

نغي الفتان الكبير ميلام السعيني الله ما بقال عنه من انته مرينص ولم يكث ستنفيع النم كال من انتهام السعيني الله ما بقال عنه من انته مرينص ولم يكت

يستنفع الحركة كما ومند هذا الكلام بالبنطف وقال في تعمر عقامي ل وقليمان الزينة من المسلم الما الكلام بالبنطف وقال في تعمر عقامين

والشماب، أنا يخير والحصرات لكاني لافهم من يطلقون هذا العبث والسخف من أمن لغم يصفيها عقد المصرات لكني لافهم من يطلقون هذا العبث والسخف من

أمِن لَهُمَ بِعَنْهُمَا عَلَيْرِمِن بِحَيْوِنَا وَبِمُوتُونًا وَخُدَّاهِنِ. فَعُونَا أَنِّنَا أَرَى هَنَاكِ لُعِيَّةً مَا أَمُولُ عَلَى نَجِدِهِ أَنْهُ أَنْ يَحْيُونَا وَبِمُوتُونًا وَخُدَّاهِنِ. فَعُومًا لِنَّا أَرَى هَنَاكِ لُع

مؤاسرة على نجوم الفي في مصر وإلاها كنا كل استوع ستع تسائعة سخطة من هذا الفائد العلام العدل ماذا الدرا

هذا الفلام العبلى وإذا الول الن دهمة اصران إنى سفير والا أغادر بيشي إلا نادرا

الفتان احد رزق استلمر شاك طرية دارية حدر شابن الثام فيه طوال

شهر المسطى مع أسرك ، و لم يغادره سوى مرتبي عائداً القاهرة المطاركة

في تلبيع حنارة الفنان الراحل نور الشريف . و كنك لحضور مراسم العزا،

دوق تحسادف وجوده سع وجود تسريف سير و حسلاح بند الله لدي نفس الدية

نحوم

كتب، محمد المراكبي

ساركت الداعة نحوم إلى أم في الدورة السادسة لمهرجان الإداعات الدولعة المقام هذا

العام في مدمنة زموريخ بسويسرا، تعتبر

هدد المشاركة المرد الاولى القي تشارك لمها

إذاعة مصرية في هذا المهرجان الكنير الذي

وجاء اختيار إذاعة نجوم أف أم من تعل

وثلك منطأ من منطلتي فاننا الوره الشبارع والمقروع والسفر طوال حمالين

ما دمدال احداث جنيدة، ويالفحل كنت قد الماون، وكنت معرضناً للانتقاد في كل مكان أما بالنسبة لتصريح حابثة النمرش فقد كان عطا مهلباً منى وجعلة غير مقصودة ولم تكن عن التحرش مل كانت عن الاحتفالات لكن كان هذاك تريص من الثوار والإخوان بسبب اراتي وشخص من 6 لبريل هو من قام بتلفيق هذا الفيديو وقامت حملة الكثرونية عنيقة ضدىء وتشاء الاقدار أن تعطيني شهرة كبيرة وهناك من فكر بعقله أنه لايمكن أن تتحدث فتأة عن فتاة اخرى بهذه الطريقة وبالتاكيد غير مقصودة. وهناك من جاء الموضوع على هواهم، والحميلله وقفت تناء التحرير في صفى ونصرتني وتمسكوا مِي وَلَمْ يِنْمُ فِصِيلِي مِنْ القِيَّاةِ كِمَا أَشْبِيعٍ

الاحداث ويقدمها بشكل بسبيط وخفيف وهذا

والانتخابات والارمساع السياسية واستعتد بالعطوض إبرامج السياسة لان الايشاع كان برنامجك صعاح الورد.. اتجاه جديد

وبه حرعة سياسة قليلة بسبب ملل الناس منهاء منوعات، تغيرات أجبرت للنيع وللواطن أن يتحدثا في السياسة فجاء عرض من فناة الحياة يرهم لرئيسة تحرير متميرة على دراية بما بحثاجه المشاهد

أدارة المهرجان بسبب الحسابات والصفحات الخاصة بالمحطة على مواقع اللواصل الاحتمامي هذا حسمما اوضح لـ الشماب عمر شنعيب مدير إدارة الديجينال في م التلىفزيونيه وأضاف مدير إدارة الديجيتال بالمحطة إن كذا المهرجان بثقام كل عام في دولة مختلفة هذه الدورة هي الدورة السابسة له، وبتم المناد و الماريان ولاول من وعالت المناد و الماريان المنكة المصر في فلاا الماريان الماريان المنكة المصر في فلاا اشار تسعيب إلى أن اختيار الإداعات يتم بناء على عدة معاسر وعوامل ص اهمها حجم بسب الاستماع وللوة واعداد المستركين على صفحات وحسابات الاداعة على مواقع التواصل الاجتماعي من فيس بوك والويدر عندما وجدت إدارة المهرجان أن صفحة نجوم اف أم تحاورت على موقع الغبس بوك حاجر الـ5 ملاب مسترك قامت بالتواصل معنا من خلال صفحة المحطة على الغيس بوك أيضا، وطلبوا منا ارسال التقارير الدورية التى نظهر عن نسب استماعنا فوجدوا أن الأعداد التي تسمعنا كبيرة جداء وكانت تعجيهم أكثر عندما

> مى نقلة جديدة مع قناة ten وكانت مختلفة ميكون مناك منبعثان على الهواء وسنعيدة بهذه التحربة لانه برنامج خفيف ويقوم بتغطية كل الاحداث ولايتسب في الاكتتاب للمشاهد بل يعطيه حرعة تفاؤل وامل في الصباح الباكر، الم مواكب للنظام العام والتوقيت وشامل لكل

مطاق القاشرة الكبرى فقط مطرا لعدم وحود امكانية البث الى باقى محافظات الجمهورية عن شكل المشاركة يقول رامى محسس مدير شبكة نجوم اف إم المسموعة والمرتبة بنم اختيار برنامج من برامح المحطة بشارك في المهرجان عن طريق بثه لمدة ساعتين على الترددات الارصعة لمدينة زبوريح وعن طريق الدمجمتال والإسرمت والأقعار الصماعية حتى بعكن سماعه في العالم كله ، وقد اختارت ادارة المحطة برناسج "نجوم على الهوا لبيث من سوينسرا مع تغيير بسيط في اسم البرنامج لنكون اسمه تجوم على الهوا س سويسرآ" وسوف يقدمه الإعلاميان جيهان عبد الله وكربع الحديدي، وسوف بتع تعطية معاشرة لفاعليات المهرجان خلال الحلقة الجدير بالذكر أن من ضعن الـ50 دولة المشاركة في المهرجان بوحد 3 دول عربية فلط ثم اختيارهم للعشاركة هم مصر، توسي الحرائرة من أبرز الإداعات الدولية المساركة فى تلك المهرجان هى إذاعة بى بى سى الله المهربطانية و Big الامريكية Big m) الهندية وهذه أكبر سبكة أذاعية هندية

فهي تضم 45 محطة إذاعية، هذا بالإضافة

الى مشاركة إذاعات أخرى من البابان وفرنسنا

ودول اوروبية كثيرة

وحدوا أن كل هذه الأعداد تسمعنا فقط في

اسمع فيروز كلية الإعلام

كتب مصطفى محمود:

تُلقب "بنيروز" كلية الإعلام، تستوحى بصوتها لإم الزمن الجميل، ساعية أن تكون سببا في الحياء عهد الموسيقي الكلاسيكية مرة احتلى كلامنا عن دماء عماد الطالبة بكلية الإعلام بجامعة القاهرة والتي اكتشفت موهبتها لغنائية نيسن صغيرة وكان لوالنها فضل عليم في مسائدتها على الاستمرار وتعليمها بعض المادئ البسيطة في الغناء والعزف ولم تلتحق "دعاء" بالمعهد العربي

للموسيقي واختارت أن تكون جزءا من كلية الإعلام لرغبتها أن يكون عملها في المجال الإعلامي، ورغم يقينها الشهيد أن تراستها بالمعهد ستكون عاملا مهما لتنمية موهبتها على اساس علمي، إلا انها استطاعت أن تتغلب على ذلك "بالنعام الداتي" من خلال الاستماع إلى مختلف أتبوأخ للوسيقي بالإضافة إلى الاستفادة من فيديرهات تعليم الغناء والعرف على موقع "اليوتيوب" فكانت تتمرن على طول النفس والطيقات العالية، إلى جانب اشتراکها في عدد من ورش ودورات

وثهيف بعاء أن تقدم فنا مختلفا بذاته فكانت تؤلف بعض الأغنيات أو تستقيد من المواهب الشابة في كتابة الأغاني على - موقع التواصل الاجتماعي-"الفيس بوك"، وتقوم بتلحينها وتشرها على موقعي اليوتيوس اوالساوند كالأود، ودعاء- كما قالت لنا ترفض كل من يُدلي إليها بنصحية الاشتراك في احد برامج السابقات، لانها ترى أنها سبوية ومعيار الرهبة فيها ليمن المؤشو الرئيسي لفوز للتقدمين،





النوعات فكان لابد من تغطية مايحنث في

العربية فاصبحت الحياة سياسة فقط ولاتوجد

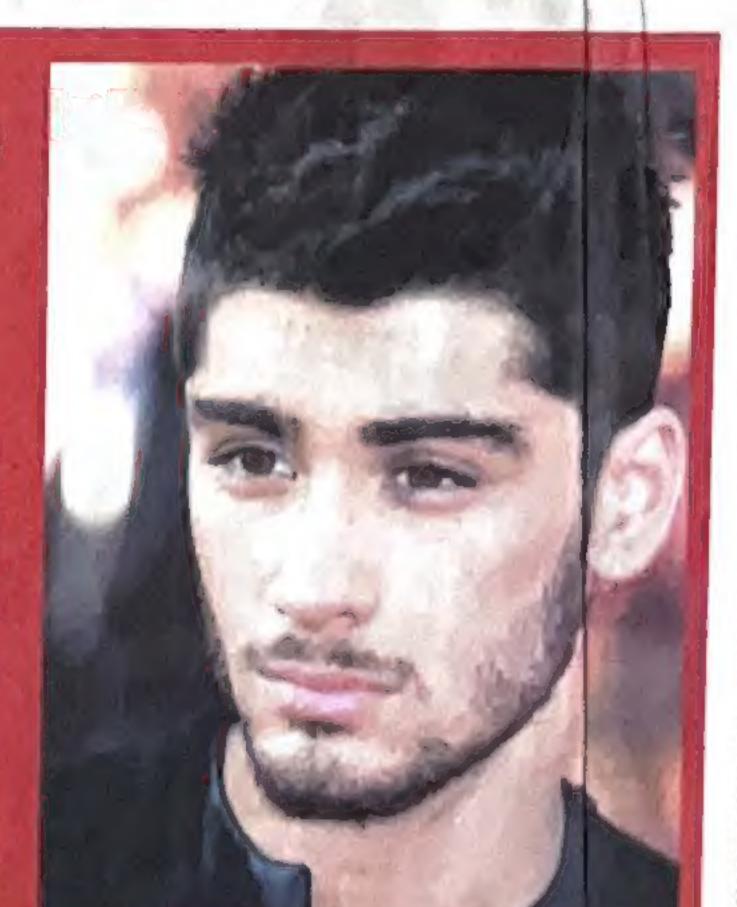
بعد 25 يناير 2011 مينى توك شر والحياة

الأن، فكانت هذه البداية فبدأت متابعة الأحداث

المعنية بسرى ادواردر ببدو ں رہے مالک - 22 عاصا کی

منعاونا أبي السابعا





دسین ممنی عمری

فنان معامر مطبعته، استطاع ان يحفر أسمه في عالم الفن مانقان وإصرار، لابعد الأدوار التقليدية حتى أو كان المقابل عدم تواحده لفترات طويلة، في بداية مشواره الغنى قال عنه البقاد إنه ممثل يعتبد على وسامته، لكنه لم ييلس واستطاع أن يواصل طريقه بنجاع. منى أصبح من الغنامين القلائل الذين حققرا المعادلة الصعبة كل فترة بدور حديد وقد حاء أحر ادواره في مسلسل 'وش ثاني' مم انسان كريم عد العرير ليؤكد به أن الموهبة المقيقية لا يزيدها الزمن إلا مريقاء عن هذا الدور وأشباء اخرى كثيرة كان لنا هذا اللقاء مع القنان الكبير حسان فهمى

هل حقيقي أنك مقاصر في لختياراتك

إلى هد ما وربما اكتست بك المبدة مؤمرا معدما اصمعت أمثك رصيدا وباريسا فيبا سنمح لي أن أكون أكثر حرية في لعثنار أثي سواء في العن أو النماة الانتي في المهاية مثلي مثل أي منان بكون كل تركيزه في بدلياته على لن يلدم اصالا مسوها نؤك موهبته ونظهر أنه فادر على تقديم كل الأدوار وهذا باللعل ما فعلته ولكس في نقس الوقت تامرا ما فيمت دورا أما غير مقتيم به الأتي في الأساس ترست الإشراج وأعلم عبداً ال الليكل عدما طعن شيستية هو عير مقدم بها فمستحل أن يقم الناس مها وبالرعم من هدا فألنا أيعسا مقامر لكن محدود

وكنمتك تجميت فينار المغناميرة في

بالأجتلاف مطبيعي بعد كل هذا المسر الي عندما أبرى من بيتي لأقدم دورا أن يكون مشتلدا ويحلق لى إصافة تحافظ على تاريخي الفتي والإنساني لأني أرى أن الجدهور خاصة في حيلنا إحنا لايفرق كثيرا بين الإنسان والقبان، لدا فقا أصبع كل هذا في اعتباري عندما اختار

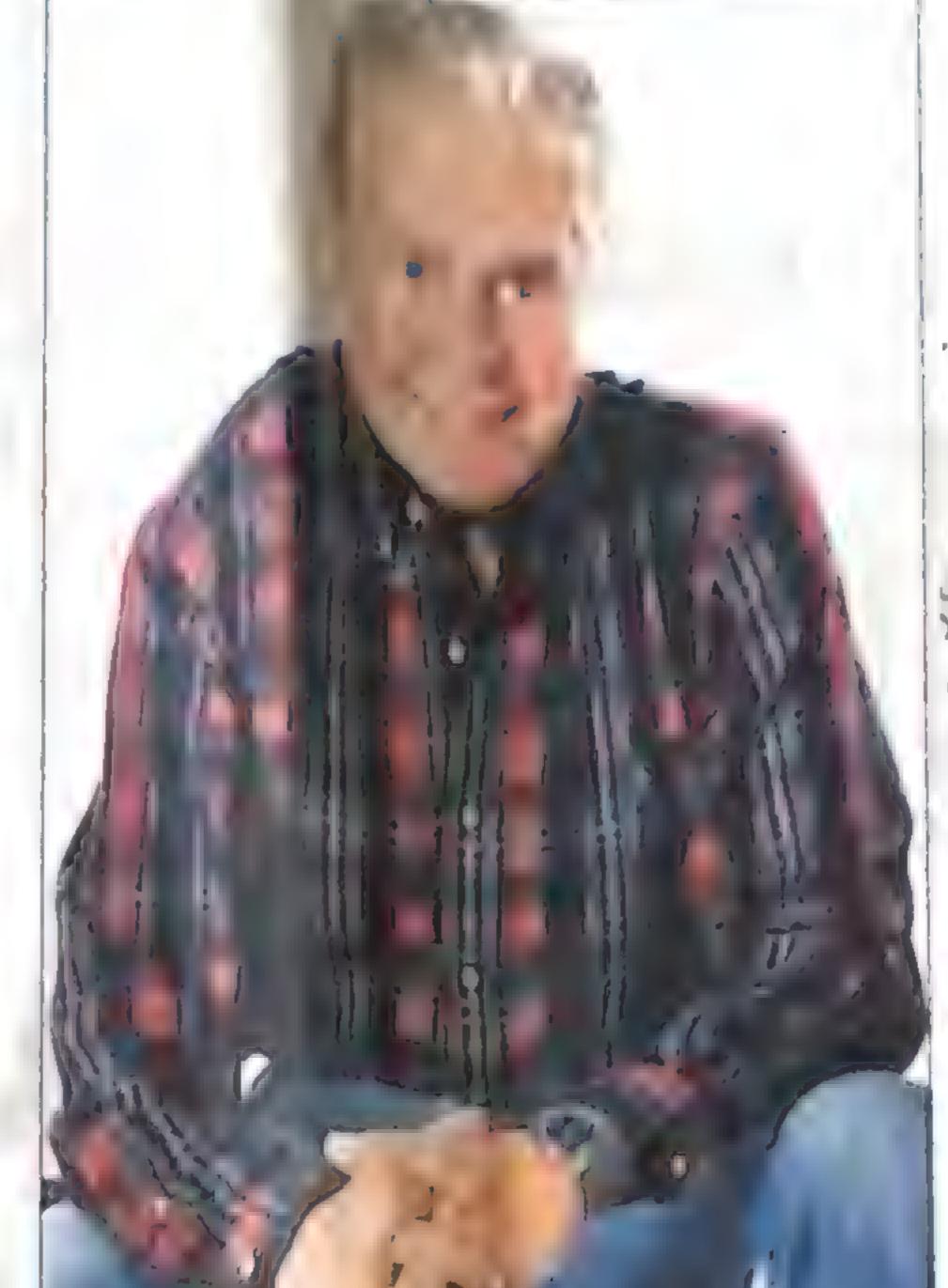
الا تخشى عدم التواجد لفترات طويلة! إطلاقا ول كبت المشي من المكس وهو التوليد ماعمال لا تتوايم مم اعكاري وقماعاتي، واعتقد أمه من الطبيعي أن المثل معدما يصمل إلى مرحلة معينة عليه الايهنم أندا مفكرة التواحد ثلك وإيما المهم هو الكيف الدى يقدمه

هل كأن هذا هو السنب في اختيارك استلسل وش تابي مع كريم عبد العريز، مالناكيد لأنى مصورد أن عرص على العمل وقراته شيعرت أب يتطرق لأمكار إسمانية ولمتماعية هامة حدا بالإمساقة إلى أن دوري كان من معاور العمل الرئيسية وقبل هذا وذال فكل منامس العمل كانت متكاملة بالسبية لي

وما هي العناصر التي تحكم مها علي لختياراتك الأن هي نصبها التي كنت أحكم بها من أول يوم مدات فيه التمشل ولكن طبيعي أن الأمور احتلفت مع الزمن والعمرة واصمحت اكثر بقة ولكن مشكل عام فإن أول مقبلس عندى هو الانطباع الأول فميد قراش للعمل لأول مرة أحمه أو أكرهه وهدا بالنسبة لي هو الأساس في الاحتيار وبعد ملك الطر للممل مشكل عام وأرى إن كان الدور سيمسيف لي جديدا إم لا حاصة في ذلك المرحلة، وهذا في بعض الأحيان ولكن في أوقات أخرى تكون المكرة هي الغالبة بغض البطرعن النجاح الجماهيري وقد حدث ذلك في عدة أعمال منها

مثلا "عنير والألوان" الذي قدمت فيه دور أعمى فهناك أفكار تكون أقوى من الدور نفسه البم تزعجك فكرة المشباركة في عمل بطله نجم اخر خاصة لو كان من النجوم

إطلاقًا لأنى مدوك أن تلك هي سنة قلمياة، فطيعي جدا أتنى عندما اقدم عملا نبيا الأن ألا أكون المطل، إلا لو كانت الفكرة من الأسناس قائمة على شخصية في نفس مرحلتي العمرية ومن أكثر من تحجوا في هذا المنان الكبير فريد شوقى والرائع محمود مرسى فقد قدم كل معهما



عقد قرانما كاف للقضاء

عدة أيمال طوم بالإساس عليهما وداده وسيا تقدما في العمر، ثم أنا من الإسعاس طوق حياس لاتشعامي فكرة البطولة ولا مرتبب الإسعاد ولا كل هذا الكلام ومعطم بحوم حطى هكدا بطيل انيا قيمنا املاما كثيرة معا انا ومحمود يس الشريف ومعمود عند العرير فهناك عدة اعدال عمسنا كلما معا ولم يشغل واحد مما ماله مثل بكون هو المطل ولكن كان كل منا بتعامل ركته البطل الأرهد لدوره وللعمل ككل. كما أبي أرى أنه من الطبيعي لصلنا أن يقف بحابب الأصال التي ثلثه مثلما من سعفوما وقفوا معما وفي بفس الوقت بشكل حيد ومناسب، بعني مثلا أنا عسما تدمت مشهدا وأهدا في فيلم "ملقيا" مع أحمد السقا طل هذا الشهد من أهم ملامع العمل ككل وهذا ما اقصده قاتا عمرى ما انظر لمساحة ادواري بالشير وإنما الهم عندي

الره وتأثيره في الدراما وكيف وجدت العمل مع كريم

اكثر من رائع فكريم فعان موهوب ومثقف وثقافته تلك هي التي حعلته بعرف كبف يحتار الرارا مناسبة له وقى نفس الوقت قريبة من

الناس والشارع هل بالضرورة أن يكون الفنان مثقفا حقیقة ضروری آن یکرن آی انسان مثقفا حتى يعرف كيف يختار طريقه وحياته، ولكن بالسبية للفنان فهو لايمكن أن يكرن فنانا وييقى في وجدان الناس إلا إذا كان مثقفا لأن تلك الثقافة هي التي ستجعله يدرك طبيعة المجتمع الذي يعيش فيه والمشاكل التي لابد من التعرض لها والتي من شباتها أن تصلح حال هذا للجتمع وهذا بالماسعة لاينطبق على المثل فقط وإدما أي فنان حتى المطرب إذا استطاع أن يختار أعمالا تناسب معتمعه سينقي بين الناس عتى بعد

رحيله مزمن فمثلا أم كلثوم لم تكن حامعية والكن

حوار رانيا نور

ثقافتها الراسعة يمس مرهبتها العطيمة فصبنعت منها اسطورة. لذا منا دائما ما العدم النحوم الشيبات أنه بدون تقامة مستحيل أن يعيش مهما كان هجم موهنة بل على العكس فقد تجعل من حرله يستعلونه لمسلة امكار رجعية قد تقصي عليه فالمرمنة وحدها لاتصنع لمانا حيدا لماذا يفتقد بجوم الجيل الحالى بريق

ونجومية حيلكم لا اطن أنه يقنف البريق ولكنهم اقل حطا معا فالطروف اعتماد تماير من سيئ لاسوا فمثلا فالطروف اصده الله كان يمكن بقدم اربعة او الما وكل مجرم ملك إلى الأن فكل واحد منهم خسسة الملام في السنة إما الأن فكل سنتين أو اكثر عالية ما يقدم فياما واحدا كل سنتين أو اكثر وبعد وبمجرد عرصه في الفنوات الفصائية إس العرض باستوعي عرصه في الفنوات الفصائية إس العرض باستوعي عرصه في الفنوات الفصائية إس العرض باستوعي عرصه في الفنوات الفصائية إس فطييمي حدا أل بعد العمل مريقه لأن الناس لم تعد في حاجة إلى لعرال من بيتها والدهاب الى السينما، مادام كل شيء اصبح متاحا على المراف المعابها محرد التكة على الموبايل، فمما لاشك منه أر على التكثرلوجيا مثلما كان

لها اشباء عطمة كاللها أصرار كبيرة ويكفى

امها حعلت المأس بطش على بعضمها من خلال

الانطباع الأول يحكم قبولی لای عمل الموهبة وحدما لا تصنع فنانا جيدا

بالماسمة هل لنبك صفحة على القيس إطلاقا فقا ليس لي مسقمات على أي س

مواقع التواصل الاجتماعي وكل ما هو موهود لأنك نجم ولكن بعدو أن النجومية علم ايدا لم بسكتك

مذا الكلام مو احسن ومعل لتشعيص حالتي فانا إعشق الفن لدرجة لاترجيف والتعثيل يعد من أكثر الأشياء التي أحستها في حياتي لدا فقد كان اللهم هندي دائما هو أن اقدم أعمالا عندة تصل مصموما صابقاً. أما قصة البحرومية هذه فهي ابدا لم تعبيبي

كيف لاتعنيك وامت حتى الأن المعوذج الذي يوميف په اي رجل اشايف نفسه فيقولون له إنت فاكر نفسك حسين فهمى صدليني عمري ما شعرت بهذ الكلام فأنا في حياتي العادية ار الضية اتعامل فقط كممثل وإنسان عادى والغوض تحاريي مروهي وإحساسي، أما قصة الشكل ثلك فهي مرجودة غي العنان الناس فقط وريسا تكون أكثر س المنتفة بشرية

ترى أن حال الله الأن أصمح أسوا كثيرا مقه في الماضي!

هو ليس اسوا طدر ما هو العكاس لطيعة المهتمع فلرالم يعبر الفن عن محتمعه فمأ فأندته إبن والمتبقة أنما منذخمسة عشر عاما أو اكثر رنحن نمر مازمة لحشاعية واخلاقية وفكرية وثقافية كنبرة وطبيعي أن يتعكس هدأ على حال الفن سواء كان سبنما أو تليفزيونا أو غناء أو حتى مَن تشكيلي، يعنى مِي البهاية الموضوع ارمة مجلم تتعكس على الفن بصفته حزاء من

مدا البيد . بالمنافعات إلا أمك بدات تقعرض فها مؤشرا وكان أشرها مقاطعتك لاستك الجمعاة معة مسبب رُو احها من القنان أحمد فهمي كما تقولَي بالضبط فالأمر لايتعدى اكتر من كربه شائعة سخيلة وظهورى معها يوم عقد القران أكبر بليل على بلك فأما أحترم احتيارات اسائى لانى علمتهم كيف يتحملون مستولية المتياراتهم، والمقيقة أن القبال دائما ما يتعرض للشائعات وهذا أمر طبيعى ولقد ساهمت مواقع التواصل الاحتماعي في انتشار أي كلام بشكل معالغ فيه ولكن الشكلة أن الشائعات أمسحت

نتطرق لأمور حاصة وعلاقات عائلية بشكل غير لاتق هدا طبعا عير شائعات المرص والوهاة والتي تعد من أسخف ما يكون هل مؤثر فيك هذا الكلام؛

أنا عمري ما سمحت لأي شخص أو كلام أن بلخط حياتىء فأتا بطبيعتي لاأترقف عند أي شيء من تلك الأشباء التي من شامها أن تعكر مبقر الحياة، كما أبي أيضًا لا أنشغل بالماضي لأنه حدث بالفعل والتفكير فيه لن يغير شيئا ولا أشغل نفسى أيضنا بالمستقيل لأته في علم الغيب وأما نفسى لاأدرى أن كنت ساعيش لمدة بقبقة قلامة أم لا وحتى إن عشتها فما أدراس ما الذي يمكن أن يحدث فيها وبالثالي لم ينق لي سوي الماضر والذي على أن أعيشه بهدوه وسلام هل يزعجك ما تردده زوجتك السابقة لقاء سويدان عن قصة أنها سترفع

مشكلتها معك لمجلس الوزراء إطلاقا فأما عمرى في حياتي ما تذكرت أي شيء مرتبط بقصة حب أو زواج التهتء بالعكس فأما السمى الأمر كله بعد يوم وأحد من الشهاء تلك الزيجة ولم اسمع أمها قالت هدا الكلام وأشك في صبحته أساسًا لأنه من وههة نظري لأتوجد

أيمشكلة



وتست وسادة حالف

بشنز رالتينو بفير جناله لخف منوا

على من مساول في حوب احدوم المحمدة

ماى جهد سياهم في إعاده المعقلال الوطر

وتنوف العطاء بعانب التعنير بر

الإستعال والعرفان لكل من شارك في هذه

الملحمة التاريخية - إلى الواحق منك ا

احتوير وانعريف الاحتال السعدة بيده

والمنافية المحمطا مين تنارماج فتعتر ودا

الجعيل رجال حموا الوطن بارواعيه

الفكولا لنتنافأ مريانح أصحر اللاسنا

الدى مذعه صعفود العظي ودامين البيدم

خلال للرة أصل التعكات الني سنارك

في تقديمها اجعد فالتو- احتر تعرير

حبرندة الشبيرومشيم بيرذانيج أمني

سنطيع - ولمي إطار النوايج التعملة

ينتس رأدسو مصبر الناسع لللاع الاحسار

بالنباد الإداعة والتلسفريون فيقحه علم

الطبيبيوك نتنعل اسم المتأيرة ومنل

اعدد الشاركين التها خالل المام متعدودة

الى عدة الاب ويتورى في الأفت التعالى

إغداد فوائم بالنفاء كل بالعمل او

برسل لنعثى دوره لنى حذب التقوير

المحسدة، تعهدا للتوليق هذا التطولاك

وتكربم احتجابها

سلا معرمهم ويولق مطواجم لتعرب

حسالية مين الحسون مستطرد علم العاملين بإذاعة مطروح المحالة بعد وقاة المنبعة السابة ويواد من والدر عمل الداعة مند بالبغرب من ١٠ بعواد وبلك بنز ازما صحفا مقاحدا بوست على الوها بعد المكتب أو المنتسم عدد امام

وقت مسرح عضر المستنبري منبع ماداعة مطروح لما باله رافق منلت خلال ففرة مرضيها الني ليم شخعرق أبامنا منفدودة، حبث شنفرت بصداع جعلها تدهب إلى المستسلم لعبل القموصات اللارمة، والتي تنع سيا اشها تعانى من تعدد شرباسي وحناج الس إحسراء عملية جراحمة لدر نع تاحيلها لتعمل السيطرة سنبه الكتها بعد القسطرة تخلت العنادة أوورد وتوقيت بعداله ابام تقرسا

نور الشريف نجم معرجان الإسكندرية السينمائي.. وفلسطين مادبة نصيب الأسد في عدد الأفلام المشاركة

كتبت، رانيا نور:

يفتتح مساء اليرم مهرجان الإسكندرية المسينمائي دورته الصادية والشلاثين والتي ستقام في الفترة من 2 إلى 8 سبتمبر الجاري، ويشارك فيها 13 دولية، منها دول اوروبية كاسبانيا وفرتسا وإيطاليا واليرمان وكرواتيا وقدرص والنانيا والنوسئة، أما الدول العربية فمتها: مصبر وقلسطين والعراق ولندان وسوريا والمزائر واليمن والمغرب والسعردية والسودان وقد قررت إدارة للهرجان أن تكون روسيا هي ضيقة شرف المهرمان في نفس الرقت ستقدم كل من المانيا وإنجلترا وأمريكا برامج وعروضنا

ومن أهم مراسم للهرجان تنظيم مسابقة للقيلم المربىء بالتعارن مع نقابة المهن السيندائية برئاسة اللخرج مسعد فودة تحمل اسم الفنان الكبير أنور الشريف وسيتنافس للفرز بثلك للسابقة - التي تقدر قيمة حائزتها بخمسين الف حثيه -15 فيلما من 10 دول عربية، وتقدم الجائزة لمغرج العمل، ويمكن للحنة تقسيم الجائزة ما بن الإخراج والسيباريوء أما لجنة تحكيم المسابقة فتتكون من المفرج عمر عبد العزيز ومدير التصوير سمير فرج والمفرج

خالد الزيجالي من سلطنة عمان، والقبابة صبيا منارك من الأردن، والمخرج رشيد مشهراوي من

وسبقوم المهرجان هذا العام بتكريم الفنانة الكبيرة سرسن بدره والمخرج محمد عبد العزيزه والكاتب فاروق صبرى، كما سيتم أيضا تكريم محموعة من النحوم العرب والأجانب منهم الو كاستيل من إيطاليا، و شاه نازاروف من روسيا، و"فيليب جالادو" من قرئسا، واحمد مجاوى من الحزائر، ومحمد صبارم من المغرب رقد أعلن الناقد الكبير أمير أباطة أن المهرجان اختار فيلمين من مصر للمشاركة في فعاليات تلك الدورة، وهما: " سعيكم مشكور" للمخرج عادل أديب، أما البطولة لدينا وبيومي فواد، وكتلك فيلم " المرسى أبو العناس" الذي يعد اول تحرية سينمائية مشتركة بين مصر وللغرب، ويضم محموعة من النجوم المسريين والمفارية، منهم نورهان وسليمان عيد واحمد عزمي ولطفي لبيب وعاطف عند للدايم.

ومن بين الفعاليات التي سيشهدها المهرحان برنامج خاص بحمل عنوان " فلسطين مي مهرجانات العالم"، حيث يضم 7 أفلام قصيرة، ومى اقلام شاركت في العديد من المهرجانات الدولية وحصدت عدة جواتز، وهي:



"ناحى العلى بحصر حنطة" وهبو فيلم وتائقي يتصمر تحليلا لرسومات ماحي العلى من حيث الإنسانية وتتربية وفكرة النضال . قبلم رقم حاص احراء عبر العماوي وتدور احداثه حول الانتهاكات السرائيلية محق المدنيين الفلسطيدين ، فيلم "لا تعشى سمكة بل علمنى اصطادها" إخراج إياد الأسطل، تدور أحداثه حول شاب السطيني بلغي صيادا ويحدثه عن وطنه فلسعام والجاحة إلى الحرية والسلام ا عيلم "أرتار مقطوعة" إحراج احمد حسومة، وهو عمل وثانقي بتحدث من اثار العدوان الإسرائيلي على بدسيات اطهال عرة ، فيلم " مدرخة

فيلم "وصفة هب" إخراج محمد الجيالي، ويدور حول واقع الحياة اليومي في فلسطين من خلال قصة حد بين شأب وفتاة عبر الإنترند، وأخيرا فيلم "ميرامية" إخراج عبدالرحمن الحمروان، وهو دراما وثائقية تتعرص لبعض قصيص النساء اثناء الحرب على غزة، ومن ثم تصبح فلسطين صاحبة نصيب الأسد في مهرجان الإسكندرية السيئمائي الدولي هذا العام وقد وقع اختيار إدارة المهرجان على العبانة نيرمي الفقى، لتقديم حفل الافتتاح الليلة، وقد أمدت

بيرمج سعايتها الكبيرة بهذا الاختيار، لسبين أولهما أنه مهرجان كبير ومهم وله تاريخ عريق مين مهرجانات السينما، وأن اختيارها لتقديم الحفل يعد شرفا كبيرا لها، إما السبب الثاني فهن أنها الثة الإسكتدرية من الأساس، ومن اثم يعد تقديمها للمهرجان هناك بمثابة رد الحميل لتلك للنبنة الحميلة



Lipal ago



علك المالة من النبه و التي تسعب فيها الصراع الريد على اسم "تباترو مصر" لاستغلال مجاح موسين و الثاني، دفعت القائمين عليه لنشخيل فريق مسر عر لتقييم عروش اخرى ينفس الاسم والبحث عن إ لها مربقها لدى الجمهور لجذب انتباههم نحو الجديدة ذات الإسم القديم، وبالطبع المثلق لتشاهد أولى عروضه دلما روهي طلعته ودهروب لور لقة في اسمى المجمعين بيومي قؤاد واحمد فتعي على الصبعيد الأشر الطلق اشترف عبدالباقي داريا

محو مرحلة جديدة لحلمه المسرحى الذي بداه قبل سي ولستطاع بأبطال هذا القريق أن بشال نقة الجدر وإعجابهم واللوز بايجابية الإنطباع الاول. واطلق موسعه الجديد اسم مسرح مصر ليؤكد للجميم المسمعات لا تؤثر معه في تسيء بل حاول أن يرسخ الر مشروعه أكثر مالإعتقال إلى مسرح في مول أحد القيار، الشهيرة موسط العلد بحثا عن فكات اكثر من الجمهو واستعل طاقات الشباب ايضا في النرويج للعشرو بصناعة موتعفات مطبوع عليها صور الأبطال من لنبر الأقلام والمأسأت ومانجأت الني شيرتات وخلافه وهو ي اشعر الجميع مانه مشروع لمنى حقبقي يستعي للمورز داته پوما بعد يوم

على مستوى جودة العروض الفنية قد متحدث م سلمات في كل من التجربتين ولكن نظل تجربة اشرف عبدالماقى سابقة بخطوتين على تجربة تباترو مصر منعلة الولادة لعدة اسعاب . اولا أن تجرية عبدالعالمي لا يمكن أن نطلق عليها عملا مسرحيا تقليديا ولا مسرح تليقربون ولاسهرة تليفزيونية حتى وإنما أستطاع بها ان يؤسس لنجرية جديدة تحمل بصمة هذه المحموعة بالكامل وإذا كأنت لا تحمل مسمى واشبحا إلا أبها بالت استحسان الجمهور والطبعث في الغائهم عاداء وصبور اصنحابها سواء للعشاهدين في المسرح أوحلى

تنانبا: منصاولات الشبركة المنتجة الأولسي لحروض تباترو مصبر لنفس التجربة بتحوم أخرين وعدد كعير من الشنباب الحند قد اوقعها بالطبع في فخ المقارنة، خاصنة أن عروض مسرح مصر قد بندأ عرضتها بالقعل على شاشات التلفذيون وآن من سيذهب لمشاهدة نياثرو مصبر متجومها الجدد بتثمار متهم إنداعا جديدا بشكل مخالف تماما لما اعتادوه من عبدالنافي ومالفعل تاعد كلامي هذا لبل من المتقرجين بعد ابتهام عرض "14 طلعت روحى ليدومي فؤاد وأحمد فيصي وهم يغودون الممدوم البعض البعض عروض إشرف عبدالبالي المصل بتندر .. فهذه الملولة لها خطورتها ولابد أن يعيها صناع التجرمة الجنيدة إذا أرادوا الاستمرار بالبحث عن نصوص مسرحية جيدة وحقيقية دون العبث بها لإطالة دور ممثل عن آخر أو البحث الصّحك القائم على "القلش".

ثالثا: ضحك الجمهور من قلوبهم في عرض "لما طلعت روحى واهروب كومدوه نظرا للحضور الطاغي للقبان

شهر ونصف الشهر فكيف إذن سبقدم عرضمان هدمدين كل أسدو عادد

يهاجات معيى ودعمة هلوسة مرى واضبها من أبطال العرضين بصمله الكوميدية خصوصا في السابقة في معاولة لنقديم براما ذات إطار أهية هلومنة فلناول فكرة الجشم

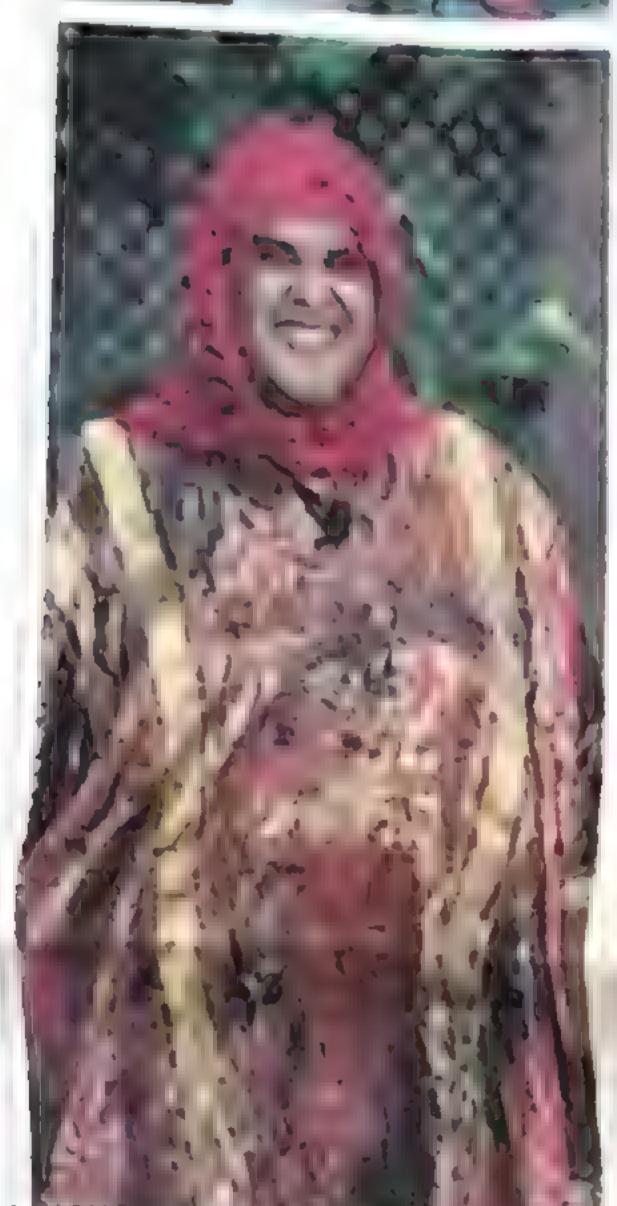
المار قال كوميدية الإمبر اطور الصين وشعبه لعوبة مسرح مصر هذأ العام بقوم بإخراهها حامد وهو ما العكس على جودتها على المروض لمة سيعمانية من خلال معامدات متعددة واستخدام زوابا مختلفة اما وهو ما مزيد حالبية مشاهدي المازل نحو تماما كالعرض الحي أما تباترو مصر مرافئ تليفزيونما بعد ولكن مثل ثلث العروض يتم عرب المتحسبانا هماهيريا كبيرا في المسرح من الأحداد الأحدا حول التفاعل الحق مع الإنطال والأخذاث تهوى سريعا حول التفاعل الحق مع لم بدركة ابضنا المخرج محمد التر الشائمة وهو ما أنهاء الما المخرج محمد مغير في المتعملاة على إنقاع العروض والممثلين لذلك

ان ينم تدارك هذا قبل النصوير التليفريوسي سايسا: إذا تحديدا على السينوغرافيا أو تشكيل الغراغ المسرحى فإن افضل ما في عرضي الما روحي طلعت، و هروب كومعوه هو الدمكور الذي اضفى عليه مصممه مازم شمل قدرا كبيرا من العمق رغم صعوبة دلك في مثل تلك العروض سربعة التجهيز لأمه مزيد من متعومة تغيير الديكورات على المسرح، ولكنه لم يستسهل تعمل الديكورات العلمدة على الباسرات العملاقة المراقة الحودة وساعده لى ذلك تصنعم إطباعة هند وملابس معبرة عن اجواء البراما بينما وإصل ايضا د محمود ساوس معمد المعورات مروض معد المعاد طب المروض بالمحالال مساهات المسرح العنفس المعاد طب المروض حاليات العمل ليكورات تحمد حي العامرات والموسلة الموحية بالواقع مثلها خنت في مسرحية حية هلوسة ودحاجات صبني، وهو ما سهل على المثلين التعامل مع قطع الديكور بنساطة ودون مشكلة.

وأمام هاتين التجريلين المسرحيتين ينقى الجمهور هو الحكم لمن هو اصلح واكثر اقتراباً من وجدامه

باسم صادق





الماك في الماكية المشهورة بها دولة الهند لتحل محل الدراما التركية لتمتع الشعب المصري

يبذو أننا كل فترة سنشهد موضة في عروض المسلسلات الأجنبية علي شاشات الفضائيات المصرية والتي تتنافس المسلسل المصري فبعدما لآقت مؤجة المسلسلات التركية لعدة سنوات نجاحا كبيرا وحققت نسب مشاهدة غير مسبوقة ويرجع ذلك بالطبع للجرعة الرومانسية التي حملتها تلك المسلسلات التركية أتت الدراما الهندية بعناصر الصورة والرقص والإبهار

تقول إيسان فراد - 29 سنة - اتابم

السلسلات التركبة منذ بداية عرضها وكان

أولها صملسل سنوات الضياع وأعجبني بشدة

رغم طول عدد حلقاته ولكني وهدت به حالة

رومأنسية مختلعة نعتقدها الأن في ظل طروف

للعياة السريعة ومستوليات الزراح ويصدراحة

شديدة الدراما التركية أعضل من المصرية في

كل الأحوال فهي لاتحتري على مشاهد مبتدلة

كالمفروضة عليبا في السلسلات المصرية وكان

معيار نجاح للسلسل احتواؤه على اكبر كم

من الالعاظ والشتائم البنيئة والمشاهد والملابس

الخارجة فالمسلسلات التركية نقدم لنا جزءا

من الثقافة التركية وتقاليد المجتمع التركي التي

تشبه عاداتنا كمصريين إلى حد كبير وحاليا

اتناسع مسلسل للعشق الأسبود التركي ولم

تستهرني المسلسلات الهنبية الجديدة فأراها

بينما تقرل هند إسماعيل- 28 سنة أحببت

المتلسل الهندي دماهي سنايله جدا أولا لأنه

بدكوني طوال الوقت بمشكلتي مع الربحيم

ومعاماتي مع الاكل واختيار ملابس تليق مي

فتنشابه واقع حياة البطلة مع واقع حياتي جعلني

شغرفة جدأ لأتابع تفاصيل حياتها وتصرفاتها

اليرمية مع المجتمع للحيط بها ومعاباتها مع

الوزن السمين خاصة في موضوع الرواح،

والبطلة باشتى شاكتي يمها خفيف وتؤدي

الدور بشكل كرميدي لذلك اشاهد الحلقة مع

اطمالي بشكل يرمي وهذا يضفى علينا جوا من

السعادة والضحك وحقيقة المسلسلات الهتدية

بدأ عرضها في ترقيت كان المسريون فيه

متعطشين للضبحك لأننا تشبعنا وزهقنا سياسة

وهذا يقسر تغيير خريطة العرض في بعض

القنوات واتجامها لعرض البرامج الاجتماعية

كنزنامج إسعاد يونس ومئي الشائلي ومعتز

النمرداش ولاقت قبولا من الشاهد وفي الوقت

نفيه لا أخاف من أي مشاهد خادشة للحياء

أو محرحة يشاهدها أطفائي خلال مدة عرض

الملسل فالمرضوع اجتماعي لطيف ويشبه

ويناسب ولقعنا للصري الشرقي هذا إضافة

إلى أن المسلسل مدولج باللهجة المصرية العامية

رهدا اشعرني بلريه منى فالألفاط كلها مفهومة

وتستخدمها في يرمنا العادي فالعامية للصرية

مملة ولم أتعلق بها

الذي أخذ موقف النفور من كل ما يتعلق بالدولة التركية بسبب مواقفها السياسية من مصر وبالتبعية لاقي الأبطال الهنود مكانة كبيرة في قلوب معجبيهم وظهر ذلك في صفحات باسم المسلسلات الهندية وابطالها علي مواقع التواصل الاجتماعية.

> الها شخصية ومذاق خاص بخلاف البطجة باللهمة الشامية المستخدمة في الدراما التركي والمقروض علينا نقهمها برغم أن مها بعض الكلمات غير مفهومة لنا كمصبريين بل يقهمها السوريون واللبنانيون وحبى لبطلة السلسل حعل لدي قضولا أبحث عنَّ اسمها بالهندي واري صورا جديدة لها واحب لن اتعرف عليها

اكثر قعرفت فعلا أنها طبية معالمة بالطب

اما إسراء أبرالفتوح-23 سنة-طالبة في كلية حقوق فتقول: كنت اتأبع المسلسلات التركي في بدايتها لانها كانت جديدة علينا وإبطالها على قدر عال من الرسامة بالإضافة لحبي للهجة السورية وكنت أتابع 3 مسلسلات في 3 ساعات متتالية وحاليا إنصرفت قلبلا عن التركي وبدأت متابعة الهندي فأتابع الآن 3 مسلسلات أيضا في ترقيت متتال على 3 قنرات فضائية مختلفة وهي: فرصة ثانية وسحر الأسمر ومن النظرة الثانية وعن سبب عشقها لتلك السلسلات تقول هند. أبطال السلسل الهندي رومانسيون جدا ويحتفظون بتلك الحرعة الرومانسية حتى نهاية المسلسل مهما تغيرت للظروف والمشكلات التي تعرقهم هذا بالإضافة لأنى أحب ملابس الهنوي حدا فالسارى له شكل أبيق ومميز بخلاف باقي الملابس العادية واحب رقصاتهم حتى أني فكرت التحق مكورسات تعليم الرقص الهندي التي تقام على هامش تنظيم مهرجان الهند علي ضفاف النيل، فأما أحب الفن الهندي وثربيت على متابعة افلام اميتابتشان وشاروخان مع

اماً نور محمد - 22 سنة- من حمهور المسلسلات الهندية وتتأبع مسلسل فرصنة ثأنية فتقول: المسلسل الهندي برغم بطم احداث إلا أن أحداثه بها تشويق وحمكة درامية عالية تربطما بالسلسل وانطاله فاتابع حاليا مسلسل فرصنة ثانية ومتعاطفة جدا مع شخصية البطلة أرتي التي تواجه مشكلة مع زوحها والمسلسل يناقش قضية لفظ المجتمع للمراة المطلقة وهذا ما جعل البطلة تكذب على البطل زوجها وتخبره بانها ارملة بدلا من مطلقة لتتفادي رفض المجتمع لها وهذا يرقعها بالطبع في مشكلات مع زوجها وعائلته وحعلني أتوق للتابعة تطور احداث



بحرمية عالية وخاصة للعرض في شهر ومضان السلسل الكاتبة والثاقدة السيدائية ماحدة والشاهد المسري من حقه أن يستفل حقه في خيرالله أنه من غير المكن أن يسحب مسلسل الاختيار وسط هذا الزخم والكم الهائل من خيرالله انه من عجد السماط من المسلسل المصري هندي أو تركي السماط من المسلسل المصري فنحن موق معنى معنى المعرض فنحن في معوق للعرص والفن والإبداع العبد يفرض نفسه إيا كانت جنسيته وموسم العرص يفرض نفسه إيا كانت جنسيته وموسم العرص وهذا ما يحدث مع المسلسل المصري المسوع وهذا ما يحدث مع المسلسل المصري المسوع الدراما المعروضة علي شاشبات الفضائيات الأن ويختار ما يناسب دوقه وردا على راي البعص في أنه يتوجه لمشاهدة المسلسل الذي يشبه ظروف حياته فهذا ليس بالضرورة ففي

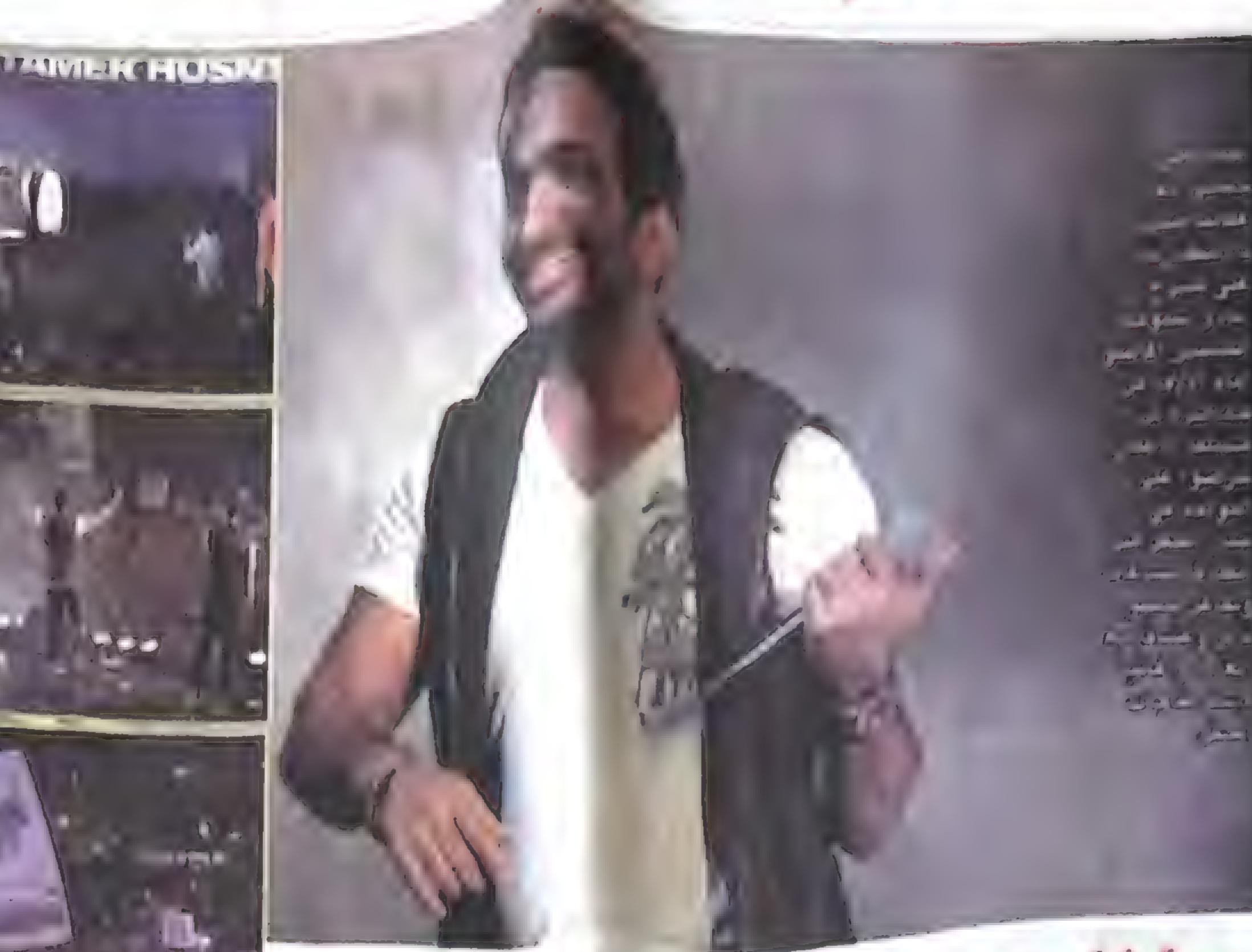
سارة على عبد الرحمن

اعلي الأحيان المطوب هو مشاهدة مسلسلات تعرض طبيعة الحباة الاحتماعية والإنسانية وطبيعة التعامل في محتمعات احري مختلفة عن حياتنا لأن فكرة الشاهدة اساسها المتعة ولذلك يستمتع الشاهد المسري بعنصس الإيهار في الصدورة حينما يشاهد مسلسلا هديا فالهدود معروفون بالنهمة التي يبعثوبها من خلال رقصاتهم ومرسيقاهم الشهيرة وطقوس النزواح والاحتفالات عندهم وردا على تفضيل الشاهد لتك السلسلات هربا من السلسل المسري مساهب الألفاط الشابشة فحقيقة الدراما التركية مي التي انخلت الأفكار المريئة التي لا تناسب شرقيتنا واكس بليل على بلك مسلسل العشق المنوع والعلاقات الأثمة الني يقيمها أبطالها مع معضمهم المعض رهدا بالطبع مرقوض في المتمع الصبري ورغم هذا حظى على نسبة مشاهدة كبيرة إدن فاختيار السلسل للمشاهدة برجع أولا وأخيرا للمشاهد بنسبه وللعمل الفني الجيد بكل ما يحمل من عناصره تمثيلا وإخراحا وغيره وفي النهاية يفرص

ومن ناحية إبناج الدراما المسرية يوضع لؤي عبدالله منتح المنسيل للصبري الشهير سلسال الدم أن موضعة بخول مسلسلات أحنية مبيلجة للهجة المصرية ظاهرة عادية تحدث وتحتقى كل فترة وتحن معتادون عليها منذ اوائل التسميتيات مع ظهور المسلسلات الكسيكية الطويلة وكان أوآلها مسلسل كاستدرا على قبوات

اله mbc والد lbc وبعدها ظهرت السلسلات الكوري والتركى وحاليا الهندي وكلها محاولات تبدأ وتختفى فالكسيكي ظهر واختعى تماما ثم احتل التركي الصدارة في الشاهدة لدة 4 سنوات رحاليا أصبح الإقبال عليه سبيطا وهدا نهج يسلكه أعلب مالكي القنوات الفضائية لل قرآغ ساعات البث الفضائي في طل كثرة تلك العضائيات لدلك يلجأون لشراء تلك المسلسلات الأجنبية القديمة نسبيا بثمن رخيص حدا

طنا قرمه 2015/09/02





النوازي النواية

للغاية ماعضاء العريق - سوات عربه مدا

كتيت ، بسمة عامر: تصوير: احمد كوتي

ومدأت أولى فلرلت المغل بفقرة الألعاب النارية التي تدمها العنان الشاب احمد عصنام ونالت إعجاب المديور واشعلت المسرح محاسب موسيقي لل 'دي حي الوليد الحريري قبل أن يمسوعة ولقصة ونقيم مصوعة من الاستعراضات على اغتيلت قامر المستى

معرفالم يا عالم وصعد فأمر المسرع ضي تعيام المداعة العاشرة والنصف على انفام اعتبة "مس لأمهم درسوا أمعا في معهد التكريسروس ال ممكن . وسبط مسمعات وتعاعل شديد من

خوره، وهدف الحمهور قبل صعود ناس هستى على المسرح مرددين هناف عايرين الطسل المعجزة تامر والطع با عالمي و تامر خامر

مناحات أخرى فدريا تامر وهي تقديمه في الله السامية لعدار المسيل الطفل لزي عمدون مقاجاه واما الإسكندرية المازي واللطمل المحرة الذي وفاحاً المطرب حمهوره في حمله الماني الله الله الله برمامه the voice kids راكه مصعود فريق وامنا بالكامل على المسرع، م في التصفيان وطلب من تامر حسني أن والذي يضنع أحمد فهميء ومحمد موره ومادر المد معه في إحدى هملاته، وهو ماحققه همدي، وشادي ومشاركته ني غنا، اعبا المن حسش بالعمل خلال المغل تدعيما منه "باعيش، ولو حبك تار" وانهروا الحميع مهدا البرق وقدم مهه اعنة اطمئي، منعدا وعده التجمع القني من خلال الاداء ودوح المدانة لتعدي دويت مامي

المرابعة المعلى والمنطق المنطقة المنط وثامد مقاجات العقل تقديم تأمر الشاب الموهوب احمد شمانة ولدم معه اعلية "قولى

بجك بصوت عالي

والتكر نامر حسني في حقله، عدة التكارات منها، غنازه اغاني قنيمة عندا معلَّا طهوروه الفني؛ حتى أخر البرمات 180 درجة. وقدم عبدا كبهرا من الأغبيات خلال الحقل، مثل اشكلي هجيك، و ابنا باباً، وأيا انا يا مغيش، و 180 درجة ، و ارجعلي ، ولقى المياة ، وأعيونه داراً ، وأنور عبنياً ، ومبحرمتيش منك ، ثم اسي السيد ، واست

ميريد مجموعة من يعادد ليمان عن همهن لـ تامر عرفع بعص الافتات العبرة مثل

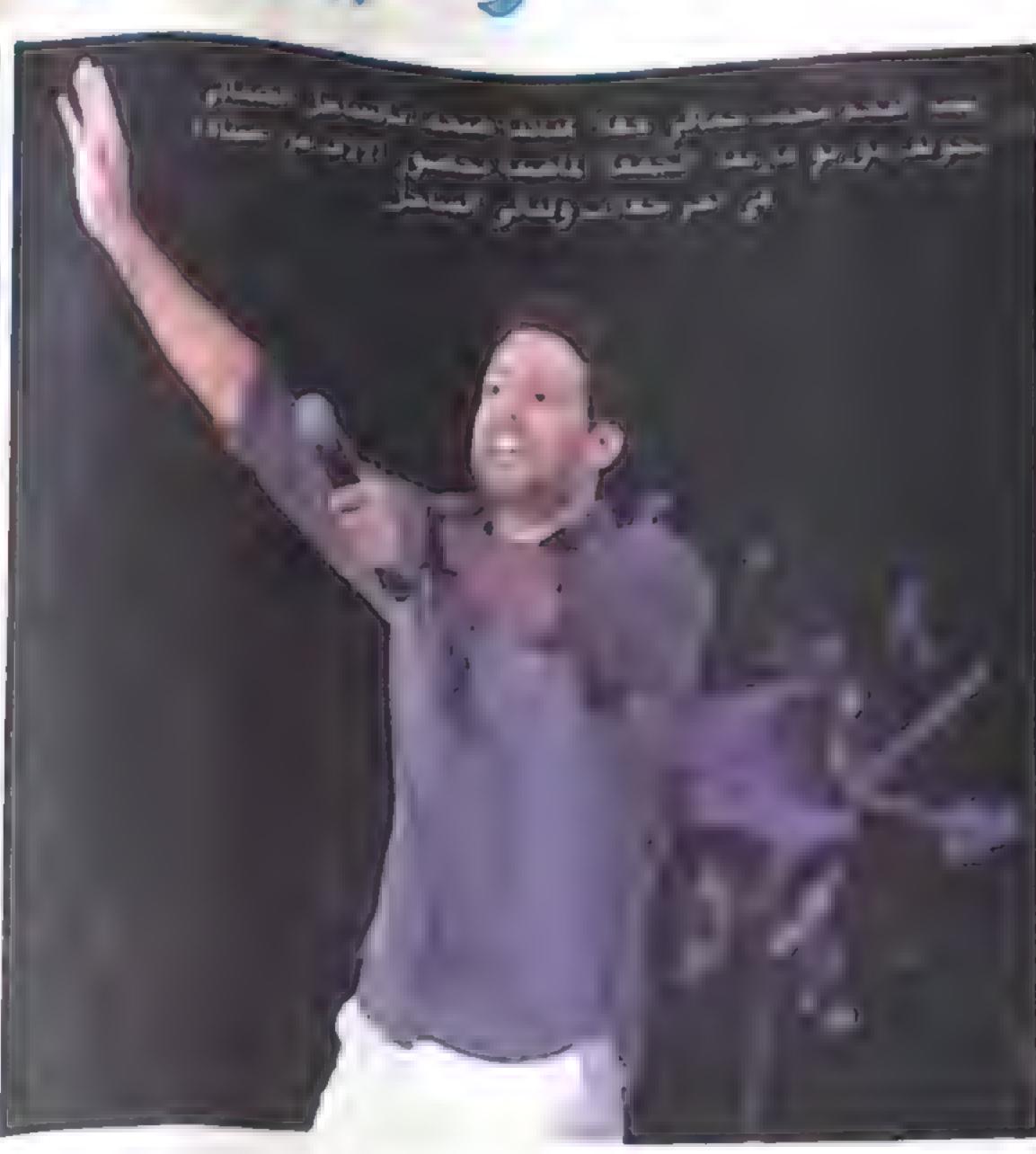
منحبك بالإصباقة لرقع العلم اللبياس معونا على العلم حسالك من أسان بأ تبحق وشهد الحلل حصورعدد من راحلة محمى تأمر حسمي في التغرب وصلوا إلى مصو خصيصا من أحل حصور حفل نجمهم الطغمل" ومملوا اعلام معسر والنغرب وارتثورا تيشرنان عليها صدورة تامر حسس وطلوا

بشدرن اعباته

سبهرة اسكندراني واحتثم البجم تامر حسني معله العباني

Welcome To The Life inte بحد أن على غدة ما يقرب 3 ساعات قدم فمها عددا كسرا سي أشياب لتنتهي السبهرة الاسكندرادية غي الساعة الرلحدة صبياح اليوم الحدمة

امهم کانوا می مصل و خد





اعتذار اثار تاخر صعود النجم حماقي غضب الجماهير الذين هددوا بالرحيل بهتافات وكان من المقرر أن يصعد حماقي إلى خشية المسرح في العاشرة والنصف إلا أنه صعد الساعة الثانية عشرة بعد منتصف الليل.. معتبرا عن تاخره في موعد صعود المسرح، أكثر من ساعة.

وافتتح حماقي حفله باغنية "عمرى ما انسى وسط صبحات وهنافات الجماهير لتقف الحفلة لمدة 10 دقائق... وواصل النجم حماقي بغناء أغاني البومه الجديد "عمره ما يغيب الذي انتظره جمهوره منذ ثلاث سنوات. وبدا الجمهور يطلب عدة أغان منه فاكمل حماقي غناءه بناء على طلب الجمهور اغنية "اجمل يوم" التي قام مِغْنَاتُهَا تَلَاثُ صَرَاتَ عَلَى مَدَارِ ٱلْحَقَلَ

والتي شارك في غنائها التراس حماقي.

الرومانسية التي كان يحفظها الجمهور شبهد الصفل عدة مفاجات كان من ضعنها شكل المسرح المبهر الدي بال إعجاب جمهور حمالي.

توقف الحفل

وما أن انتهي محمد حماقي من أداء اغتيته فوجئ بطفل ضال يبحث عن والدينة احضره له الجمهور فأضطر أن يوقف الحفل لمساعدته في إيجادها. وحاول محمد حماقي التقليل من رهبة الطفل حتى تجده والدته فساله عن الإغنية التي برغب في أن يسمعها الليلة من مطربه المفضل، إلى أن خرجت فتاه مِينَ الجِمهورِ تؤكد أنه أبنها.

وقدل أن يرسل حماقي الطفل لها اعترفت الفناق "لا أنا بهن عثبان الولد امور"، فقال حمائي مارحا: "هذه الأمور لنس ديا ديا ليس مها مرّار، وجعوه لي قائي ، وذلك قبل أن يعثر حماقي على والدة الطفل

يذكر انها ليست للرة الأولى التي يونف سيا حماني حفله بسبب طفل يانه، حيث سيبق و وقد حفله في موسى كوست في عبد العطر الماضي سبب طفل تائه صعد أليه على المسرح ولم يستكبل فقرته إلا بعد أن حضر والداه وتسلماه.

دونتم بتيا سترعابم

كما كانت اقوى تلك الماحات حضور النحمة "بنيا سمير عام لتشارك حماقي غناء اغنية "ول مرة" على المسرح والتي رحب بها المعبع وشكرها حماقي على حضورها ونهنتها على مهذه الأغنية





مدكور الذي شكره حماقي شكرا خاصا موهبته والابمان بقدراته التي جعلته يقف أمام جمهورة الأن كما حضر حارس المرمى أمير عبد الحميد والشاعر أمير طعيمة وزوجته حيني والمنبعة مريم امين والشاعر أيمن بهجت قمر والفنانة شيرين يحيى والملحن تامر على و"أيهاب عبد الواحد" وعائلة حماقي على راسهم والدته التي شكرها حماقي في نهاية الحفل.

كما حرص حماقي على النقاط صورة سيلقي بهانفه التاص مع جمهوره على المسرح وشكرهم لحضورهم الحقل مصرحا بأنه كان مكانهم يوما ما وانه يعلم المجهود المبدول من اجل حضور



have no so to so that the may be not a second of the second of الأمون كيونين وقد الأستان فيك مند لدور الماء والراك من عا الملاسما الدسا وعلى ا وم ولاطير قسمه مو قر ومد صعوف المحار المان والمحار شروم أوضيا براءه the man the property and to the tend مطالهم ومراكز لنميه الرسيدة للررامي هر ديد لمان ليب الير دمر بالأمل الدين يعرف من إما قروح المعروة للمعرد للمعيد الأسيسة المراد أو ما يكو وقده ليمي المسر هي هند او مصحب و داده پاکين مي سيرا. اثالين تو ب في والمسالة الما ثم قال عصب في عاص لار لير دار عب وقالي م المعاو م حمد النوار والرباد و والمد ما والمدو المدم ويطو من لدائر وباشد عنوا أبداء النصر الشر مي الم الادن والسرا به بكدر عن مقاء سلمي

المعراء وإيطاع النازش هو التوهيط السنيخة دامال الوزادة الرسيقية وليقلمها بستندم في الأحال السمية والكائميل السبطة ويتضح مراكسه ما ويبطنه للمصي فالكمناة مائريان فني بعد والمها مصبي السمير يحطوك مستضا وإبودا عاليا ما مكلب للأرش الشرق المسكرية أو لمساحية المسيرات المائدة ويتمير الارشاء بسكل عام شررتها طي ترصيل نعص الإسانات السيكرار منا المثلى سيا اليساء الولاار والمسرانة والكارام إسنامة الى السرمة والمبرية السعنة من وحديد أبعة ع غرير مجمد تتحكم وله شكل أو طبيعة مبطعا عمدياً لجمله توريعانا تساسب مع المباده والمسراحة فلمسكرين فكاراجا استحتم لهدأ

وقد كلب الوقف العظيدي مال سيطيرس السب سيعفونى وعدوان فاللثلة ووهسع فيه هبره مثرش ليستنهض به الهمم معبرا عن مواصلة المرم والبضال لبلاده هبد المثل الروسي والإسترار

المارش لاست ماويا Ind idea

التخدام المرة الدارش ومن لتيمش لي الكرام المحادي لنبوبان الثوريد الاثبهر في محال التوبيسياني ووادع بالشبوبان بشبيه البرامالواء الأعجير بل بهصمح الماران الدين وصاحب جمارات كالر الكشاهير من الشمان والسياسيين والرعماء والرضط اللي أمريكا مصارة الرسس هون كينتها الدي كأال بغصل عدا اللمر غن مجياه وروع به حثثته وقد صال هذا اللزش جمالا اوركسلرفيا مستقلا جد أن قام الزاف و اللَّهُ وَالْمُعَامِينِ إِنْ الرَّافِ إِلَّافِياً. ماعادة مسياعته بلان كسترا السيمويي كلملا الني هاداريل من المصمع المرسطية المراشعة المجارة باين الويفات الوسطية ويثم تطويعها بالظل القوالب التربسطية والتبسيد الكلاسيكية بمهارة لنحتم فتله المؤلفات بما لها من قولا تأثير على طوسما كمثلاج وتريم س مثلة الاستنداع المصلى بالعمل الوسمي كالسلا ومنسي علال الفترات كلفانا لرحستمع لحيد

من القرشام الجناسية مرمزاهما الصوري

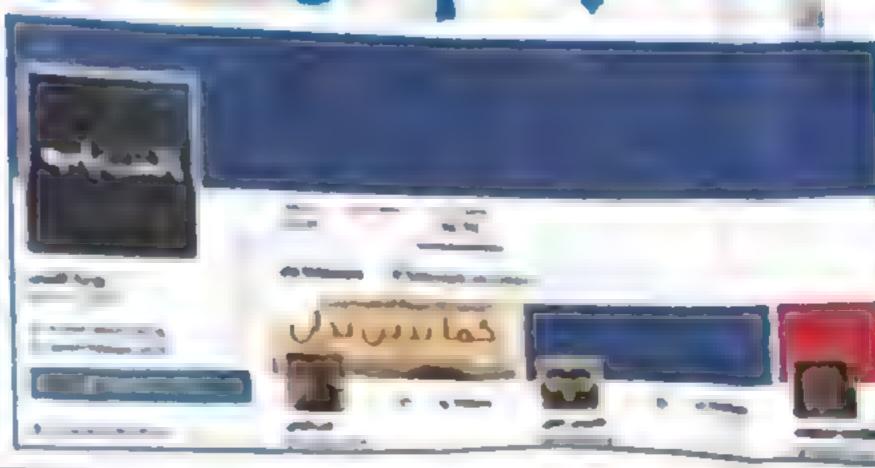


يكتورق رابيا يحمى Ranua_yazafyahoo com

2015/09/02

إشراف كريم كمال

shabab.ahram.org.eg املا بکم فی موقع



وحققت محاحا كعيرا في بلك التوقيت

أعقمه محموعة من التطورات في

الشكل والمضمورة هتى توقفت

مند عدة اشهر لإحبراء مجموعة من

للتطويرات في محلة «الشمات» التي

كانت شهرية في سائق عهدها لنتحول

إلى مجلة استوعمة، بحلاف اعمال

التطوير التي شهدتها العوامة أيضنا

من حيث اللبكل والمضمون لتعود

إلى حمهورها من حميد لعقدم لهم

اقوى وأحرا الموشنوعات الصبحقية،

وقد استطاعت المواسة أن تحتفظ

خلال هذه السنوات بمحموعة كنيرة

من المتابعين عبر وسنائل التواصيل

الإجلماعي هبث بنابعها على

صفحتها الرسعية 121 الف متابع

على صفحة القيس دول، وأكثر من 12

الف متامع على موالع توبتر، وحفقت

فبنبوهات الموقع ملبوسين و500

الف مشاهدة عبر قناة الشياب على

وخسلال هسته الأعبسوام تمكنت

البوابة من تحقيق العديد من

الإنتقبرادات المتحقية، وإجبراء

الحسوارات الحصيرية مع مجموعة

كبيرة من نجوم النفن والرياضة

والسنياسة والمحتمع وكانت منافسا

شرسا للعبيد من ألمواقع الإخبارية

والموابات الإلكتروبية وتمكنت من

التغوق والتميز وتحقيق السبق مما

جعل اسمها مِتردد مقوة داخل الوسط

الصبحقي، وتعود الأن دوامة «الشماب»

بعد تطويرها لاستكمال مشوارها

بمكنكم متابعة كل هذه الموضوعات

HTTP://SHABAB.

AHRAM.ORG EG*

HTTP //SHABAB.

AHRAM ORG EG

الذي مدانه من جنيد

واكثر عبر هذا الرابط

معد شبهور من الإسلطاع شهدت وتعبير يوابة الطبياب فباعبة خلالها موابة والشماب الإنكثروسة تحرية فريدة في الصنعافة الإلمتروينة معدما بندات مخبو ارها عنام 20000 معضر اعمال التطوس تعود الدوامة

لروارها من هديد. ليوانات الإعداث

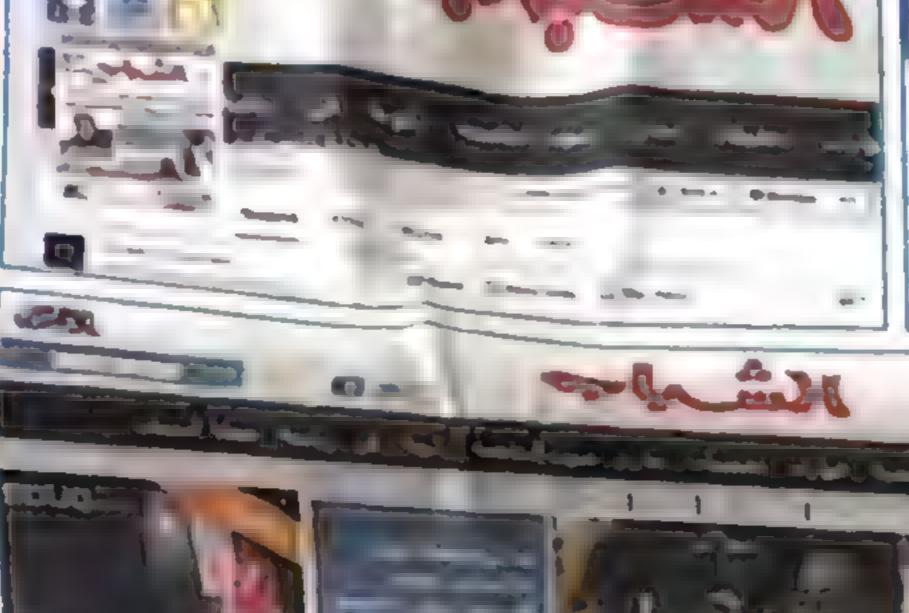
لحملة ملحقلة عن حلال مجموعة عن

الأمواب المحتلفة حبث بقدم البواسة تعطباتها المُثلَقَة عبر مجموعة من الأقسام هي: الحوارات والذي تقدم من خلاله مجموعة من الحسوارات مع تجوم المسياسة والإقتيمساد والمصتمع والتحقيقات الدي يعمل على محموعة من القضابا الساخبة الموحودة على السباجة بشكل مقصل لتغطية كافة جوانبها واللقامرات الصنحقية الثى يجريها محموعة من الصحفيين من فلب الصحثء والشقارين التي تقيم مجموعة من التجليلات للأهداث لحظلة بلحظة، ومسوت الحاممة النذي يقدم شدمات إشمارية تنعلق جكل ما يحدث في جامعات مصر بمختلف مصافطاتها من خلال فربق من المراسلين وركومة وهو احدث السام بوابة والشبابء والذي بتناول اخبار السيارات والدراجات الهوائية والجشارية ووسنائيل المواصنات المختلفة، وقسما للقن والرياصة اللذين يتناولان اخمار نجوم الفي والرياصية، وحسوارات حصيرية مع النجوم واحست الاضمار المتعلقة بهماء وقسم للشبارع الغربى والذي بنداول لخبارا وتقارير تتعلق باهم محوم ومشاهير دول أورودا وأمريكاء وقسم القيديو الذي بمقل مجموعة من الفيديوهات الحصرية مع النحوم في للحالات المختلفة واكثر القيديوهات مشاهدة على الإنترنت، كما خصاصت بوابة الثبياب قسما خاصا بالقراء وهو داكتب رايك، والـذي يمكنك من خلاله المشاركة باخبارك وموضوعاتك واعمالك الانبية وفينيوهانك من أي مكان وفي اي وقت، واخير قسم يحمل

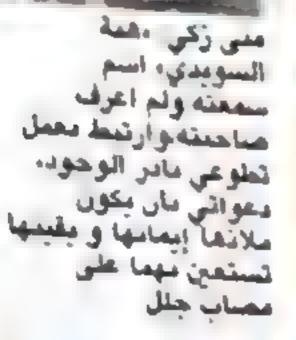
السم «مجلة الشباب» والذي يستعرض

مجموعة من اهم موضوعات المجلة

الاستوعية التي تصدر بالاسواق كل







اهمد هلمي كتاب (٢٨

lan les

لجربة اعتر



شريف عامر اهل هماك في الحكومة من يستخدم المحور، و بلغت نطره أن طوب المباسي بدأ يزداد على اخر ما تعلى من رقعة زراعية حصراء على امتداد الطريق



اسر ياسين في طريقي لتصوير أفيش اعن صهر راجل، قريما في دور العرض إن شاء الله



أحمد جمال بارب ترزقني الثنات في الأمر.. وتهدي قلبى لو قيوم ضليت . إنسان جنيد،

وسط أجواء الحروب الأهلية اقتحم عالم OPERATION FLASHPOINT: RED RIVER عادتها من حديد، ويستوفر لك النبئة المترحة والواسعة الحلابة لتتحرك بحرية

الاعداث

تدور احداث اللعنة في المدين و اعماستان وتتعلق بجشراح وهمي في طاعكستان في عام 2013 عندما الدلعث الحرب الأهلية. وتحركت فشاؤ للبحرية الامريكية للتعامل معها رمع ذلك فإن الحيش الشعبي لتحرير المأررة تسينية يصنح مشتوها عندما يأمر مشاة المحرية بالمعادرة فيرفضون ويثورون

تتعجور قصة اللعبة حول مجموعة من الجشود قد ارسلوا إلى دولية طاجكستان للقيام بعمليات عسكرية لحساب الجيش الأمريكي للقاتلة جماعات مسلحة في هذه الدولة تعمل

على نشر حرب أهلبة حيث ستجد هبؤلاء الجماعات بأشهم على صلة مع الجمش الصيتي الذي سيدخل على الخط لتبدأ لخواته بالزحف على اراضيي طاحكستان ضد القوات الامريكية المتواجدة هناك.

اسلوب اللعب

هذا الحرء من اللعبة يتمتع بدقة التصويب المالية والتي لن تجد معها مشكلة أمدا وهذا يشكل بالطبع عاملا لبجاح أسلوب اللعب، كما أن اللعبة سترفر لك بيئة خلابة فسنتشوق للتصويب حتى لو لم يكن هماك أعداء عندما تمسك سلاحك، كما أن الحريطة ها تؤدي علها على اكمل وجه فهي شين الكنير والصغير، من اصدقاتك واعدائك،



مدة اللعب

أحداث اللعبة طويلة جداء ستستفرق

وقتا طويلا إن كنت مجرد منتدئ لأن

اللعبة تحتوي تقريبا على 11 مهمة

طويلة، ولكن دعونا لا ننسى الأطوأر

المتعددة فني الشعمة وأعضلها كأن

النعب عبر الشبكة قلن تمل من قصبة

اللعبة اندا لأبها مشوقة ولأبك إن لعبت

مع احد اصدقائك فإنك سترغب في

الاستمرار، كما أن اللعبة توفر لك أربع

شخصیات ای انک کل مرد ستحاول

تحريب شخصية مختلفة، وهو ما بجعل

غدر اللعبة مناسبا للقابة

عهي لي تصعب عليد الأمور، قبي سبي ل مقطة حمراء والتي معي البقطة ألم مستتر إليها أمت وحيشك لمراصلة المهمة كد مرصه الخريطة أبصا اصطلك للصابير بإن رعدت احدهم مصابا فعلب الأسراع الإحصار أليوء الدي مدوره سکن مرسوما مي حرب من هما سينتج أن الحريطة يسرد عسا كل العماء الدي مسؤدي لي عشل ميعه يدرص

في أجوا الرحام والله التالهمانيا بريك أمل يشبع من عشول لنابط واحدة. علول الرخال تكبر حراف المسادلات تعويدن نفسياينتم بيدع يخطوب هامي المال أوى الوالع بعبول التلماء هكذا ل التحق الجرة الإبداع المعرية وق ال والعدة المايتولوث حيث لا الرال الموعيا حية تنبغي المروالوال والصادات وا والبواية طاباللبطائ يسأغتنكم البكم حاسات المنافقة عليات فنطع برى المارى أنه تتابعا وتراسلهاما المهله على الزيول التالي: mehabun @ ahram.org.eg

اطلالة

لل أنم لمن عمل عم موضوعاً. في هندو لقد مر موا المناهدار بروسه البيرو ة " + is gift , and , we so well, المدور بالأمر سامي ماله ركو الأثر برياد مه اله المسر بايد لسدرت والساء مرامة لما معسد و مصر معدد مثل الشال التم الرحمة ال me I have you in he feel was I the har منهد في حديث السحاء المسري عال الإعلام الدواع سامة أو كان هذا للوقاء مع تعرف سفر أ محرك الم الله الساد السام و المسام الم السراد الم موجعة وسندس ليمن لمردان السبد بهه ا الم ما لا ماور في المسائل معود ما حامد ما وو هم المارية ا على كفاة والاستعباد المحالي المال أو مواري الم المالية الامم يعندا من لضايا فسانة و طن راسها فيسم عند

للرا لوبيا الرائدولمسية الهويا وعدا وعضمه وعامرة وعيرها كالم د سدامها بسواء کال استعدامها المنواعز عداس النسباد المامية والمراجعتي لولهام الشياسا في TOTAL STATE STATE OF THE مان فعل الشعاب متبيث السالام where it , but what a ? ومراضيه التامرة في الريمينات ورود اسماه والمدواي المساع ام ور معلى مالاسواع في استعادة كرامة شأمها أل توكد فاطبة عبل لم يك أندا من المساسين همي

النصير على المسهالية بعش كالبيد المر الشراعد دون حدال غي 25 يطور ۾ 30 يوجو أما فإن المستقر الرعي المسلي لهان بعلية إلا ليعث عديد أو هنينا كولا ع ربينا لمرهب الذكرة الكرانكاء أو المثلاة يتحر الشار لأ السينا لا نسيع الله از من ثم فأن فغيبة وطني وأبيها فعيانا الاكر أشا تعييش أوهي المعمر عد مديكم مر الانده لمساماء بالدمر عدد معقبان وتيمية الورها تفعل للشاط للخارش والمعبول مدين الأرور الكر قربا بر ايسهد و عمر المساؤ وراء التصريفان الرسسة بور بمليل مغيمو جاوا الصدار المسبط وسائل الاعلام ليسال وجوف المناز يسكل بطي مراقبية ليدور وعودا كنوس ليت التساركة الكراس

وأو طل التي هاي من المعادرين

ر جيس السعدي استانا المصارة الميرنة اللهيمة مظية الإراب وميمر التحليم فدولي معامعة الإسكسرية

2015/09/02

طي طريق القيوم من أول مادي الرماية

دي عدد التروة من الأعمدة لو الروعي

على طريق الغنوم كان رمان المادين

بعلت موسوحة عيدز معيد الوقعاد من

كتر الناس للي ماسون فيها من الغريمة

المعن سكان 6 اكتوبر مند 1988 يعني

الرهبل الأول ومعرف لن الأعماء الفقيرة

في الرعاية أولى بكل بليم ثم صرعه

ولو کل جي تم رصد مليون جنيه له فقط

كان لحياه من أول احباء القصور كعرب

متوميد الي استط الأعناء النص العاشر

هل يوحد مدير للطرق في جهار 6 اكتوس)

هل بحثكم للقيماء أم السماء ؟ هل بهمر







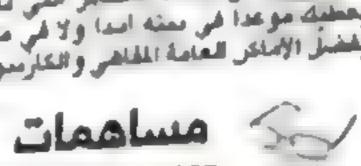
في ذكراه التاسعة: «نجيب محفوظ إن حكى.. ثرثرة محفوظية على النبل»

الروة معمومية على البيل

00

أصدرت الهيئة العامة للكتاب كتابا حبيدا معول أنجيب محقوط إرحكى الرائرة محقوظية على النيل للتغيب والروائي الصبر بوسف القعيد. همث مقيم خلاصة موارقه واهليقه مع نجيب محفوظ وكان اللعبد قد ربطته عاظة مثبية بمحفوظ ولم يفارقه هنى وقات في 2016 ودارت بمنهما اهابمت و بعليقات ومنافشات سحلها القعيد في كنامه الحبيد لبكول به ما قد بندو عالمنا من سيرة أنمت بومل وبلك مرميد الكتبر من الجوانب الشمصية مول شعمية محفوظ من وهي نتك العوائد التي اغترب ممها من عاصروه وتعلموا مددعن فرب وكار القعيد واحدا من هؤلاه

وملول القميد عن منفوظ في مليمة كبانه أرمما كان الرحل من السمة للمناير الأني تعاملت معها الا بعطيك موعدا في بمنه ابدا ولا في مكان عمله لكمه يغضل الإماكل للعامة المقاهى والكارمدوهات المتمركزة







ا جلم حدد الني مشود على الدو وعلم عدد تماما الى الورد المترب من مدرجة الراسمة و دور المطروق المام بيشنا لك معرة البال ال المسا الم طرق أوا عوج المد المساور تهلمت ومواد مار. المست مغدوها ولم يعثق الناب وراءه مع الي عدريهم كتير ص مي لمسل معلق الدار ب كي يعمر ي ورجع هذا له معلد أحد تطسيلي أو محاف من يحدير أبي ورغم هذا هدا

منظور معومي فكال يغرب النوب. العلم أن الون قائم وإن التطليب التمالح لي عمل ما في وسعه وتعدي لكر بيمو أن معاولاته سوف تدهب أمراح لإياح قتر فسيبسة كانت قوية وإرالم أستامن حراء الك الصنيحة فمن سوف بموت أدن أ - عل هذا السييس شارب الباسمو والتصرات بكل أمواعها أم هذا كادئ لا يحد لحياته محى أو قيمة غير أن يقصبها عَي الأكل والشوب أو من أهماع عمره في اللامعني واللاقيمة واللاسمتقيل أمهدة الدي توقف عبد محياة معينة ويريد أن يوقف الرمن عندها، لأن علله توقف هما يمب الياس، اليس من حق الناس أن تتطور وتنظر إلى الأملم وتشرك أثرا طما يفيد من يريد أن يستفيد رمان عدما كانت البسا ينيا وإنا شاب قراك

ان السياه بأتي مرة والعدة كما أن الحد يأتي مرة كنا أن الفرصة بأثي مرة والعدة

التي كانت تقول لما بحن أعقادها إمها تريد احقادها هم مقط الذين يحملون معشها وهي بهدا لم تكن تحب إلا نفسها وعشيرتها حيث لا تريد لاهد احر أن يلمذ ثواب عمل النعش عير احفادها - للوث على وشك الانقصاص لكني أفرك تماما أبه عندما تعبت حدثي وبحلت مرحلة الاحتضار حرجت من البيت عريباً عاصباً من الحرن الذي يعم البيت والجدة مائمة مستمطمة للصبيرها الدي كانت تكل إمه لن ياتي

وكانت النماية

المسودة الأمد الشمراء لمد شوالي قر رقاء الرصم ومر سر وم أمسال أو الله المرامة المرامة الماسر الإسمال عمر أأل " عكم على خل مكان ادعب أليه السل جاهدا على درك دكرى هسمة حتى يتدخرمي امل مدا الكان اعلم أن الوت مأتي مرة ولعدة كما الدرد أب أب قد يكني من الواب أو من الشباك مهل مبوف يتمأل تعلبي اعدا منكم لأنى للكرت جدتى

الدا أوقد اباها على مهل فينقبت ابه لامقر ميه وليس وروم مواهد بعواره باسيا ما آنا هيه دوم الواجد والليل مظم عظمة القبر غير أن هناك فليلا من المحوم ترين السماء وترسل طليلا من النور الي الأرض

لنجعف من وحشة الليل وأجدمي أقول لجدتي ماتت وأعود إلى دارما وأعود الأجد الحزن قد إستل المكان ويمركة غريبة يلوم بها من يوجد بالدار مقد باست جدش ويحثث أداعن مكان أدام فيه عنى الصباح الوت ما هو يسار إلى وكلته يعرضي ويحسى ولم مرتى مد ومن وأما لا أهافه لكن ما يتعسى هو أن أتى بسبب ثول تول لعي صيمتي منذ أسبوع وسطنى طريح العراش وتلوت يعست عبي وهدا سنب حرس فالما كنت أريد سيارة أو قطارا أو طامرة بكرن المعمم سمنا لموتي اما تول توك فهدا هو سبب

معطفة ومنوا العلد عم يحدث أن استضمر مدي

وعر أي الإمامة وعد الرحام بعدد ومما فدر قبل الإمامة وعد المعامل كانه

و المعال المراب المعال الم المعال الم

والمعطير المام الموضوع بعد كتابده على

يدكر أن الهدئة في المناء معرض للكناب

في نكرى معلوط الدارعة بشمل لمصومات 50 % على

الكب التي تلحدث في أينت دويل، كما أصدرت الهيئة

العدد الأأ عن سلمال معدد محفوظ بعدوان استعما

مدس معقوط القر العماعي والإنداع المعقرد للبكتور

ولند سيف هيث بنراول إسهامات تجنب محقوظ في

المصوص السندمائرة بمعيلف محالاتها. اعتمادا على ما

حقله العاحثور والدوار

على سنة وإهاران والم اسمع معه لعليقات على هوار العربية معة رغم كارز فرد الموارات

بقلم حسين عبد العزيز

الميسدان

ومحهوده المصلي والتدبي ويحناد كال مدد تورية 25 يناير وترتبط في التعاما سندل وورطه في أعمدة الإنارة الجيدية كلمة ميدل بأنها كلمة مرلمطة بألله نسي المداللة التي يدم تركيبها الآن في لح والتعممات للمترعبة على غبيره مآ البصر علي مراب هذه الطرق الداعلية قد تكون مطاهرة أو وقعا المتحاصية أو المؤيبة للمبادين وكشها الصدنا طي الطرق مطالبات فترية أرجش رفة عروسة وكان السريمة وإذا لمناطبنا أبعدة بألفحانية مودان التحرير هم البدودج الدي احد كل والشباكة والبيرعة دي طب معاش دن الأصدواء والكاميرات والإعلام للسحوخ والترثي والتكترب وكادى البقكوية في مجدان لهد السيم سوالي سمى المثلا سيم سوالي سمى طي رأي الأمنية الليمة فلتجريز توجر بالشيء للقلاس وبألسامة مكال هيما بيرنس البذكريات رهما س الشروعات الجميعة على الالتحماد الصري قدي لا بنائر بصعوب لو هيوط الدولار فكل من يعلك طكوبة طي ميدان فتحرير الندري أنام الثورة بدلا سها فيلا في لمم للسجدات في 6 اكتوبر ياه أما عابرة من أول الكلام أنكلم عن 6 أكلوير اليه التي حاب ميدان المعرير في الموضوع والصبغ أن الحر اللي مطي هاير يخلص أثر علي تركير الواحد ، مالها 6 اكتوبر ماهي ملعنة عديدة وعميلة وشابة رائله پاسانة فعلا كأنت كنه مند شهر والطبيعي أن لو في لجديد أو لجميل أو ترتيب يكون للاقصل والأبسر، ولكن بلا مبرز مفهوم للمتمصيصين قبل العامة ويبلا إتندار ومش عارفة به قبرار مي طعت مصارين كل البادين بدغوي تقبير الصورة البغنية لثاب البانين ويد اللي مكترب على اللهمة ساعة الاستشاري

الماس المسال من المسال المسلم الماس بالتلابين به المنا في هدادؤ الكتوبر بخبروعات صالاته بها 500 الف وحدة منكبية لم ينم إنجال الرافق لها من سنة 2008 والطرق تحداج لويار عقط بمشي فيها لطك اقترح علي شركات ومعارض المبيارات بيع اللوادر المنخيرة بالتقبيط للجمهور حتي يسكنوا في منطقة جدلتق اكتوبر وكل غريس بركل ألتوبر ساعه في الكويماويد الجديد عوصبوح 6 اكتوبر يستعق التعليق مع كل من تسبب في هذا الهرج والمرح الذي معنش فيه سواء منكانا أو واقدين معاكي ربيس الوزراء

المصطى ويكلف المعافظين بادارة بالإيهم.

ولكن الآن أرجوية أن ينجرج بكل عصبلاته

من الذي أمر مهذا المصبيطة شاهد المشهد علي الطبيعة وقد كتبت ص ريارته للاقصار ورحوته لل يوهر مجهوده

أموالا أجري للتعميل السئلة كثيرة على لمنان كل من تشول له نفسه النمروج من سِهُ فِي أَ الكَوْيِرِ كِمَا أَصَبِحِ لِكُلُّ أَسَرَةً حطة أستراتيسة للرسول لبارتهم كبا اهبيم هبال ميراسة أهرى لوقود السيارة التي قد تستهلك منعف وقويها في اللغة الملوبية الجديدة كال مانطاع مراطرة مادوله الدوسيدية المسورية الراحالات ماديد المراجعة الما المدوسيدية المدوسية الماديد ما ولما المواديد المدوس المدوسة للنصقيطة أكيد لاتبرال وسنبغث يوما الورارة وسنتعود يوما الي نفسك وبغول

عبير عصام

الرحل وزوعته سبب الأكل وحلاقه ومئ فصول الكتاب

الشيقة ايصا "كراكبي" الدي بنحدث عن بعص الحلافات

التي تشامي الزوج والزوجة بسبب بعص النطقات

والأشياء الني يحرص الروج على الاجتفاظ مها

رعم أبها قد تنبو عنيمة للنفع أما "صاحبك

حسام" فهر عبوان احد القصول ويناقش

مشكلة بور اصدقاء الروح في الحياة الروحية

وبالبرهم على الاستقرار الاسرى، حيث إن

روج النظلة لا يقارقه وينعلس معه اكثر مما

ال الصدرة البحيث يتسلب في إثارة مشاعر

من أهواء الكتاب سعص السناء لا يتكلن

الشاورما، لا يقصبل النوم في الطلام، يكرهن

يحلس بالمزل ومع الوقت تحول حسام

الريك إند مثلهن مثل معشن الرجال، لا يعتبرن انفسهن

أمهات بالقطرة، عالبيتين لا يقدرن على صبيع للعمرات

العقه توب تعرفه القاقاء الإمام محمد عدد

الغيرة لدى الزوحة

وكلهن يخفين الكثير من الأسرار"

بيست سيلرز

هيبتا وأنستا حياة في المقدمة.. روايات محمد صادق تواصل تصدرها لقائمة الأعلى مبيعا

المعدرات وواينات الكائب الشباب مجدو صادق قائمة صيعات مكتنة الشروق مؤخراء هيث جاحد روايته "استا حياة" على راس فاتمة الأعلى مبيعاء تلتها مباشرة روايته هيئاً، ثم "بعض سأعات في يوم ما" في المركز الثاني والثالث على التوالي

وكال مسابق قد أصبير مؤهرا روايته الحبيدة "استا حياة"، من دار الرواق للنشر وهي الرواية التي أعلن صها صنادق في رقت سايق خلال عوار له مع صفحة على سبيل الأنب". وكانت روايته السابقة 'هَبِينَا"، قد تصدرت قائمة منبعات العديد من للكتنات ويور النشر خلال العام الماسي

وبعد صندور "أنسنا حياة" بأيام فقد تصدرت مبيعات معرض بيابكو للكتاب الدى الميم يقصر ثفاقة المملة الكبرى وشهد اقبالا عير مستوقى من هواة الانب والشعر والروايات. ومن باحية أخرى فقد حدث خلاف گئیر حول فدہ الروایة بین دار الرواق صاحبة حق نشر الرواية وبين بعص دور النشر عول السعره ويدأت للشكلة بعد أنَّ طرحت دار الرواق طعة شعبة، فقامت مكتبة "عمر مرك بيتور" بتقديم حصومات خاصبة على البرواية، وبيعها بعلع 10 منيهات فقط مما ساهم في إنعاش بيع الرواية شكل كبير

عرائس صلاح جاهين في مكتبة مصر الجديدة

التدريبية رورش العمل التي معدت للأطعال

الموهورين في شبتي الفنون، كالموسيقي والغناء

والرقص الطكلوري، يهدف تبنية مواهب

الأطعال وإبراز قدراتهم في مجالات العنون

للمتلفة باعتبار الض وسيلة تهذيب النفوس،

دسيل علمي سكرتير عام جمعية مصر

الحديدة التي شظم الاحتمالية اكد أن الانشطة

الفنية للتبرعة التي تقرم بهأ كافة صروح

حمعية مصدر الحنبدة الثقافية من ورش

عمل محانية للأطفال والنشء لتنمية مواهمهم

غى شتى الفنون كالرسم وللوسيقي والعباء

تسهم ششنة الحبل تنشنة صحبحة رتنذفيه

روح الابتماء وللواطئة من حلال ما يتعلمه من

ترك الأعداد الفني والثقافي والأدبي.

رتنمية للتبرات العقلية للأطفال

كتب، محمد وليد بركات:

أدى عدد من الأطفال هرمس الليلة الكبيرة، على مسرح مكتبة مصن الحديدة، حيث قدمت الجموعة شخصيات العرض الدي كتبه الشاعر مسلاح جامين، ومي الأراجوز، ويأتع المنص وبائع البخت والقهرجيء واللطمة والمندة، والراقصة، ومدرب الأسوياء والأطفال وللمنوراتي مطن السيرك والمشدء والفلاحء والمنتيرة والأسدء إلى جامب کل مفردات، ای مولد شعبی کما صورها الأويريت الأصلي ولكن برؤية هديدة

من اخراج محمد رقروق وتتحسمن الاعتفائية الهنبة فقرات تمثيلية وغنائية وموسنقية من مواهب اطفال المكتبة المتموريس، والشي ثباتي تتويجا للمورات

الوع نروح اوم تطوح بكرة الحلم ميبقاش عادي الدع سلم في كل النبوث

أشعار دعوة للتفاؤل والأمل

هريي وعمي

بدل حرنك بشجر طالح ليه راح نجري على الأوشام ليه دلخاف شاي الدام حتى لو انت شعرت الأعلام خلي الفرح في محرك سامح إبه احرال لو عثت حرين أو زويت في يمع العين طعم السعد هميقي ضمان وعمر الحير ما هيعضل طارح معدر يوم تعشى ونععير تقدر تصحك وما تبحير نس الوعد إنك للمحر علشان فحرك يفصل عال عير ريشتك والالوان غلتنان طعم الفرحة يعان افتح قلبك للخلان تغضل راضى وفكرك وللح حلي ورود ألحلم تلالي عيش أحلامك بإحساس عالي

رجع ناس شبجر النوت أرسم فرحة بنسمة وطرحة واوع تحلي الحلم يموت

مربيوان (ايام الحرية)

صراعات حنان مع زوجها في «نساء لا يأكلن الشاورما»!

قوم التحرك وأبسى لعبارج

واوغ تحلي الجلم بموت كلمات الشباعر أنو الحسن حسن عكائية



أصديرت الكائبة سمر طاعج كتابا ساخرا حديدا

يعبول "سناء لا يلكل الشاورما" عن دار الصري للنشر

. يداقش الكتاب في اسلوب شيق وعدّاب العلاقة بي

الأزواج والزوجات من حلال حياة النطقة معنان،

ريضم 30 فصلا، تلخص قصباية وموشوعات

وهمرأعات الروجة بطلة العمل مع الحياة ومع

يُفجها ومع الكثير من الأرمات التي تولعهها في

حياتها الروحية بعدانتها ، فترة الأحلام الوربية الني

كامت ترسمها في حيالها ويتباول الكتاب تفاصيل

العلاقة مين الرحل والمراة بداية من مرحلة الحطبة

مرورة بتمرية الرزاح ووممولا للمياة الروحية

بكل ما تتمثل به من تراجع للمشاعر الروماسية

حول مسمى الكتاب "بساء لا يأكلن الشاررما" فهو

عنوان العصل السانس عشره ويتباول بعص للوضوعات

التصلة بـ "معدة الرحل" وموروثات الأكل في البيت

والمعديلات الأكل حارح للبيت والعلاقة الني تنشأ مين

والاعتمام للتبادل بفعل صبغوط الحياة

عودة لوجو الحفلات التنكرية في رواية جديدة بعنوان «دستينو»

أقام للروائي أحمد القرملاوي حفل توقيع روايته الصنادرة مؤجرا بعثوان المنتينوه بمكتبة ءاه غرع الميرغني، كانت الرزاية قد مندرت في يونيو المنضى عن الدار المصرية اللبنانية للمشر والتوريع، وتدور احداثها في مشاهد teminio كلاسيكية يطهر فيها نظل الرواية داحل إحدى الحفلات الشكرية التي تنطبها

إحدى المؤمسات الأمريكية ومن جامه اكد الكاتب أن مستينو تناقش أوضعاع العرب في النظام العالمي، ومدى تأثرهم بقيم العولة الراسمالية وبلك في اسلوب

سردي تتعد فيه الشخصيات. من أجواء الكتاب" الموعد المقرر يدنو كقطار إنجليزي،

ولن يؤخرهم عن مده الحفل في موعده شيء فهم يقدسون المواعيد اكثر مما يحترمون النشر، اكثر من أطنان القمح التي يعرقونها في المحيط اكثر من حيرات ترهقها نفاياتهم المووية، أكثر من حياتي وسطهم ومن رجائي إليهم . فليبدأ الحقل إذن لا فرق عندي سأصبع لداسي التنكري، وأحصد ومن العدير بالنكر أن أحمد القرمالوي،

مهمس مصرى، تحرج في كلية هندسة التشبيد في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحصل على درجة اللاجستير من حامعة إدنسراء باسكتلندا رابه مشروع روائني وقصيصني عيث صندرت له من قبل الممرعة القصصية "أول عباس" ، ورواية "التبوينة الأحبرة"

نظر..

لم بعد لعهرة التصدير وكاسرات بسمل ولرصد ملدور عي الطرقات واللوارع والراكر السجارية والاستواق والمشارات والصادق وغيرها لرهاء ط غمرورية، باعتبارها أحد أهم صاصر الحماية لحركة التشرء والتمكم في خبيط التدبق الطيعي النماك

الدي تهده جالان قصف وصلبات الرعاب. كم من المعرابية الارهاجية ومنالات المريمة كانت الصدرة عجبرا حابينا ومهنا في التعرف على ملامح المسعامها من هلال عبسه الكامع ا والكال القوي لها ماحدة لجريمني الفتل الشهيريي بدير وهما الفتيال الطربة سوران لممم 2008. ومصرع القيادي الطبطيس معدود للمحرح 2009. على ارهن الإمارة. وكانت كالميران الواقعة للربا الاساسياني فكشف عن مرتكي العربعذي المر طد بشمران فيه محر 200 جسما من مخطف

أجهره سندم ادا وأهده المعالمين بالكاليس أربعهم المعبرا بقول - الكال مراقب بالكاميران ". والهنف مو النوب الخارجي على القانون على أو عادد هيه الكاسر ا

وبالرغم من تصناهم بمالات الارفات وسو معدلان المريدة، الا أننا لم بالبهد اهتماما بمواصية هذا النميات والمو بتركب كالبراد التعبيل علم الإرهابين والمجرمين ولاشك أن غياب صلااد التصبوين عن رصد مانصدي من اعمال العيل والارعاب مارالت مسألة تؤرق المصمع لابها تشييم الارماسين، كنا لسبب الما للناس، أولم تفي عرا الدكرة مرادي تعرضت لها مرافق أسبا - والاخول

فاتورة التأمين بريكاوي ات المراقبة».. مجانية

أزومهم

الدفا بالكامراد Til Shaw آمرمن او نسل او

سمنتقي او مرکز تصاري او چک يموس طي بخياطه وسيلامته من ديمكه الأن الكانسير طية والمنتولين هذه يقومون بمعامرة دالية منهم لمر أركاب تسكة مرقشة وكالميرات مصوير مقواليسل طي مدار السيامة الدابري المعمى أراتوليد الكاسرات ولمهرة الرصد بلأني المؤرني الفصوصمة ومشمر المروانية والمأ فسأله من تحجيزه ويراقبه

عال هذا النص يتحدا في أدام جاجيه الشعور بالامر

والاختسان، كاما أن مشاهدة المسور، أو التصمال

والبحث عن صور الأمرين يحدث عليا في حال

وقوع حالته أو هريدا، او تصرف مجل بألحام

ار الساوي الطبحي، منا فقط يتم استدعاء شريط

فكالمرا فألكتم أد لمسط الأرهامين والكلاث

من المجروبين الماطن وروع المشكل فهل بقعل

وسماح ط ويترك أسسا اعله واحماء الفكرة

ولاستنبا للمرص لمسبة ستاليريقياء حدث

معيرة الإبسان ورعمته في الا يذهب في رحلته

الأخيرة عن المباة الدبا إلى الأصرة وهيدا،

ويبيئه عن رفيق يؤس وبعدته عن اللبور هده

وهكرة للدمها هاس مطاوع سادوات المثوح

المشكل من أدواته السيمية والنصرية الدي

يطرح الأفكار الفاسلية باسلوب يسيط إنه قدم

العمل في إطار في عمالي معيث يسارهم

ويتلبك من يشاهد العرض أيا كان مستواه

المكرى والثقافي، وفي نفس الوقت يحمل هدا

المرض فيمة الفكرية، إن الرسول إلى حدود

الواقع على لجنمة من الميال لقد كان العرض

بمرح ما بي الملم والمتبقة، وما بي الواقع

والشيال ومن ثم صنع البعشة لدى التفرح

ومثق التعة المسرية والدعنية لديه، وبالتالي

يستع للشاركة الوحدانية والمثلبة كلد وغمع

المخرج للمرش في إطار كوميدي استعراصي

بمهد كان جادرا للمتفرح، وبالدالي يستطيع

استثبال الرسالة التي يحملها إن المرش مثال

جهد على علاقه الفي بالمنمع، كيف يؤثر ويذكر

بالمالة التي عليها، فيساهم في علاج كلير س

السلسات، الاراسة، غلصول الصلحة فللمصوبة

على الصالح العام، هي المال بملهوم الغاية تورد

الرسيلة. . كليفت للشاهد من المنعة رابعة

من الضروري الهتمانها، ويحسب كلمبال عامي

مطاوع هدا العرض كالمد المناوات التي لسهم

في مساولة إن البيلسع إلى مبسارة السيميح،

وهدا دور القن الإصحابين وهذا بعد الإصدائة

لاست امين عواد a the return 1 1 1 1 1

صودتك

قارون يريد الستر



عشرات العلاقات الغرامية والريجات السريعة مع ضاءات وعارضات

أرياء تلقى تطبعه في كلبة فبكتوريا في الإسكندية ودرس في عدة

حامعات رهم فيه لم يحصيل على شبهاديا عليا بسبب لتشبطته التحارية.

وبدأ نشاطه كتلجر ووسيط في صفقات بيع السلاح بي المكربة

السمورية وشركات في الولايات للتعدة ثم أصبح سمسارا في بيع

الاسلحة عبر دول كثيرة. وهو ما لتاح له شبكة علاقات طبحمة بعملاء

ركاله CIA العلك تورط في فصيحة "إيران - كارتترا" حيث كان هو

الوسيط الاساسي في عملية تعادل الرعائل الاس كين بالسلاح وعمال

حكايات حول صدالات للرئيس الإسرابيلي السابق لمبعون بيريو ، كما

سمل واعترف بأن صمعة تهجير بهور الملاشا الانبوسي إلى أسولتيل

والتي تعديها قولاياب المتحدة واسرابيل من الارامسي فيبودانية تعت في مزودت فيعلمما بكيمياء كان يعكك طائرات سامعة من ضعتها قصره فطائر 747 وكيك يحت بصبح باعرة شعن، وبالداسة

هذا البعث بأعه خالبكمي إلى سلطان مروماي والذي ماعه بدوره إلى

اللماردير دويالد ترامب ولشتراه مظ سنوات الوليد بن طلال ومو

يفينه النب الذي استعماف فيه الولند عيدا كبيرا من ملياوديو أدر

ومقم سادال سعل فتحاج فبأة فسنريس الحديدة معود إلي جاتشفجي

والدي مشرود مجلة نايع تقريرا مكرت لهيه أن بعقانه الشحصية في

اليوم تقترب من مليون دولار، لكن فحاة ضاع كل شيء لدرجة ال

كارس ريتز الشهير في لدن رصد عائرة فينتها 155 الف دولار لن

يزويد بمطومات عن أي أملاك لماشقعي المسادرتها صر القصاء لأن

الكازيير بطالبه بالكثر من 5 ملايين دولار خسرها على طاولة القمار

الله والحدة، ومند اينام الداول صعوبيون على مواقع التولصل

الاحتمامي صورة لحاشقني لسن لاعتفاله بعيد ميلاده الثمانين

ولكنه كان جالسا على كرمني متحرك في لحد مطارات أمريكا. وكان

السبب الرئيسي لإقلاسه هو غرق مناهم الأكباس التي كان يطكها

في هيمسامان ولاية يوناه الأمريكية ، وكما حسف الله قصير قارون

هسبف ليصنا بشروة حاشقجي والدي يحمد الله أن لدبه فرصنة ثانية

ليراهم مساناته وبعدما كابث هوايته رمي البقود المدبية علي الأرص

ليستمتع بصبرتها الفت انتيامي عبدما سبالوه مادا تريد بعدكل مده

الرحلة رده بنساطة الستر من الله

وليد فاروق محمد walidfarmilgnee gmail com

مسافرا وهده الى دي بعرف هه شما وكبروي وليم شكسمر ۽ لم ن۔ ر يمتريا مادا فتأت الدن حول مقهوم العالم الأحر سنبرة النساة ومأدا نعي للبحارة استلة حالدة ال تتماور مع فاني مطاوع ور المسرح للملول والدي شير للسرح ورسى الكانساء سقبوا لمسر كرنيس للديم إ السلطان فاموس بسلطي عما والاسماء الإكاريمي الدي تطعد عن حدة اجمال م المرجي وللمثلي والمار طرحائرة العملة التقديرية عبام ٢٠٠٩، المسرع الرمسين اللك الدم أعمالا متميرة في قاريخ السرع المسري مساهب النحارب المنحدة في السرح، ومنها العرض السرمي باستافر وحدك من ثاليفه وإحراجه ويطولة الضان الراحل بور الشبريف قدم هذا العرش على المسوح القومي عام ١٩٩٨ وتم تصويره للتلهريون، والدى أستخدم هيه المرح اسلوبا غير واقعي للتعبيرهن الواقع من

منى أدم" الفكرة التميمة والمروطة لدى الداحية وهي أن الإنسان لا يابلد معه إلى فيره بحريها

إشراقة

منطق بعد الحداثة في المسوح يطرح مص "يا مسافر وحداد" . "حكاية كل العمالة البسائسة وبالدائي فانه بدرك ما جمعة من مدار وبدا حفقه من يماه وسلطة ويشود د

ليسان مسب بتركتا ويرحل سنايرا

هانی مطاوع.. یا مسافر وحدك كما يذكر الناحث ههاد ليو العيدي في رسافته الماحستير، باكاديمية الغمون ٢٠١٥ حيث التحرير من المسرح البنائد التقديء والثورة طي المالوف والشائع والذي كان بعد من عموج المدع المسرهي إنها مغامرة إبداعة للكشف عن أساليب وهماليات مسرهمة هديدة ظهرت

and the man

2015/09/02

لترسم ملامح أحرى مختلفة سواء طي مستوي البحن أو الإمد ع أو البيشل وملاقة هذه المناصر كلها بالمجهور اللد قدم عاس مطاوع هذا المرش بطهوم ما بعد المداثة الدي يتسم بالاشكال القانهمة والنهمة والطبرمة والانفسالية وغير المددة لتكوين مطاب واع مؤلف من الفكار متناشرة وأما المعوصر الملكر لهذا المرس أن «السافر يحب أن يفهم، أنه كم هر ظبل ما نحتاهه لكي نحيا معداده



د، محمد أبق الثبير me@drabouelkhir.com

جيهان الشعراوي

Egygigi2@

gmail.com

ما بين القرية والمدينة.. الحنين للأخضر النبلة للتصدير، وكانه حلال على الأحانب النمتع مغيراتنا

وحرام على الصريين التنتع بها لقد اسمعت الدينة بالسبة لي خاطة نقتل في النفس منقاعاء حين تصطيم الأعين بالمواجز الخرسانية بالوانها المتنافرة، والحسر اللون الأخصر، وتبدل صفرة ورمادية شعث على الكابة والحرزيء فأصبحت البيوت تجثو فوق الصدور بدلا من أن تكون صعثا للراحة والهدوء، منازل مقطعها ولا نظمس فيها شبعاع شممي ولا بسمة هواء، دجحت شرفاتها بالسنائر لحمآبة المصبرصية يعيدا عى أعين المتلصصين، وكاد الكلام فيها يهس حتى لا تتسرب اسرار البيوت لأسماع جيرانها. فبيرت المبية التراصة البرارا قوق الأخرى تقصل بين سكانها حدران من الحوف والترقب، ولا يصل بينهم سوى مصاعد تتلاقي الوحوه بابتسامة مجاملة حبرة، وبعص كلمات الترحيب المقتصمة، حتى لا يفتح الناس على الفسهم الواما للحوار قد تفتح عليهم أبواب المشاكل والحلافات

لم تعد بيوت الدينة رمرا للحضارة كما كانت من قبل، بل أصبحت رمرا للتقوقع والنشتث والنكتل الشكلي في حين الاحتلاف والخلاف والنباين في الأراء والانتماءات والتوجهات يصبرب في عمق جنور العلاقات القاطة للانفجار في أي وقت، بيوت صار معطمها يخضع لقانون الايمار المديد، الذي يأتى كل شهر بساكن جديد يصعد مقرشه وأههزته ولأبكاد يستقر مهاحتى يعول مها مرة اخرى بعد شهور قلبلة، محمًّا عن سكن أخر بسعر أقل لا يخصع لنسبة الريادة السنوية الفاحشة في الإيحار، ويمصني بأطعاله محثا عن مستقر أخره وما يتبع نلك من تنقل الصغار ما من مدرسة وأشرى، فيقمعون سنوات طفولتهم رحالين من جدران المبينة القاسية، تاركين حلفهم دكريات طفولة لم يمهلهم الوقت ليعيشوها، وأصنفاه ما إن اعتادوا صحبتهم حتى فارقوهم من جديد فهذه هي المدينة التي نعبش فبها أياسا وتسرق أعمارنا في حين نطن أنما

ريما هي ثورة بعت دلغلي فدفعتني لفتح صندرق ذكريات الطفرلة في القربة، ادركتها حين تساطت عن سر حدين حارف لطفولة القرية، ومحثث كثيرا عن أسبايه، لم أجد سوى عنبني للون الأخصره والهواء النقي الدي تبدد وسط مياني الأسمنت والخرسامة التي نسكتها في المبية، ذلك الهرآء الذي حاولت- بقدر إمكاني- تعويصه باقتياء معض الررح في شرفة منزلي، ورعايته بالاستعدة التي يحتاجها من هي الأهر لتعويض العناص القدائية التي بعناهها وتعتقدها مياه المسبور المقاة بالكلود، واعتقاد الررع لمياه البيل الطبيعية التي تحمل في طبيها معص الحير ب، ولعل الحملة التي بادى بها البعص مؤحرا على مواقع التواصل الاعتماعي للمطالبة بنشجير شوارع المبينة وتشجيع الناس على الشاء بعص المريدهات بالشرفار والإسطع. ودراعة بعص الاشتمار المثعرة في الشوارع كميدنة حارية للنقراء والمماكين والموعى، وعدم دراية هولاء مال رراعة الاشتمار المشرة يمتاج- في حد دائه- الى رعابه حامية من مبيدات واسعدة لازمة لمع المؤاث الي تميع شمارا، وأن رراعتها تحتلف كثيرا عن بداعة أشحار الطلال التي تردع عادة في شوارع ألمن وهو ههل نتيج ب كل اساء المدن الدين انقطعت صافتهم القاريحية بالرداعة الني كان المسري القديم يجيدها، وكليدا ما الدكر كلمه العدان عادل إمام في أحد الثلامة حين قال ما معناه وأحدا حدره 5000 إمام في أحد افلامه ها ما الله المراسل عبره 1000 وسنة رداعة وجابين بلوقت خليوا من اسراميل خبراتها في النزراعة الدراعة المحلة التي لحسن أرمة بعيشها بالفعل حين هجر الفلاح ارجه وتخبطن سياستنا الرراعية لتضطرب معها خريطة المحاصيل التي اشتهرت بها مصر فاصبحنا ستورد القمع وبحن بلد العرير التي كان سيدنا برسف أمينا على خزائمها في زمن صريت المعاعة حديم ارجاء المعورة، واصبح القطن المعرى طريل التيلة الشهير ارجاء المعدورة، واحمد الإعمال في عربان أن حين يهتم به الدهب الأبيض يهائي الإعمال في عربان أن حين يهتم به العالم كله، بل أحمد منا نستعه ما ينتج من قبل مصري طويل ملابس المصريين، ويخصص

مشكلة من عشرات الشاكل التي تؤرو النزراء حامية

مدرسة واحدة ، أو معهد ديس

على الحظ الغربي من عدارس من علما ما رال كما هو لم يس

فقرية مثل الكيران بعنصنها العبل وتلمال المناس

- اى الموتى قبل الأحياء - لا توحد بها مستشعر تصلح

حتى لعلاح العلهاريسية كل ما طرا عليها من نطور هو ال افتحمها "التوك توك" الماء القرى بدور مطالة منعة .

كانت- في وقت ما - العراق ملجاهم ، ثم عات ليما لنعتم

الموامها ، ولكن بعد التورات ، حلس الله عدد القرى مي

موالها ، ولمن عد حالات الرعد التي شهدها السؤها من

وسلطرح هما سؤالا واحدا على معامط اسيرط الحالى

كم مرة زوت فيها قرياته على تعلم أن بالسيوط قرى تموت من

الفشل الكلوى ومنا الذكر ما قاله مواطر مد ايام يدعى

جمال محمد، وسالة إلى مجامط اسيرط المهندس باسر

الدسوقي، قائلا مقرية فيدوط الشريف منيهاش صرف

صبحى والمياد العرفية والمجارى معرفة البيوت والداس

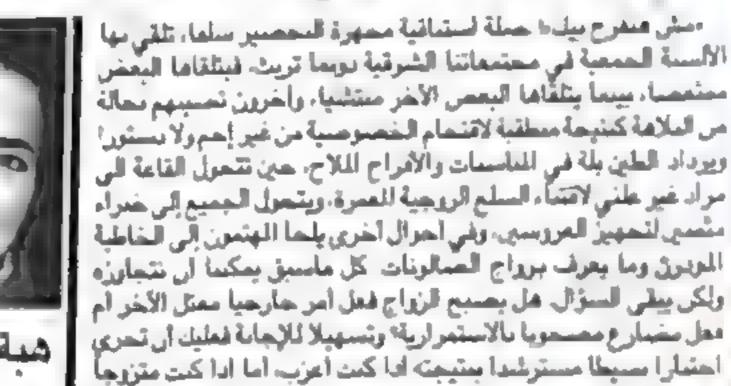
عندما نشل كلوى لرموية واعتدوا شوية بالقرية، وهي

قربة من عشرات الغرى التي تمود با سبارة المعادية

التعرص للأدي على الدي داعشين مي ليبيا

بمقق فيها إجلاسا

صرخة انتي «الزواج» فعل أمر معتل الآخر



- هل انت فعلا مستعد نفسيا للرواج، ام وجب عليك أن تقوم بريارات ضلية لعيادة الطبيب النفسي؛ فالرواج يا عزيزى يتطلب صحة بضبية حيدة قبل الإقبال عليه وكعاية الأمراض المعدية التي ستلحق بك لازم تتزوج علشان يفرحوا على أم أن لدبك أقوالا أخرى؟ (الكرها)

قلاً عليك الآ أن تستعوض ربنا وتساله الصبير والسلوان، ودعيا نبدا هذا

. هل انت قادر على التحول من مرح في شحرة العائلة إلى ساق قريمة بِسُنْقَ عِنْهَا الْعَدِيدِ مِنْ الْقُرْرِعِ لَاحْقَاءُ (الذَّا كَانِتَ الْأَحَابِةُ بِنَعْمِ قَلَا تَكْمِلُ

الاحشار) - هل تتقبل أن يذكر أسمك في الحابة الثانية بدلا عن الأولى في المستبدات والأوراق الرسمية للستقبلية

- هل لدبك القدرة على تحمل شريك في غرفة واحدة رمما تكتشف أن لديه مراهب أنفية في العرف الليلي أو إندأعات حسدية فواحة؟ - هل تستطيع حمّاية الطرف الآخر من التحرش الخارجي ممثلا في الشبارع والتجرش الدلخلي متعثلا في بفحات الحموات "السَّت الوائدة

سابقا"؛ (الإجابة للنرع البكوري فقط) - عل لديك من الإمكامات والأدوات ما يؤهلك للتقدم الى خط الدهاع للدود عن شريك حياتك ضد الهجمات الخارجية والإعراءات الأنثوية وفي بعض الأحوال "قراغة العين"؟ (الإحابة للنوع الانتوي تقط)

د مل يمكنك الميش مع زوحة لها محندات شبه ثابتة في الحصول على الدماديب والورد والهدايا بمناسبة ويدون مناسبة والتقطير في مصروفات البيت للاحتفاظ بأكبر مبلغ شيهري منها على منبيل "قصيقصني ريشه" أو «اللي بيحي منه احسن منه "، بينما تتلخص اهدافك في الحصول على وحدة فأحرة من المحشيات والبيرامات والمحمرات بحد أدني 6 مرات

ملمن للمتعل إن تجد نفسك عريري أمم محاصرا بعشرين أتصالا ماتفيا على الأقل في اليوم الواحد يتلخص في "انت فين .. جاي امتى هات لنا معاك . ﴿ شُوفَتِ اللِّي حَصِيلَ ﴾ عاورة قلوس الخ أم أن تقعى عزيرتي حواء في فغ الإقامة الحبرية في عش الزوحية والإجابات الشاقة على النزح الاستفهامي الذي لا يترقف ما بين "رايحة فين . ليه . هترجعي امتى اهتلبسني ايه اليه حاطة برفان اهو استامش بتشبعي طبات. الن ورغم كل ما سبق ومهما كانت النتيجة فإن كل المشاكل المتوقعة رغير للمتملة تتحطم جميعا فوق تالال الحب ورياح النفاهم ومق احتيار الشريك الاسب وليس للشريك الأقصل. فالطمع يقل ما حمع



هبة عبد العزيز Mrs beco@ gmail.com

قرى أسيوط التي تموت «فشلا كلويا» نص الكلام

لم اكن المتوى الكتابة مرة المنزى فينا بعدت في قرى ونحن في عام 2015 لا توحد مستشقى يذهب إليها مرضمي مصر من إهمال حتى تمولت هذه الترى الى ما يشيه التنامل الموقونة لكن ردوة الإمعال والإنصالات التي تلقيتها القرى ، إن نفست أسرة الى طبيب حاص في للركر عليها أن تبيع بعض الطبور قبل الدهاب إليه ، لأنه قد يكتب لها روشتة من معص أبناء القرى، وهامة اسيوط ومركز الوسع دفعني ممائة جنيه، وهي لا تملك هذا الملغ! عن معص الناء العربي و معاولا المستولا الحدة الحراة لحل القرية يا سيادة المعافط لم تعد تنتع : كل شيء ترقف: : الحياة فيها مدينة ، الأمية تنتشر ، إن مررت مالشوارع، إن مشكلة من عشرات المد الثانع لمجافية السوط ومعطمها في قرى مركز أبوثين الثانع لمجافية لا مستشفيات وما على الحط العربي الأرعابة مناعاً ما الدين عاماً ما الدين وما كان بها شوارع، ستحد اطفالا لا تقدر اسرهم على إلحاقهم

كل شيء توقف بعد أن كأنت هناك محاولة للنهضة خلال السبوات الماصية ، عادت القربة لنظم مرة لخرى فنسبة الجريمة عادت للارتفاع ، ونسبة الخلامات ترتفع يوماً عن الأخر ويسال في دلك اقسام الشرطة التي لم

يحد صباطها جارلا لهده للشاكل، سوى الجل السهل، وهو تغريم من بذهب الى تسلم الشرطة شاكيا أو مشكوا مدفع قطع سبلاح طبا منهم أن هذا الحل سيجول دون وقوع

لم تعد للقرية ملامع ، لا توجد بها مفردات القرى التي كنا نشاهدها بل وتربينا عليها ، لا أراضي زراعية ، لا ماكينات رى، العمران زحف حتى الأراضي الرملية تم بناؤها ، المقابر اصبحت تلتصق بالبيوت القرية ماتت بالسكتة القلبية بعد أن أعملت بقعل فأعل .. فلا يوجد مستول يحمل نفسه عب، الدهاب لليها . قمع من يتحدث ومن يسال عن مشاكل القرى ومن ثم اتمني أن يعود العمدة وشيخ البلد، سنقية للأخر



سيد محمود sydsallam@ gmail.com



و الله الدرجة أنه وقض الاعتذار لاسبانيا يردوه معسب بياراة في كاس العالم ويرى أن الضغوط مي مشكلة التمكيم مع مديداً في التحكيم المصري وينتظر أن يرأس لجنة الحكام مرة المرى و باستقلاليته. ويريد أن يقدم شبنا كلامنا عن الحكم الدولي السابق حمال الغندور الذي حل ضيفا على والشياب، ليحس عن

كتب الندوة وصورها: محمد عبد المحيد



حدثنا عن بدايتك لمي مجال التحكيم وهل مارست لعبة كرة القدم من قبل ؟ - "

الما من مواليد المماسمة سية 1957. ومدأت قعد كرة القدم بالدوران الرمضاعة في الشارع صد مس صغيرة بنادي السكة المصديد، وبلك ضمر احتمارار لكرة القدة ومجمد ولعب بنادي السنك ركان بديمتي أحد المارمي وشار تشجع سادي النوسالة وكان مريدمي أن العمم للمرسالة، ولكن كان من صنمن طمورهائي النعب في أي من الاعلي او للزمالك، واستمروت في أنكرة طعمي الترسانة، على العكس الأن لا بوحد لاعب بشمع ناديه، فالكل يشجع نفسه، وهدا حال الكرة وبعد بلك استكن الى مرحلة احرى عندما وصلت إلى سن 20 عاماً، فقد كان هناك ملهى في العياسية يسمى دمهرة للحكام، بطرا لجلوس بعض الحكام الكمار عليهاء فندأت انقرب مديم في مناقشاتهم ومحادثاتهم في التحكيم، وأحد بيدي أحدهم في بداية الشوار للتحكيم، واحتزت الاختبارات بحدارة في هذا المحال، وبدات اعشقه، وتم بشر احبار اي ن الصحف بالتي اصفر محكم لكرة القدم بالتوازي مع لعيي في كرة القدم، نظرا للطورف المادية، وكان التحكيم بالنبية في يعشر حزما من المستوليسة لأسب بدأ في تكرين

كم مباراة ادرتها في تاريخك الكروي ومتى اخذت الشارة الدولية للتحكيم

احدث الشارة الدولية للتحكيم علم 1993 / أن دخاء ١٠ ١٠ التحكيم علم ١٩٩٥ بعد أن بخلت المحال بيبة 1980 كاعتباد رسميء والنظام في ممسر هو أن يبقى المكم 4 معوات درجة ثالثة، و3 ميوات في الدرجة الثانية، وقد حكمت في الدوري الصبري 250 مباراة، وكاس العالم مرتين في خمس ساريات، وحكمت أيضبا بالدورة الأركيسية باتلانتاء وكأس العالم للشماب، وحكمت في أمم أفريقيا خمس مرات، وكاس الأمم الاسبوية، وكنت أول حكم عربي يحكم في كاس الأمم الأوروبية

ماالبطولة الاقضيل بالنسبة لك على مدار تأريخك التحكيمي ايمن العربي

كناس العالم بغرنساء فقد كفت اشتارل في ظروف محتلفة، لأن الحكام العرب كانوا يشعرون باضطهاده وكنت أنا الحكم العربي الرحيد، فكنت أريد أنَّ اثنت أننا كعرب على حدارة، وكان تحديا كبيرا بالنسبة لي في هذه

همل صحيح أن إدارتك للمباريات في قطر واليابان لأشبهبر عبديبدة كبائت لتحسين الوضيع المادي ا أما عندي عشق لتحقيق الأرقسام القياسية في

التحكيم وتحربتي ماليابان في كاس الأمم الأسبوية 1996 حققت ، من خلالها رقما قباسبا كبارل مصبري

يحكم في اسياء : وأشييناد مي المستولون في البابان، وعرضوا علی آن ادیر بعض المباريات للنحوم

الكبار من خلال التعاقد معى، وهمرفت فرق سعر التذاكر من البابان للقاهرة حتى من بداية وصولي بفتح حساب لي وصرف كامل مستحقاتي لعام كامل، والحكام البابانيون

The state of the s



الزمالك.، ولكني لعبت في الترسانة

صرحت بالله قطعت علاقتك بابن

لنا، فقد طهر مديوهات وصدور له على

مواقع التواصل، وفي اعتقادي أنه من المكن

مواقع المواصلة في أحد الأماكن، فالجهات أن بكون متواحدا لمي الحد الأماكن، فالجهات الرسمية منا لم تعطنا أي معلومة عنه سواء عن

انصدمامه لداعش س عدمه، فلأشك أنه بعد 25

باير الشبعث الأسر المصرية كلها، وظهرت

عقد مدسية، ومن بكن قادرا على المقاط على

ملده بكر واصحا مثل الشمس، ويحوز أن

يكرن أحد صحل على محمود، مثل بالمي عقول

الشيار الصعار او بعضهم، ولكني أعتقد أن

محمود لم ينصم دك، واسرتنا بالكامل حتى

والده لم يعرفوا أبر سراهد الأن، هل مي العلاد

ام بالحارج وفي النهابة هذا الكلام لو حقيقي فأنا عبر راض عن ومقاطعه ومشرئ منه

ما رأيك مي التقرير الدي مشر

بالصحف الإساسة عن وجود موامرة

ضد سنخبيد لادارتك مباراتهم امام

كوريا الحيوبية في 2002 عليهم كثيرا ما يتحاش عن دلك، وردى عليهم

هو التحطأم في الماراة واضحة وصحيحة.

فعمليا إذا على صواب، وتحديثهم في معاطرة

منال من اسبانيا في الاتحاد الكروي الاسباني، ولكن الونف ثقافم بسبب المسحف هناك،

وإدارة الكرة اعتبرت رسميا ليء واتحدي

جميع المتحصصي في التحكيم أن يحملوني

خطأ واحدا في تلك الماراة، وأمّا غير مستولّ

عن أخطاء المساعدين، والصحيفة التي تحدثت

عر دلك وجهد لي رعوه للاعتذار للجمهور

الاستاني ورفضت. لانتي على صواب، وطلبت

من العيما عقد احتماع مرري، وأصمروت على

دلك لشرح الموقف ووصحت وجهة مطري في

ماسر الازمة بيبكوس عصام عبد الفتاح

عضو مطس إدارة انحاد الكرة ورئيس

بالعكس لا يوجد اي رمة بيني وباين عصام

جمال علام

لجمة الحكام

الديهم الشرة على التعلم مثل الأرض الخمسة والإنتاح الحيد، وقطر ذهبت إليها فترة قصبيرة متعاقد أيضاء ولكن فصلت أن أبقى في مصر

ماذا عن مركز تدريب الحكام الشباب، وهبل سيعود بالنفع على مستوى التحكيم المصرى

كنت أريد أن أنشئ هذا المركز، وعرضت العكرة من خالال الكابش محمد السند احد الحكام الراحلين الكنار، وأردت أن أدرب فيه الحكام الشناب بشررط حيدة وبمستولية، وان يشارك 10 منهم في حلسات التعريب ويشاركوا في الضارح، وكنت ارى أن هؤلاء الشباب سيستحون قريبا من اقضل الحكام في مصبر، وعرضت على اتحاد الكرة الفكرة، ولكنها لم تنفذ، ولكن الآن نفذتها على شكل مصبغر وخاص، وتؤجر بعض الملاعب وتحري عليها بعص التدريبات التحكيمية، وتم تغطيتها إعلاميا من قبل بعص وسائل الإعلام العربية والأسبوية، مقدمت شبئا حديدا في التحكيم اسمه الحكم الناشئ، وبيدا في دوري الماطق

على اكتساب الخبرات ما المباراة التي لا تنساها أبدا بمشوارك التحكيمي

كريم حسن منصور المساراة الشي حبرت بين السرازيل والتدامسرك في تهاثيات كأس العالم 1998، وانثهت 3-2 للبرازيل، وترشحت بعدها لإدارة الماراة النهائية بالبطولة

من الحكم الذي لنفت سظرك شذا الموسم بالدوري ومن اسوؤهم مسنوجسهة

لسيسيست

والمناز (ب)، ويدبر المباريات الآن ليكون قادرا

سكبرة

عبد العباج وإذا كت عاصما منه بسيب التحليل التلبغريوني، فعلى سنتوى الشخصي فهر ممکن یکون غیر موفق او سیی، فی لا يزحد اي شيء بينا طلاقا وهذا طبيعي الأداء، وبذلك يكون إبراهيم بور الدين، وهر بالبسبة له، لانه مَثَاثَر بصغوط كونه رئيس لحنةً ابضا يكرن أمسلهم

شفيقل مجمود المفندور الدي انضم لصفوف داعش فما صحة ذلك لصفوف داعش عربة حدا ومبهة بالسبة لماذا تنادى دائما بطبرورة انقصال إدارة الحكام بعيدا عن اتحاد الكرة وعن الجمعية العمومية

ولارالت أنادي بذلك، لأن هناك ضعوطا تمارس على إدارة التحكيم، والنتيجة عتوبات وقعت من بعضهم على لاعبين ومدربين، فلانتم من تكوين إدارة مستقلة بالحكام بعيدة تماما عن الاتصاد وعن أي ضعوط قد تؤثر على

من أفضل حكم في أفريقيا والوطن العربي حاليا وترشحه للمونديال القادم ارشح حهاد حريشة للمونديال القادم ومرصت كبيرة جدا، وهو الوحيد او هو المانس الأوحد لشمال انريقيا

من مثلك الأعلى في التجكيم مثلي الأعلى هو القانون، واستفدت من غالبية الحكام، سواء كبيرا او صغيرا، فلا يوحد حكم يقلد حكم أخر

ما مقترحاتك لنطوير منظومة التحكيم المصريء

حسن منصور احمد اقترح اولا أن يكون على مستوى عال ماديا وادبيا، ولابد أن ينفصل عن أتجاد الكرة والحمعية العمومية حتى لا نمارس عليه اي

هل تنوى الترشيح مرة أخرى لعضوية مجلس إدارة اتحاد الكرة بالدورة المقبلة لقد تعلمت من التحربة السابقة، وترشعت، وأخذت نسبة مرصية ووصفتها بالانتحار، فقد شكلت جبهة واحدة بمفردي بدون معاونة من أحد، واستفدت كثيرا من تلك التجربة ، وبالتالي لو وجدت قائمة محترمة يطلبون انصيمامي لهم فلن يكون لدي مانع في الترشيح

هناك غضب جماهيرى باستمرار علي جمال الغندور.. فماذا لو تم عرض رئاسة لجنة الحكام عليك

إسلام خلف اعتقد أن أرائي التحكيمية هي السبب. وعمدما اتصدت فني تلك الأمنور اتعرض لانتقادات عبينة من الحماهير ولحبة التحكيم، ولكدي اؤكد أسي لا أحيامل أحيدا، وسناقول الحقيقة، فلا يحور أن أحلل حالة وأجامل فيها حكما معيناء وهناك بعض الأندية ومنها أندية كبيرة قدموا ضدي بعض الشكاوي لعدم

إدارتي لماراة لهم، وعن عرص رناسة لسة الحكام على، بالطبع سناوافق ولكن يشروط، اولها الاستقلالية وعدم إشبراف أي مخلوق في اللحمة، وأن أكبر مستولا مصولية كاملة من كل ما يحسن المكام، وأبا أؤمن بالعمل وعي والنفرغ للكامل للتمكيم بكامل

هل سنقدم استقالتك من القضائمات في حالة العمل طحنة الحكام

بالفعل، سناتهم بأستعالني وأبعرع للعمل في اللحبة علن الجمع مين المصيح وساعمل مشكل احترافي وسيكون العبل في اللحنة بمقابل مادي وليس تطوعيا فالحابب المادي مهم لأي شخص بالا شبك ومند بداية عملم في لحية الحكام لاول مرة كنت القاصبي راتياً وصل إلى 10 الاف حبيه، فقد كابت المرة الأولى التي يحصل فيها رئيس اللحنة على راتب شهري، ولكن في المهاية هذا عملي وليس من المعتول أن أعمل في التحكيم بحاس أي

ما تقييمك لإداء الحكام خالال الفترة الماضية وتحديدا منذ تولى عصام عبدالفتاح رئاسة اللجنة

التحكيم بشكل عام غير مستقر، ملك مثل اشياء كثيرة في مصر، ولكني لا استطيع ان اعيب على عبد الفتاح بعدم الدفع محكام صعار الس لتجهيرهم خلال المرحلة المنلة. ولكن الأن أقول نحن في بداية مرحلة طهور حكام على المسترى الدولي في الفترة الأخبرة

الماذا برفض بعض المستولين في اتحاد الكرة تحليل اداء الحكام خلال مباريات الدوري؟

بعم قرأت تصبريحات على لسنان بعضهم عن مكرة الانتقاد بشكل خاص، ومكرة النحليل الشكل عام، ومنهم من يتصل بي لبنعلم من الأخطاء وبالأخص إبهاب حريشة

هل ستكون رئيسا للجنة الحكام بداية من الموسم المقبل.. وما أول قرار سنتخذه في حال توليك المنصب

محمد سليمان سأطالب رمون التحكيم في مصبر بالمساندة والوقوف خلف الحكام لنعود مرة أحرى إلى سابق عهدنا، وأن ننظر إلى المصلحة العامة للحكام وليس لأي مصالح شخصية، إصامة إلى علاج مشاكل الحكام وتثقيف المراقبين، والتعاقد مع مدريي اللياقة البدنية، وتعديل بدلات الحكام، والأستعانة بحكام صغار السن، ورفض قدوم اي حكم اجنبي لإدارة

مباراة في الدوري أو الكاس. ما اسباب تراجع التحكيم المصري في المحافل الدولية.. وهل بتوقف الأمر على النواحي الفنية والبدنية فقطة محمد إسماعيل سيد

لك أن تتخيل أن عددا كبيرا من حكامنا أخفقوا في اختبارات الليانة البدنية دوليًا وإمريقيا، رغم أن نفس الاسماء تحجت في إحدى الاختمارات بالدوري المسريء وهو ما يعنى وجود خلل في اختباراتنا للحكام الدرليين، وعدم إسماد أي معاريات ردية أو رسمية دولية لحكامنا بعد ان كنا على راس الحكام المطلوسين افريقيا وعربياء وسوء سمعتنا في الاتحاد الدولي لكرة القدم لتراجع

هل ترى أن عودة الجماهير ستؤثر على أداء الحكام؟

لا اتمنى ذلك، ولكن بعض الحكام قليلي الخبرة من المكن أن يتأثروا مذلك، لذلك كنت اتمنى أن يأخذ الحكام الصغار فرصة في ظل عدم وحود جماهير تحقيق: احمد النبراوي

ولتنخل هذه اشران للسنوعة إلى مصن وعدد

من البلدان العربية مهربة ليثم توزيعها على

التجاز، ثم يتم تداولها بعد ذلك داخل سالات

الجيم والأعظر من ذلك هو عشواتية الا_فندام

بجب تجريم اتجار

وتعاطى المنشيطات

يقول رمضان ابو حطب - مدرب دوای کمال

المنافسطات في المحال الريانسي التوسية، يمكله فعذا القيار مع القيام بمسلات التوسية، يمكله

الحد بشكل كبير من ثلك الطاهرة الخطيرة

بشرط تفعيل للقانون وتنفيذه

كمال الأجسام المنشطات تقتل المنتقل إن ما حدث لهم نتيجة تعاطيهم لثلك المواد التشطة والمناف المواد التشطة وفاة 2000 العب خلال المنتوان العديدة الما المناسطات وهذا بكن السؤال . فإذا بقبل هؤلا، الرياضيون على

تعد تنسية استخدام اللشطات المطورة من قبل اللاعمين من اهم والمطر اللغات الرياضي على المستوى اللحلى والعالمي، بعدما التشر نتاولها في اللجال الرياضي سند تهاية الترر التاسع عشر، وبانت بعرود الرقت افة رياضية تفتك بعسمة اللاعمين في كل بلدان العالم وقد فوجئنا خلال الأسمرهان الماضيين بحالتي رفاة للاعمن من لاعني كمال الأجسام

> في الداية بقرل الاستاذ طبح طبران - نالت رنيس الاتحاد الدولي لكمال الاجسام واللياقة البنتية لستخدم المخالج التشملة من قبل نعض الرياضيين، وكثيرا ممن يستخدمها من العداليج) والمساعدن والرياعين والعبي كمال الاحسام رحش بين لاعني كرة القدم وذلك لانها تؤجل شحور اللاعب طنعب والزيد من ليانته البدنية. ولمحجج لأجهزة الجسم الحيوية بالعمل بكفاخ

> اطروهن كفاشها الطبيعية وهناك الكثير من النواد المنوعة تمنل إلى الكثر من 600 مقار تزداد نسبتها سنوباء القسم رياشتها إلى خسس مجموعات صفائقة في الذاتير

> إ- مثاليز سبها للجهار العسيى، ومن انوأعها الكوكانين - الإيلسزين - الألمنيناسن، واستخدم بهدف تظيل الشمون بالإجهاد والاستمرار لحي

العمل لغنرة طريلة 2 - طائير مهدأ الجهاز العصبي ومن انواعها الفاليوم - الكودايين - الأفيون - وغيرها الكثير، واستندع هذه الأمواع من المهنئات في السائلة الانشطة الرياضية التي تتطآب وهفوه الجوار العصيى مثل الزهاية حثى يستطيع اللاعب التحكم في عضبلاته وعدم

ارتعاش ينبه اثناء التصريب على الهدف كما يستخدمها الملاكمون لثقليل الشعور بالألم cilobana) حثاقير بناء حثاقير (stnega الاسبع لألتها تساعد على ثمر الأنسمة يؤدي إلى زيادة هجم العقبلان وبالتافي ويادة

قرتها لذلك نجد

أن يعض لاعني رفع الأثقال وكسال الأحسام ستنصبونها وسن المانها المندرولون ستانازولول – ئىبترستېرون

4 - عقائير محرة للجرل، ومن اطائها -فورون - ميرساليل - بيريسولكتون - ماينشول الازكس وتستندم منه الأنواع لإنقاص الوزن وإخذاء التشخات في المستان عن طريق ريادة

5 - العقاقير البنيدية والحليكوس وتبنية، ومن اسالتها (gch) الذي يريد من هجم المتسالات رالقرة المدنية ((أنا) ويصدرنا في الجسم الفلة التفاسية - (atca) ومصدرة ايضا الفدة النجامية والذي يوليد من نسبة الكورليزون لي الجسم " (hgh) وتصمره الفنة التخامية " epinary (ope) ~ 462 epinary (1-eg) الكينان- (alcb) ريستخدم هذا الترع التخليف

من الظلق والثولر ويضيف طيوان وتكس خطورة لناول مذه الإنواعين للواد للتشطافي شهور عددس الانطار المسحية والنفسية اهدماء الشعور بالاكتناب وتضبطهم الأمور الثافهة للثردد وعدم القدرة على التخاذ قرار الإمسانة بالسطوك العدوانيء ازدياد مخاطر الإصابة بالمراض الظلب وارتفأع شنفط الذم وزينادة نسبة الكواسترول تورم وتقسقم الكند. مرض الكليتين وطهور حصوات الكلي تقسنم بالبروستاتاء انكماش للخصيتين، تمسور في مهام الغدة الدرقية والغدة

التخاساء

زيادة القرمنا لحدوث

خلى بالك رجولتك في خطر

من اهم الطراهر السلبية لانتشار الصالات

القاصة هو الاتجار في النواد المنشطة التي



مناء ويسطامة العنسلات وهن لك يقول د احمه

مجدى - اخصالس اسراض الدكورة والعقم يستخدم معض للمريب مجموعة من البواد البناءة للعمدلاد ملى شكل حلن قعمل على زيدادة

الوظائف الجنسية والجسنية الاشترعاء لدعه الذكور و منها بناء المشملات ويتانيه بعن بناول ومن الأكوار ومن الأخسران المشيطة الإنانية بعن الأخسران الأخسران الاعتراضي الطبية النفسران الاعتراضي الطبية النفسران الاعتراضي الطبية النفسران الأكار التانية الطبية الأخسران الأكار التانية المثانية الأخسران الأكار التانية المثانية الأخسران الأكار التانية المثانية الأخسران الأكار التانية الأخسران الأكار التانية الأخسران الأكار التانية الأخسران الأكار التانية المثانية المثانية الأخسران ال



المليعى لاقراز الهرمون الذكرى المستوسطيرون ويحكن أن ينتج عن ذلك عمر جنسي تام، وهناك العديد من المالات التي نزك نك

ومن احسماب اللجرية مع التشطات رفض ذكر



كالير من الأحيان يحدث نقص في المناوي وعطمان كده لو مدريك في الجيم نصحك بعمل كاروس من مرمونات الذكورة، على بالك عشان

اسمه، يقول: في عام 2005 تعرفت على مدرب كان يقوم بحقلي بمادة والسناتول، ولم اكن اعرف واثنها بماذا يحقلني لأن عمري وقتها كان 23 سنة فقط، ولم يكن في بالي إلا حلم بناء المزيد من العصالات وبالسرع وقت، فعدث لدى تضافع كبير بشكل مبالغ فيه في الأماكن التي كان يتم لهيها المعقن، وقشل للاسف مستقبلي وتع إيقافين الم سافرت إلى الصدي واجريت حوالي 17 صلبة جراحبة لإرالة عك السموم والألباف الزائدة الذي لدوعت جسمى وعضالاتى وضعيعت مستقبلى

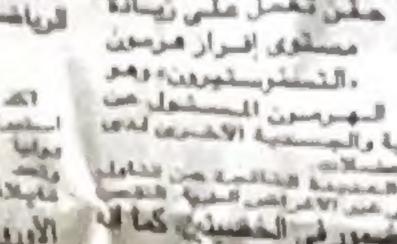
مافعا تجارة المنشطات

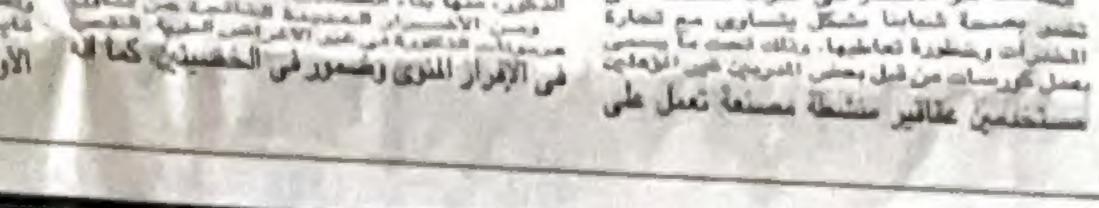
الكد المسائد رفض ذكر اسمه من أنه يام



وتعاطى ثلك المواد الخطوة وإطالاق حملات ترعبة والوذيع سنشدورات على كل النوادى الخاصة ومراكز الشباب يشكل اعمارى يلفت نظر الشباب إلى هذا الخطر الجسيم الذي يقتلك كما الى الوسم غيرا بالقرار المشترك الذي مستر عن المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة والدكاور عادل مدري وذيد العسمة والسكان، والذي يقرض على المستولين عن إدارة الاندية والصالات المفاصة بعدم تداول اد حيانة اد سع العقائين البنائية اد ماهسات العضالات او الإعدية الكنيسيانية والمواد المحظورة خينا للكرد الدراس لكافحة المنطات الساس من البركالة الدراسة ،ADAW ، اعلامة

استعداد كسيات كبيرة من تلك المقافين المحظورة فوقها بطرق غير مشروعة مظها مثل للشدرات about the living the the lack the الماليلاند ومي بالطبع اهل جويد من المسلامة الاوروبية والاكثر خطرا عند لستخدامها





شباب «سیکلرز» شعارهم:

من حقنا نرکب عجلة



كتبت _ إسراء عادل:

كاند الدراجات في الماضي وسيلة مواصلات لكثير من الناس لكن مع ظهود السيارات والرحام في الشوارع بدات تختفي، وهذا ما دفع العديد من المجموعات الشبابية إلى القيام محملات لتشجيع الشباب على ركوب الدراجات سواء لمارسة الرياضة أو للوصول إلى بيئة نظيفة خالية من التاون، ومن ابرز هذه الحملات «سيكلرذ» .. وقالت عليس البناء إحدى المنظمات لهذه المبادرة الغرض الأساسي من الفكرة كأن الترويج للدراجات باعتبارها رياضة مثل كرة القدم يجب أن تحظى منابيد ودعم وليس استهزاه عامة الناس، وهدفنا العمل على زيادة عدد واكبى الدراجات حتى تشعر الدولة بهم وتبدأ في تخصيص حارات ممهدة لهم للنوفير الأمن المفتقد في الطرق العادية. وأكد «أحمد عادل» وهو أحد المشاركين بانتظام

في (سيكلرز) أن أعلب الواطنين ينظرون لهم باستهزاء، ويقول: انا مثلا اتعرض ليعض المضايقات من العامة في الشوارع عندما اركب الدراجة ويقولون لى «انت مش كبرت على الكلام ده ، واتعجب كليرًا من هؤلاء، واحلم بأن يأتي اليوم ونصبح مثل المدين حيث يذهب معظم الموظفين إلي اعمالهم بالدراجة، وأن يرقع الجميع شعار دمن حلنا نركب عجلة، -

ويقول مطارق البندارى، المنظم الرئيسي لجموعة «سيكلنة» النطرعية إنهم بداوا كمجموعة صفيرة جدًا مكرية من 9 اشخاص وقاموا بعمل صفحة على موقع التواصل الاجتماعي والغيس بوكه والتشرت الفكرة واصبح من أكثر المشاركين في جولات وبسكلته، فتيات .. حيث من الصعب أن يركين الدراجات بمقردهن في الشوارع، وخاصة في المحافظات الريفية ، نظرًا لما قد يحدث لهن من

.. وأمير عبد المجيد بعدما زار مصر كلما في 37 يوماً بـ «زقزوقة» يقول:

نفسى أسافر للحج بالعجلة

كتبت بسرا الصبحقي:

خالال 37 يوماً فقط استطاع امير عبذ المجيد الطالب بكلية تجارة إنجليري جامعة استوط إن يتجول في مصر باكملها مستعينا بدراجته "رفزوقة" وبدون أن بلتفت لسيل الانتفادات والإحباطات الساخرة من حلمه ومنها «أخرك تاخد لقة لأخر استوطء ، وكلها كانت بعثابة حافر له لالبات قدرته على الوصول لهدفه، وبدأت حكاية أمير و «زفزوقة» عندما طلب منه رسم خريطة لمصر ضمن انشطة مشروع 2% لإعداد القادة، وفوجئ بعدم معرفته بالموقع المنحيح لبعض المحافظات والمدن، ويحكي عن ذلك قاللاً : «كنت فاكر الفيال معاددان اعرف أن طنطا

نار، و لحسن حظى وجدت سيارة نص نقل واختبات فيها تحت شوال والموضوع مر على خيره. ويضيف امير : بعد ذلك استانفت خطتى لزيارة بقية محافظات وجه قبلي وبحري، وكان لي في مرسي مطروح موقف لن أنساه ، حيث لجات إلى الشرطة لكي تؤمنني بعدما حذرنى الجميع من قطاع الطرق، والشرطة دعمتني من خالال مكالمة تليفون من النجدة كل نصف ساعة ليتاكدوا أن كله تمام، وقاموا بإبلاغ

منتصف الرحلة بسوهاج كان هناك

مطروح لمتابعتي. ولم يبق امام امير سوي محافظات القناة وسيناء، وفي أثناء حولته

إذا كان يرغب بالزواج بها حتى وإن كان متزوجا ، كما بحق له أن بنزل حادث ثار وشناهدت معركة وضرب العروس من عربة زفافها ويمنعها من الدهاب لبيت زوجها، كما أن لديهم الضا ما يسمي بدحق الجان فعندما يُقتل أحد من القبيلة ينفب القاتل لقبيلة لا يعرفها، ولآبد أن تبعد عن الاقدام، وعلى تلك القبيلة أن تصلح الاقدام، وعلى تلك القبيلة أن تصلح الأمر، ويقدم القاتل 100 جمل أو تمنهم نقداً دية عن المقتول، ووجدت قرية لا يعمل أهلها إلا يوم الأربعاء فقط، وهي قرية العزيزية بالشرقية التي يقوم اقتصادها بالكامل على صناعة والحسواوسي وسعه في ذلك اليوم، وطيلة الأسبوع يقومون كل نقاط الشرطة والإستعاف في

عريس لاي فتاة يسال اهلها ابن عمها

يتحضير كميات كبيرة

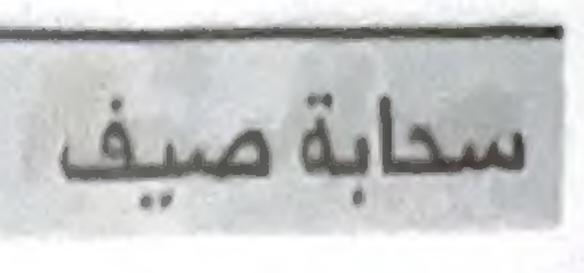


.









تحقيق: كريم كمال - محمد فتحى

نصائح السلفيين من أجل مصيف لا بغضر الله

الصين تدغدغ مشاعد الأخوات ب«لباس شرعي»

يوجد مصلى خاص للنساء ولش للرجال وقال احد العاملين يعنع مشول قسات وقتمات معا إلا إذا كانا زوجين على سنة الله ورسوله أما في حال كتبهم بثنار طبيعة العلاقة التي تجمعهما فسيسحج لهما أبطنا بالتخول لأنهما يتحملان وثان المنابة التي كالدوها فلا بعكن لنا الإطلاع على البطاقات الشخصية لجمعع رواك

كما بنصبح السلقبون بالتوجه إلى الشواطئ الحلال وبؤكدون انه يوجد منها في الإستندرية ومارسا ناسبها وهي شواطئ تمنع الإختلاط كما أكدوا أن نزول النحر يجب أن يكون بالزى الشرعي سواء للرجال أو السيدات، قالرجل ينزل بينطلون يردودة, همث إنه بغطى عورد الرجل وتي شيرت بينما المراة ننزل البحر عقامل فالنسها، وتنزل علب منالاة الفجر أو في الأوقات الذي تتسم بالهدوء.

في المحمدة على طريقتهم بما لا يخالف شرع الله . الد للأموم السلفى الذي قلور منذ فنرة على البلاجات مما شجع القلم بين فلنعاب إلى المسابقية واستطاعت العبين أن تنجل كطرف في الد فاللجث أنواعا حسدة من المابوهات الشرعية أو الإسلامية وطهرت في مالایس العصر مالوال مختلف بنیا الاسواد والاسما وطورت می اید الاسلامی وطورت می اید الاسلامی اید الاسلامی اید الا الافاعات افراد ستاس دی الایک الاسواد والاسمار وقد اکد احد السلامی ا إذا كانت المراد ستاس نظر الأشرين وترقدي اللباس الشرعي فعا المانع من البراب والفترويج عن المضم طالما انه لا يوجد القتلاط ولا يوجد ما يجرح المساعر والمها أن توجد القتلاط ولا يوجد ما يجرح المساعر والمها والفاط والحال والحرام وأكد محدد فاند مع ضو ابط الشرع والنقالية والحال والحرام وأكد محدد فانها مع ضو ابط الشرع والنقالية والحال والحرام وأكد محدد فانها اللهاء الأسلامي سعى شغال في السوق وزمائمه إناس عانبون وليس شرطا أن يكونوا عامح لانه افضل في حاجات كليرة افعها مراغاة الحياه والحضعة. وقد وضع بعض السلفين على صفحات الفيس بوك عندا من النصائح الني بقيمونها في المسف من أجل مصحف لا بغضب الله، ومنها النعشية الحلال ونعنى أن تنفرج المراة للتنارع وهي ترندي زبا لضطاعنا بغطي سالر حسيما وبشرط أن تكون بصحبة محرة ويشرط أن تكون بصحبة محرة الانتشاد وبيانية الانتشاد وبجانب بلك بنصبحون بالدهاب إلى الكافيهات الإسلامية أروقد بدأت في الانتشاد

بالرغم من أن السلفيين بحرمون أي شيء له علالة بالترقية ومنها المسابقة أ انهم تحايلوا على فتاويهم سا الظلوا عليه العنالية الحلال، أو السياحة العالل استار الحديث على طريقة من التركية المالية العنالية العالل، أو السياحة العالل

كلال السموات الماضية، ومنها بالإسكندرية والقاهرة مثل السلم كافعه، وهو اول كالمية إسلامي بالإستثنرية. فلا يقدم الدخان ويعنع الاختلاط غير الشرعي ما يوجد كافيه أخر مثل ذلك في منينة نصر، ويتكون المقهى من 3 السام أحدة للثمان والأمر للقندات والدالث للعائلات، تقصل بعثها أدواب زهاجعة عليات باحرف كمبرة حتى لا يتسنى للجالسين في قسم رؤية الجالسين في قسم اخراك^{يا}

حكاية أجمد في شرم الشيخ

تعتبر الرحلات المحرمة أحد أهم الأنشطة الترفيهية التي تقدمها القرى السماحية المختلفة، والتي تعتبر أهم ما يعيز قرية عن أخرى من حيث تعدد الإنشطة التي تقدمها التي تقدمها وتعتبر من أفضل الإنشطة التي تقدمها قرى شرم الشدة م قرى شرم الشبيخ هي رحلات «الجلاس بوت» أو القارب الرحاح

الرجاجي. مقول أحمد جاد منبر مكتب سياحي بشرم الشيخ معتبر الجلاس بوت احد انواع الرحلات البحرية التي معتبر الجلاس بوت احد انواع الرحلات البحرية مكون عليها إقبال كبير سواء من الأجانب أو المصريين في شرم الشيخ، وهي عبارة عن قارب متوسط الحجم بسيع ما بين 150 و 300 راكب، حسب حجم القارب وإمكانياته ويكون قاع هذا القارب بالكامل مصنوعا من احد انواع الرجاج شييدة الصلابة، حتى تمكن كل من على القارب بمشاهدة الشعب المرجانية الفريدة والاسماك الملونة التي تتميز بها شرم الشبيخ، ويكون سر الإقبال على هذا النوع من الرحلات أن العديد من روار مدينة شرم الشيخ لا يجيدون الغطس، أو يتخوفون من النزول إلى مناه البحر العماق كبيرة وبالتالي لا يتمكنون من الاستمناع بمشاهدة هذه الطبيعة الخلابة خلال رحلتهم ولذلك كأن القارب الرجاجي هو الاختيار الأمثل بالنسبة لهم، فهم ليسوا بحاجة لارتداء بدل الغطس أو اسطوانات الاوكسجين، وليسوا بحاجة ليكونوا حتى بجيدوا السباحة ومتوسط سعر الرحلة يكون ما مِن 40 و 60 جنبها للفرد، حسب حجم الضغط على حجوزات الرحلات واتذكر أنه خلال السنوات السابقة وصل سعر الفرد في الرحلة إلى 10 جنبهات بسبب ركود الحركة في شرم الشبيخ بشكل عام.



على الرمال، كما تثميرٌ بالعديد من المقومات السياحية والأثرية التي تؤهلها لأن تحتل مكانة متميزة على خريطة

السياحة المصرية والعالمية، وتتنوع الرحلات إلى الفيوم حيث توجد رحلة بـ 450 جنيها تشمل زيارة وأدي الريان





شميرة النجار تكتب:

معارك سيادة النقيب

انتقادات بالجملة لقرارات هاني شاكر.. وحملة دعم يطلقها الموسيقيون في ورقة إنه هار اللبس للحائلتم ومواصفاته

> ان تصرح عنه تصريحات جرياة وصريحة ثم الر البراسيد وإنشاء موقع الكثروني وتقلي وارتبعل اللس طبها، فيتهم المستطلة بغيرة المسم التقلية لتسهيل داول للطومات حنيثة وتاويله حكا مرتبطة باسم النجم للمحري ماتي تباكر الذي تكررت بواقف في نفس هذا المبياق مع الصبحانة للمعرية في المعاولات الأحجية الكثر مزرمرة فهاني الذي تأنفؤه المساسية وشبيقة مدرلتك لمدار أمنه أهيائنا لصدريحات ثوية وخالصا، ولكن يعود الى فظوماسيته مع اول مكاللة

مثان أو لتثقاد وثلقاها من أي السلمن هائي شاكر حمل على عائله سارشرا اسال الكثيرين فيه وفي التغيير الذي سيستعه في عالم القذاء بعد توايه منصب نقيب للويسيشين، وهور الأمر الذي هست في لخر اجتماع لهمم اعتساء مجلس خلابته الفتح فنسية الشني القلب ابتحدث بحدها الاحدود الغيراند اليومية عن استأعداد النقابة الاتخاذ موقف من الفنانات اللاتي وتعريث في الحفلات أو

طور تشر تصريح هائي وموقف النقابة الجريء حالناً من الغضب الشعبة الثابت عندا من العاملين فني الوسط القتيء ويعش أعضناء نقابة الهن المسيقية. فقر أرف التقيب ومجلس التقابة الأحيرة الثارت ضيق اليعض خصوصا فراره يضرورا ارتقداء العنائين لملابس لاتقة لا تثير الغرائر على خللتية المسرح او في اي حقل وهو الأمر الذي لعثيره الكثيرون تنشلا سرفونسا، وأصرا خارجاً عَنْ النَّاوِلْ، خصوصا أن تتفيد هذا الأمر عَايَّة في المسعونة في خال الروح الشبابية التي تطفى على الحفلات، وأنَّ التُقْيِب يريد أنْ يحشم الجديع، وليس القنانون الذين يظهرون بملابس غير لاثقة فقرار الللابس اللائفة لا يضمى الفنانات فقط بل الفنائين

خالد بيومي، أسين المستدوق بالنقابة، خرج يعدها ليحتري رد القعل ومسرح باتهم ثم يتخلوا أي لجزامات أو قرارات، ولكنه مجرد تحلير ولفت الله العشر للطريان القالترام بالأداب العامة والعامة والعامة والعامة والعامة العامة والعامة العامة والعامة العامة والعامة العامة العامة

وكان نقيب الوسيقيان، ماني شاكر، قد اسمر علمًا الرارات في الاجتماع الأمير الجلس النقاياء وسنها منع صبرف بدل انتقال لاعتماء للجلس التي تعدد فنقابة دراجة تغيرن بينيه صفيات وإندار اي مناتة تظهر بماليس غير لانفة بالمغالات أو الكليبات

وسطيحا على دوقاع أنيس بواد يأسم نقابة للوسيلين أنشر كل ما يضعن

ويعد فوزه باللصب ترقع عدد مَن لَلْوَسِيقِينَ أَنْ يِثْرِكَ هَانِي أَرْمَاتَ التقابا ومشاكلها مثل فانون العلاج الجديد والإكان والماشات لجلس النقابة ويتفرغ هوالأمو النهوض بالقن للسري وإعادة مهرجانات الأويواء ركنلك رضع قرائان للحفالات خاصا للمطريات الأجانب، وذلك معد الميحه الكثور من قفاء البغريوس، برقضه ملات "البلاحات والقبورثات ، في إشارة منه لاتجاه معظم للطريين إلى حفلات الصاحل الشعالي والمنتجعات المسياحية والش ريسا سييدا بها أول

مجوروسريح ابرر من طقوا على قرار هاني شاكر كان النائج و السينار يست مصد العمل الذي قال عبر حسابه الشخصي بموقع التراسل الاجتماعي "فيس بوك اده إحدًا هائشوف أيام سودة. كان ماله مبارك وينظيف، به مرسي ما عملش فينا كلم ثم واصل العنل انتقاده لهامي شاكر من خلال

مداخلة ماتفية له مع الإعلامي والل الإيراشي في برنامج العاشرة سناء المذاع مير فضائية بريم، سليرا الي إنه رآى حسن النية من ألمناشعة التي اطلقها تقيب أللوسيقيين هاني شاكر، يهتع الإسطاف من تاحية اللابس هير اللائفة، نظراً لكونها مناشعة وليس ورارا، فإن النقابة لا تمثلك قرارا بمدع حرية الراي والتعبير ووغليلتها الاساسية حماية أعضائها ومآ

لين ذلك يستوجب إلى لاتحة وقانون فيها طل الشاعر رسنسان سبد فائلا او احيت والنصى عجريم أو إليسا حطلة يليس غير لاتق، مل ستطيع أن يقول لهما الثركة المسرح ولستبدلا ملاسكما؟! ويجب أن تواكب القرارات الجيل

الحالي، عكس جيل الثمانيقات الدى ظهر فيه هائي

شاكر، الشباب ألان أن يستوسر أن يظهر نجم

القامه بشكل "فورمال"، وإن بنقلها، ومن يبحث

وتسائل على اي اساس سوف تحدد إذا كالند. اللابس لاثقة لم لاأة وما الغرق بين ما كان بديامه

فوما على الموسيقار حاسر بكر، بالله وراهض أنها قرار في ذلك الاتساء، وإذه لا يسلم تطبيقه الوقيد المالي، وسمينال محرما من السلم والمعلى لا

كلام غير معلول وغير منطلي وقال ساهرا اكتبا

عن اللايس اللائفة يذهب إلى الأريرا

الإشران يما يريده النقوب الابا

على لمديرات الثقابة وقال الهدف من كاك القوازاد أن تكون الالبس التي يراديها الفلان- او الطرية- ملائمة للمكان، الذي يفلني فيه وليس عيما ان يقول تلك والنهم كالامه قائلا إن النقيب لم يلغ عضوية أحد، أو يعخل في صدلم، ولكان في النهاية مي ترصحات في مدارلة لتقبيح الأمون وجوزتها للصابها الطبيعي

لمن الوقت نفسه. الطلق عند من الوسيلين حملة رسمية بعنوان "ثمري الموسيقيين الجمع لوقيمات من الشعب المسدي المسائدة اللقابة في قرارها، وقالت عريضة الحملة "تضامنا منى إنا للوقع الثناء، مع موقف سيادة نقيد الوستيقيين، في القرار الذي اتخذتمره بثنان إنذار اي فدأنة تطهر بملابس غير لابقة بالمقلات أو الكلبيات أو الدرامج، وإيمانًا مني باهمية القن الهادف والمعشرم، وينظرًا لما تواجهه سيادتكم من انتقادات النتقعين والداعجة إلى العري يدعوي حرية الراي والتعيير، وما نعتبره نحن إهانة لثاريخ الفن في محمر، وإهانة للشحب المصري اجمع لذا أرسل إلى سيانكم هذه الوائيقة موقعة ملي، لاستخدامها في ايصال

عِلَمَانِ الناسِ تعلَى طيه وأغنيا "بوحن

الواوا" مناسس فيها عبايات شيعا لارم تليس

غيها اللي هي عايزاد، وأكد انه ينبغي أن يهام

والالفتية المجدة والانحان بدلا عن الاقتياء

اللي ليس لها معنى، وإن القوار لن يعسي أو

عن هانبه على الوسيقار محدد شياد

صدوت مواطن مصري للجهات العنية. فهي بمثابة تركيل لسيادتكم بالخاذ كافلة الإجراءات الداعمة لقراركم وليعلم جميع التشدقين بحرية الراع والتعيين أن الضعب الصديع لم يتخل عن معيله الاسمال الرائض لكل إسفاف بتنافي مع عادلته وتقافيه وعليناه كما ندهو بالحي النفايات لان تصافي منذوكم

خشی النظیمیة مرابع الله مانی وید الفعلی مرابع الله ساعات طبی البرادات جانبی دید الفعلی المتطاله عنى نفى شاكل لتخاذه اي قرار ينتج او

التلاباء في حالة تأوين فن بملاحب هارية بالمثلاث المامة مكسوا إلى ال المناه ملك الله وأن دوره الحالي كالقيب للمرسيقين، هو لم شعل النقابة والسمي لتقديم فن هادف سعتري وقال لم تلخذ في أجتماع النقابة الأخير، أي

قرار ينطق جنع الطويات المسريات. أو العربيات من الفناء. أو توجيه إنذارات ليس في حالة ظهور هن بمالسن غير سمتانسة، والنقابة لا سلطة لها، وكال ما دار أمو الاجتماع، هو النا درجد ويتاكب اعتماد النقابة بالظهور في ملاءس البق بعاداتنا والقاليمة التي تربينا طيها، لأن الذن المسرعي هادف وراقي

والمسافء تنحل كتقابا بمثين السنية والحدق والذلك الي حالة شروح أي اورد على النصري منتبطس معه ويقيم مثاقشة، إلى أن نخرج في التهاية بخطوط نتقل طبها: فالنفاية البحث سكينة تلبح الناس، طي المكس لالها من سنة طي القديم الفن الهادف. واعتقد أن كل الاعتساء بريميون بهذا الاسر ولا

وعن هجرم هذه من البينسين طبه، قال التقييب الا يرودون الشروع طه استطيع ان الول اكثر من كالرخير كال من ها جماعي سفيرًا إلى أنه دارث بيله روي المنتج محمد العمل مناقشة. وأكد إنه أنه هاجم القرار لكونه إعتقد بلته قرار منع، ملوقًا مِنْ قال له إن القرار ليس له اي علاقة بألمع أو الإيدار أو التعلين والنقابة من

مستولياتها ان تراقب اعضاها وتوجههم وتابع اسع عده الروبعة الأخيرة. فرينا ذلافي حدود ليس مرة اخرى لدى وسائل الإعلام فيما يخص قرارات النقابة، لهذا قرينا إنشاء سفحة رسمية على موقع التواصل الاجتماعي "ليس موك ، نفطس فيها كافة الأشبار والقرارات الرسمية.

حثى لا يحدث اى خلط عند اي شخص وهن راب سي المحلة اللي قادها عدد من الوسيقيين بعنوان العرد لعمم قرار النقيب ، قال المكر كل من يحاول أن يدعمني ياي شكل من الأشكال واكتنب لا أحب أن يتخطى الويسوع مدويم، ويأخذ كامة اكبير من سبعة الطبيعي واقدول لكل الاطبواف تبحد لسنا سع سياسة التجديد الكذاة لجدف إلى الشيئة، فقحن في الذيارة التجديد الكذاة لجدف إلى الجل غدمة الفن ولحمل

allowerstoner per many alconventoners come

complete



كثيرون يعتبرون راس البر مصيف الفقراء ولكن الحقيقة أنها لم تعد كذلك.. ولكنها أصبحت مصنينا الطبقات متعددة قد تكون فوق المتوسطة يل لم يعد في العشش أي مكان للفقراء أو الطبقة

ويقول الحمد راشد- سمسار-. العشش في راس البر حاليا مشغولة كلها، ومن الصعب أن يجد أحد أي سكن فيها، بل ومحجوزة حتى لبعد العيد، والرّحام الذي حدث في عيد القطر الماضي جعل اصبحاب العشش يعلون اسعارهاء قوصل إيجار العشة في الليلة إلى حوالي 1500 جنيه، وتقل إلى الف جنيه كلما بعدت عن البحر، وتلك الأسعار جعلت من راس البر مارينا جبيدة، واصبحت قبلة الطبقة الراقية، وخصوصا هذا العام فالزيائن بالفعل تغيرت جداء وهذا يتضح حتى من ظهور «البكيني»!؛ فقد شهدت المدينة في الأربة الأخيرة تطورًا مائلًا قفر بها إلى قمة مصايف الجمهورية، وشمل التطور مختلف المرافق والخدمات والمشروعات التي تحقق المسى ما يمكن من وسائل الراحة والاستجمام لعشاقها، كما أن يعض السماسرة قاموا بتأجير العشش باسعار تفرق القيمة الإيجارية الحقيقية لها بل وتخطى إيجار العشش في اليوم أضعاف سعر الغرفة في أهم وأفخم الفنادق السياحية.

ويضيف قائلًا: انصبح الكثير من المصطافين أن يبتعدوا عن التعامل مع أي شخص على الانترنت، وخصوصا أنه حدثت مشاكل كثيرة، كما يجب الابتعاد عن العشش سيئة السمعة، فقد القت شرطة الأداب على شبكة دعارة في إحدى العشش في شارع 53، ولذلك على الجميع أن

بعيدا عن ذلك، الكثيرون لا يعرفون تاريخ مصيف راس البر وعششها .. ووراها حكايات عجيبة، فيعود تاريخها إلى عام 1823، حيث كان

ولمي ذلك الوقت كان التجار يفدون إلى راس البر القابلة سفتهم العائدة من رحلاتهم؛ وهنا شاهدوا أول طلائم المسيف ممثلة في هؤلاء التصوفين، فيدات الفكرة وتأسست أول نواة للمدينة حيث حرص الجميع على التواقد على هذا الكان من وقت لأخر للتمتع بهدونه الجميل الذي يبعث في النفس روعة التآمل وطمانينة التعبد، ومن أشهر للناطق التي حرص زوار الدينة على مشاهدتها والتامل فيها، نقطة الثقاء مياء النيل العذبة بالبحر المالح، في المكان المعروف باسم اللسان، حيث يصب النيل مياهه بعد رحلة طرابها 6 الاف و695 كيلو مثرا يقطعها في اراضي عشر دول افريقية جنوباء ليصب فيضه عند الدينة الساحلية في مشهد قريد، وهذا ما دفع المتريزي عندما زارها السميتها «مرج البحرين»، بعد أنْ كانت تسمى قبل الفتح العربي باسم «جيزة دمياط»، أي مناحية دمياطه ومع الوقت اعتافت بعض الأمس ان تخرج ايام الصيف في سفن شراعية على النيل وترسو أمام رأس البر وتقضني النهار في النزهة والصيد والرياضة فراقهم جوها وشيدوا لهم اكواخا من حصير البردي. التي كانت نواة «العشش» واشتهرت بها اللدينة في زمانها

وبدا تاسيس العشش في عام 1865م حيث اصبحت راس البر مصيفاً رسنيا لدى البعض وأخذ شكلها يتدرج من عشش قليلة متفرقة مصنوعة من حصر البردي إلى صفوف منظمة بين شباطئ النيل والبحر ثم إلى عشش ثقام على ارضيات من الخشب والبناء، ويعد توافد الأجانب على رأس البر اعتمت الحكومة المصرية في عام 1902 بالمدينة فرضعت للمصيف أول خريطة هندسية بسيطة موضحا بها مواقع العشش وأرقامها والاسواق وغيرها، كما قررت مراكب نبلية لثقل المسطافين والبريد من دمياط إلى رأس البر والعكس، وتتحول منذ ذلك الوقت

الالمصلول الإدارة في المدالة و مورة عن الموقع #مصريتفرح بجناسبة إفتتاع قناة السويس خميم % 25% اليكس ويست ملى الدقع الغوري لفترة محدودة لجميع ومدات مشروع ف ق المرحلة الأولم





إيمان بنت همام × أمستردام

إحدى دور الأرباء العالمية قامت بحملة ترويجية لعارضات ارباء شابات بتربعن حالباً على عرش الاناقة والموضة في اوروباً ، وظهرت ضمن الحملة هذه الصورة التي تضم مجموعة من نجمات عروض

الأرباء والمفاجاة أن من بعثهن عارضة شارة من موالد حثور مصرمة اسمها إيمان همام وهي من موالد 2 أكتوبر 1996 مامستردام من أب مصري عادر إلى هولندا منذ سنوات طويلة ، وأم مغربية ، ونم

اكتشافها من وكالة CODE الهولندية عام 2010، وفي عام 2013 انتقلت إلى باريس عاصمة الموضة وكانت نجمة افتتاح عرض ازياء Givenchy . كما شاركت في اهم عروض الإزياء العالمية مثل برادا

وحون مول جونديه وفيرسائشي وفيدي وديون وتعتبر حاليا من صاحبات الأجور الأغلي عالميا في هذا المجال ، ويعتبرها الأوروبيون سفيرة للحفال الفرعوني والعربي والإفريقي في وقت ولحد



«مكس» الصوفية والجاز برعاية

کاپرو ستبس

كتب.مصطفى محمود:

تحاول الفرق الموسيقية الشابة التي تزايد اعدادها بشكل كبير تحت مسمى "الأندرجراوند باند" إضافة تجربة فنية مختلفة، لتكون بصنعة في ايقونة الموسيقي المعاصرة، فكان "كايرو ستبس الذي تاسس عام 2002 بالتعاون بين عارف العود باسم درويش وعارف البيانو العالم ماتياس فراي، المزج بين الموسيقي الصوفية والجاز لاتتاج محتوى

موسيقي بجمع بن الظائلورية والكلاسيكية
واشار باسم درويش قائد الغرقة، إلى أن البائد
اصبح تجربة حقيقة على يد المايسترو الألماني
"سبستيان مولير" هادفا إلى الدمح بن الروح
الصوفية والتعبد القبطي حاملة في طياتهم تركيبة
موسيقية توجي بالتامل، يصاحبها عروض مرئية
ومؤثرات بصورة ثالازم الحضور خلال رحلتهم
مع الفرقة في اعماق الموسيقي، مؤكداً أنها تلقي
اعجابا بين الشباب لما تحمله من إيقاع جديد

واصوات موسيقية حديثة. وأوضح درويش أن الفريق يتكون من 15 عضوا من قامات الموسيقي في مصر والمانيا، امثال المرنم ماهر فايز، والمنشد الشيخ زين محمود، والقنان على الحجار، وعازفة الغلوت دكتور إيناس عبد الدايم، مضيفًا أنهم شاركوا في عدد من الحفلات والمهرجانات العالمية كحفلات دار الأوبرا بفرانكفورت ومهرجان الفيسبادن للجاز بالمانيا ولكن لم ينعم الفريق منذ فترة كبيرة أن تلامس موسيقاه سماء مصر بعد تصويره لفيديو كليب "السلطان" بالأهرامات إحدى اغتيات أولى البرماتهم "أربيسكان" الذي طرح في بداية 2015، نظرا الضطراب اوضاعها في الأونة الأخيرة، مشيرا أثر السرح المكشوف بمكتبة الإسكندرية استثبلهم مرة اخرى بعد انقطاع سبعة أشهر خلال شهر اغسطس الماضي خلال احتفالية مرسيقة صحمة في إطار مهرجان الصبيف الدولي

المقلم الماسي

كتبت. ياسمين شرف:

قام المركز الاستكشافي الرئيسي لتنفيذ مشروعات قرمية تابعة لوزارة التربية والتعليم بالإعلان عن مسابقة المعلم الماسي كمبادرة من قبل المركز لمحاربة الدروس الخصوصية ولتشجيع المعلمين من مختلف محافظات مصرعلى التعامل المباشر مع الطلاب ومساعدتهم دون اللجوء للدروس الخصوصية.

الخصوصية.
حيث تقوم فكرة المسابقة على اشتراك جميع معلمى جمهورية مصر العربية في تصميم فيديو مشترك لشرح برس من المناهج الدراسية الرسمية للمرحلة الإعدادية خلال فترة محددة، وهذا الوقت يعادل مدة حصة براسية ، وسيتم عرض كل فيديو على الطلاب وأولياء، وسيتم التقييم طبقا لتحكيم بعض المسئولين بورارة التربية والتعليم، والدكتورة عبير العراقي سفيرة الاتحاد العالمي لحماية الطفولة ومدير عام الإدارة العامة للمراكز الاستكشافية، واستطلاع أراء أولياء الأمور والطلاب على

الفيديوهات التى سيتم عرضها. وعقب التحكيمسيقدم إلى جميع المتقدمين إلى المسابقة من المعلمين، شهادة تقدير وتكريم، أما المجموعة الفائزة فسيتم تسليمهم درع" المعلم الماسى"، ويتم الإستعانة به في مهام خاصة بتطوير التعليم.



عنب حواش منتصر: حلة من الانتقادات تعرض لبا الداعية أنس أسامة القوصى: أنا السبب في فتنة والدي وحماقي

حملة من الانتقادات تعرض لها الداعية السلفي اسامة القرصي، بعد أن كتب على صفحته بموقع التواصل الاجتماعي فيس بوك إن عينيه كانت تدمعان وقلبه يتمزق عندما سمع أغنية دما بلاش، للمطرب محمد حماقي كونها الست وترا حساسا في قلبه بسبب ابتعاده عن أولاده وزوجته.

بعدها تعرض الشيخ لهجمة شرسة، ورد على هذه الهجمة قائلا: « إن ابنه ارسل له اغنية المطرب محمد حماقي، ما بلاش « وعندما سمعها كاد أن يدمع بسبب انقصاله عن زوجته ووجود الابنا، بعيدا عنه، وأنه من المشايخ الداعمين للفن الراقي، والمحاربين للفن الهابط، وقال: «أحصر حفلات بدار الأوبرا، بدعوات خاصة من الدكتورة إيناس عبد الدايم لانها

واضاف: انا مسلم ومتفتح ومستنير، وسلفي مختلف عن السلفيين الجامدين المتطرفين، الجمع بين الدعوة وبين الطب النفسي، فانا طبيب نفسي، واحداول ان احسن صورة السلف الصالح في اعين المسلمين وغير السلف الصالح في اعين المسلمين وغير المسلمين بعد أن شوهتها السلفية، وقال؛ أنا لا احرم الموسيقي، واحد أولادي ارسل لي اغنية احرم الموسيقي، واحد أولادي ارسل لي اغنية والتوجيه وفيها رسالة إنه محتاجتي لانه بعيد والتوجيه وفيها رسالة إنه محتاجتي لانه بعيد عني وأنا في مكان تاتي ومش جنبه، وأضاف عني وأنا في مكان تاتي ومش جنبه، وأضاف عني أن تذرف الدموع بسان يتمزق وكانت عيني أن تذرف الدموع بسان يتمزق وكانت عيني أن تذرف الدموع بسان يتمزق وكانت عيني أن تذرف الدموع بسانة النادة المورع بسانة النادة المورد الدموع بسانة النادة المورد الدمور والمانة النادة المورد الدمور والمانة النادة المورد الدمورة بسانة النادة المورد الدمورة الدمورة بسانة النادة المورد الدمورة الدمورة المورد الم

طمات الاعليه». وبعد هذه الجملة اعتذر أنس أسامة القرصد لأبيه على صفحته بمرقع التواصل الاجتماء



س برك يسبب ما سبه من هجرم . من هجرم . وفي تصريحات خاصة لدالتهاب، اكد انس ه لا يعيش في مكان واحد مع والده، ويحكم لك لا يراه إلا على فترات متباعدة، وفي اثناء

سماعه لاغنية محمد حماقي «ما بلاش»
لست وترا حساسا بداخله، وشعر انها
تعبر عن علاقته بوالده، فأرسلها لوالده
ليسمعها، فعلق والده على الأغنية بموقع
التواصل الاجتماعي فيس بوك، وفي اليوم
التالي عندما التقى انس والده، اخبره
الشيخ اسامة بأن ها كتب على صفحته
دحس بيه بجد، وأن الأغنية لست شيئا
بداخله، ولكن احد الصحفيين شير ما
بداخله، ولكن احد الصحفيين شير ما
بداخله، ولكن احد الصحفيين شير ما

وأخذت في اتجاه أخر بعيدا عن فكرة الإحساس والمشاعر بين أب وابنه.

وأضاف إن بعض المتعصيين من السلفيين والإخوان استغلوا هذه التصريحات وروجوا

لها بشكل خاطئ، واستغلوا خلافهم مع والدي الذي عدل في افكاره المتعصبة منذ 10 سنوات، ولكن هذه الجماعات لم تتفهم ان من حق اي إنسان اي يغير افكاره، طالما اقتنع بغيرها، ولكنهم خلقوا نوعا من العدارة مع والدي، ولكنهم خلقوا نوعا من العدارة مع والدي، وحولوا الأمر لخلاف شخصي وقال إن والدي له اصدقاء من المسيحيين ولكن هذه الجماعات تنكر عليه هذه الصداقات، ولكن والدي يتعامل مع كل المصريين، ولا يفرق بينهم والدي يتعامل مع كل المصريين والدي يقرق بينهم والدي يتعامل مع كل المصريين والدي يتعامل مع كل المع كل المصريين والدي يتعامل مع كل المصري والدي والدي الدين والدي المربع كل المصري والدين والدي والدين والدين

هذه الجماعات تنكر عليه هذه الصدافات. ولكن والدي يتعامل مع كل المصريين، ولا يفرق بينهم ايا كانت ديانته، المهم هو حسن المعاملة والتقدير واضاف انس اسامة القوصي إن والده عندما عدل افكاره منذ 10 سنوات، كان سن انس وقتها 18 عاما، وكان سعيدا بتحول افكار والده هو وجميع اسرته، لأنهم كانوا يرونه متعصبا، وكان يرى أن مشاهدة التليفزيون حرام، وغيرها من الأمور التي كان يحرمها، وهذه الأمور كانت من الأمور التي كان يحرمها، وهذه الأمور كانت تاتي بصدورة عكسية ولم نكن نلتزم بها، او